

Wagner Schwartz

La Bête

CN D Camping
été 2018 summer
Pantin / Paris / Lyon
cnd.fr

La Bête

Wagner Schwartz ^{Brazil}

25.06

Sur une invitation de / *Invited by* Volmir Cordeiro

Performance 19:00 / 40 min.

Rencontre 20:00 / 50 min.

Conception et performance / *Concept and performance*

Wagner Schwartz

Direction technique, lumière / *Technical direction and lighting design*

Diego Gonçalves

Conseiller artistique (2005) / *Artistic assistance*

Maíra Spanghero

Objet / *Object*

Réplique de la structure de / *Replica the structure of* **Bicho** de **Lygia Clark**

Avec le soutien du / *With the support of* Forum International de Danse (FID).

La performance est suivie d'une rencontre entre Wagner Schwartz, Volmir Cordeiro et Patricia Falguières / *The performance will be followed by an encounter between Wagner Schwartz, Volmir Cordeiro and Patricia Falguières.*

Pour ce solo interactif et participatif, Wagner Schwartz réactive la célèbre figure du *Bicho* (en français, la « bête »), sculpture en métal et modulable que l'artiste brésilienne Lygia Clark a déclinée en série au tout début des années 1960. Le performeur commence par manipuler une réplique en plastique de l'objet original, ainsi que le permet son système en charnières, avant d'inviter le public à en faire de même, cette fois avec un autre type de bête : son propre corps nu. Par-delà l'hommage à la plasticienne et à l'apport du néo-concrétisme à l'histoire du corps en art, *La Bête* organise le glissement entre deux types de plasticité (de l'art/de la vie) pour questionner l'intimité de ce corps réifié, devenu aussi instrumental qu'un *Bicho* de Clark. Avec cette performance, Wagner Schwartz prolonge sa réflexion sur la relation à l'Autre et à l'étranger en organisant une rencontre résolument frontale avec le public, placée sous le signe de la tactilité.

Né à Rio de Janeiro en 1972, Wagner Schwartz vit et travaille entre São Paulo et Paris. Après des études de lettres modernes, il évolue dans plusieurs groupes de recherche et d'expérimentation chorégraphiques en Amérique du Sud et en Europe. Auteur de huit créations depuis 2003, pour lesquelles il fut plusieurs fois primé, il est également interprète pour Rachid Ouramdane, Sheila Ribeiro, Yves-Noël Genod ou Pierre Droulers, et a collaboré récemment avec les cinéastes Judith Cahen et Masayasu Eguchi.

For this interactive and participatory solo, Wagner Schwartz is reactivating the famous figure of the Bicho (or "Beast"), the adjustable metal sculpture which the Brazilian artist Lygia Clark produced as a series in the early 1960s. The performer begins by manipulating a plastic replica of the original object, and playing with its system of hinges, before inviting the audience to do likewise, this time with a different kind of beast: his own naked body. Over and above a homage to this visual artist and the addition of Neo-Concretism to the history of body art, The Beast brings about a shift between two types of plasticity (in art / life) so as to examine the intimacy of this reified body, which thus becomes as instrumental as one of Clark's Bichos. In this performance, Wagner Schwartz extends his reflection on the relationship with the Other, and the Outsider, by organising a resolutely head-on encounter with the public, under the sign of tactility. Born in Rio de Janeiro in 1972, Wagner Schwartz lives and works between São Paulo and Paris. After studying modern literature, he participated in several groups of choreographic research and experimentation in South America and Europe. He has created eight pieces since 2003, for which he has been awarded several prizes, and has also danced for Rachid Ouramdane, Sheila Ribeiro, Yves-Noël Genod or Pierre Droulers. He has recently collaborated with the filmmakers Judith Cahen and Masayasu Eguchi.

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture / *The CN D is a public institution with an industrial and commercial function funded by the Ministry of Culture.*



Camping est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès / *Camping is made possible thanks to the generous support of the Fondation d'Entreprise Hermès.*



CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex – France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France
Licences 1-046304 / 2-1046305 / 3-1046306
SIRET 417 822 632 000 10

réservations et informations pratiques
+ 33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr

Président du Conseil d'administration / *Chairman of the Board of Directors*

Rémi Babinet

Directrice générale / *Executive director*

Mathilde Monnier

Conception graphique / *Graphic design*

Casier / Fieuchs

Retrouvez l'ensemble de la programmation de Camping sur cnd.fr / *Find the complete Camping program on cnd.fr*