

CND

camping / été 2018

*pour tous*Conférence-performance
Marathon des écoles*pour les campeurs*Workshops
Écoles invitées
Cours du matin
Atelier géant
Ateliers santé
Table ronde
Ressources
Point d'information

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon © Playground (M-Museum Leuven) Robin Zenner

camping à Lyon

25 > 29.06.2018 à Lyon

Camping 2018, du 25 au 29 juin à Lyon, est la quatrième édition d'une manifestation devenue une plateforme internationale reconnue et attendue ! C'est le pendant de Camping qui se déroule à Pantin et en Île-de-France du 18 au 29 juin. L'originalité de Camping réside dans le fait que les workshops proposés accueillent à la fois des étudiants issus d'écoles ou de formations en danse, en théâtre, en arts visuels et des artistes professionnels. À Lyon, plus de 100 « campeurs » investissent ainsi Les Subsistances et le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon durant une semaine. Ils côtoient un large public à qui Camping s'adresse aussi, en proposant une performance-conférence et des présentations de travaux d'étudiants (le Marathon des écoles), dépassant les frontières et les genres. Étudiants, artistes professionnels et publics inventent ensemble de nouvelles manières d'échanger, de partager, de découvrir, d'apprendre.

Mathilde Monnier *Directrice générale*

Camping pour les campeurs

Workshops
14:00 > 18:00

Volmir Cordeiro
25 > 29.06
volmircordeiro.com

Né en 1987, Volmir Cordeiro a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation « Essais » en 2011 au Centre national de danse contemporaine d'Angers - direction Emmanuelle Huynh - et écrit actuellement à l'université Paris-8 une thèse sur les figures de la marginalité dans la danse contemporaine. Il a participé aux pièces

de Xavier Le Roy, Laurent Pichaud, Rémy Héritier, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin et Vera Mantero. En 2012, il signe en France un premier solo, *Ciel*, puis, *Inês* en 2014 et en mars 2015, le duo *Époque*, avec Marcela Santander Corvalán. Il a clos un premier cycle de son travail, composé des trois solos *Ciel*, *Inês* et *Rue* (créé en octobre 2015 au musée du Louvre, en collaboration avec la FIAC) et a créé à Brest, en février 2017, une pièce pour quatre danseurs, *L'œil la bouche et le reste*. Volmir Cordeiro est artiste associé au CN D.

Agir, performer, interagir, expérimenter, créer une situation, prendre position, dessiner une posture et faire face : voici quelques-unes des stratégies de gestes collectifs qui vont nous guider pendant ces jours. Espace ouvert et circulation constante, à l'occasion du workshop il sera question de partager un matériau social comme une forme artistique. Nous créons des tableaux, des chorégraphies, des instants spectaculaires, mais il s'agit surtout de produire des échanges et des fractures dans nos façons de se regarder au travail. Le visage, l'adresse, la parole et une atmosphère festive y seront des présences effectives.

Volmir Cordeiro

João Fiadeiro
25 > 29.06
re-al.org

Né en 1965, João Fiadeiro appartient à la génération de chorégraphes qui a émergé à la fin des années 1980 et qui a donné naissance à la Nova Dança Portuguesa. En 1990, il fonde l'atelier RE.AL Company qui soutient la création et la diffusion de plusieurs chorégraphes et leurs œuvres, régulièrement présentés partout en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Australie, et en Amérique du Sud. *Real Time Composition* est une recherche qu'il développe depuis vingt ans. Il mène en parallèle des workshops dans diverses formations, écoles et universités du monde entier. João Fiadeiro est actuellement doctorant en art contemporain à l'université de Coimbra au Portugal.

Regarder pour la première fois. *Real Time Composition*, littéralement « Composition en temps réel » est né de ce besoin que j'ai ressenti assez tôt dans ma carrière de créer un système commun de principes et de lignes directrices qui pouvait être utilisé avec mes collaborateurs au cours du processus de création. Un outil pour nous protéger des conventions hiérarchiques préétablies, qui

nous font reproduire de vieilles habitudes et nous empêchent de réinventer notre travail, de produire un travail innovant. Par la suite, il s'est avéré être un outil pour explorer les modalités d'écriture dramaturgique dans le champ de la performance. Voir les choses pour la première fois est de l'ordre d'un impossible pragmatique - une fois l'image imprimée dans notre imaginaire, il est très difficile de l'effacer ou de l'extraire. *Real Time Composition* permet de développer une compétence contre-intuitive : la capacité de nous regarder en train de regarder (nous-mêmes) les choses.

João Fiadeiro

Jennifer Lacey
25 > 29.06

Jennifer Lacey est une artiste-chorégraphe américaine basée à Paris depuis 2000. Partant toujours de la danse, ses pièces finissent parfois par ne plus lui ressembler. Elles proposent une herméneutique à la fois inventive et espiègle du corps et de ses environnements. Elle crée souvent en collaboration, notamment avec Nadia Lauro, Wally Cardona et Antonija Livingstone. Elle tente de défaire la danse du spectaculaire, tout en s'investissant dans les

multiples manières dont le performatif peut se manifester, affecter et communiquer. Ses œuvres sont présentées dans des théâtres, musées, galeries et festivals. Elle a reçu le Doris Duke Impact Award ainsi que la Guggenheim Fellowship. Elle enseigne à L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

Lire au travers

Nous passerons notre temps à danser, à développer et inventer des méthodes d'interprétation du corps pour en extraire ou y reconnaître un sens. À travers ces différentes manières d'entrer dans la danse et dans la lecture, nous nous attacherons à imaginer de possibles corps performatifs et dansants.

Jennifer Lacey

Jone San Martin
25 > 29.06

Jone San Martin est née à San Sebastian en Espagne en 1966. Elle a étudié la danse avec Mentxu Medel à l'Institut de théâtre de Barcelone et à Mudra à Bruxelles. Elle est danseuse au sein du Ballet national d'Espagne, au Ulmer Theater, à Bruxelles auprès de Jacopo Godani et du Ballet royal de Wallonie à Charleroi. Elle rejoint les Ballets de Francfort en 1992 et la



La Manufacture © Gregory Batardon

Forsythe Compagny en 2005. Depuis 2000, elle crée ses propres pièces. Depuis 2014, elle est artiste associée à Dantzas Konpainia (San Sebastian). Elle est l'un des membres de la compagnie DANCE ON, compagnie invitée par le CN D à Pantin dans le cadre de La Fabrique au printemps 2018.

Forsythe Improvisation Technologies

Je voudrais transmettre et partager des outils pour la danse et sa composition à travers les techniques d'improvisation développées avec William Forsythe. Redécouvrir ces principes avec les participants du workshop et les utiliser dans de nouvelles directions. En allant de la compréhension des techniques vers l'inconnu de la création, mieux maîtriser la relation du corps dans l'espace pour avoir plus de liberté et de choix au moment de plonger dans le temps de la danse improvisée.

Jone San Martin

Salia Sanou 25 > 29.06

Né en 1969 au Burkina Faso, Salia Sanou suit des cours de théâtre et de danse africaine avant d'intégrer en 1993 la compagnie de Mathilde Monnier. Il crée *Au-delà des frontières* (2012), *Clameur des arènes* (2014), *Doubaley ou le miroir* en 2013. En 2016, il crée *Du Désir d'horizon*Δ (2016), à la suite d'ateliers qu'il conduit pendant trois ans dans des camps de réfugiés au Burkina Faso et au Burundi. En 2018, avec le cycle de création intitulé *Multiple-Δ*, il invite l'auteure Nancy Huston, la chorégraphe Germaine Acogny et le musicien David Babin à le rejoindre au plateau pour trois face-à-face. Avec Seydou Boro, il crée et dirige la biennale Dialogues de corps à Ouagadougou ainsi que La Termitière, un Centre de développement chorégraphique ouvert en 2006. La question de l'Autre est au cœur du travail de création et de recherche de Salia Sanou. Avec son projet *Multiple-Δ* se confrontent plusieurs disciplines artistiques : la littérature, la musique, l'espace scénique. La question du duo, du vis-à-vis, du face-à-face vont être au cœur du processus de travail. La réflexion sous-tend d'évidence la question de l'étrangeté, de « l'étrange étranger ». Chorégrapheur, danser, chanter, lire en groupe n'engage pas la même dynamique que son accomplissement à deux. Le workshop propose aussi de s'interroger sur l'autre intime dans sa relation au collectif.

Écoles invitées

Les « campeurs », ou participants à Camping, sont les 50 étudiants de cinq écoles d'art mais ce sont aussi 50 danseurs professionnels qui s'inscrivent individuellement à cette plateforme de workshops et de rencontres. Chaque jour, les écoles invitées ont l'opportunité de donner le cours du matin à tous les participants.

Le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMDL) cnsmd-lyon.fr
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBAL) ensba-lyon.fr
École nationale supérieure des arts et techniques du Théâtre, Lyon (ENSATT) ensatt.fr
La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne hetsr.ch
University of the Arts – School of Dance, Philadelphie (UARTS) uarts.edu

Cours du matin

26,27 & 29.06

10:30 > 12:30

Les écoles invitées ont l'opportunité de donner le cours du matin à tous les participants : l'occasion pour chacun de découvrir les techniques enseignées et les inspirations de ces formations très diverses présentes cette année à Camping.

Atelier géant

25.06

10:30 > 12:00

Le collectif ÈS - Sidonie Duret, Jeremy Martinez et Émilie Szikora - invite les campeurs à se réunir pour l'ouverture de Camping 2018 à Lyon, pour partager leur univers et leurs recherches autour du mouvement. Un rendez-vous matinal pour réveiller les corps, faire monter l'énergie, se mettre en action et s'engager dans l'aventure sans attendre. Le Collectif ÈS naît en 2011 de la rencontre de trois danseurs du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon. Ils créent ensemble plusieurs spectacles et travaillent avec Yuval Pick, Sylvain Groud, Guilherme Botelho, Yan Raballand, Komplex KapharnaüM, David Zambrano, Edivaldo Ernesto ou encore Boris Charmatz. Tout au long de l'année 2018, ils sont accueillis en résidence de création au CN D à Lyon pour une pièce qui sera créée en janvier 2019 aux Subsistances.

Ateliers santé

Par Violette Bruyneel, docteur en sciences du mouvement humain et kinésithérapeute.

Préparation

26.06

12:45 > 13:45

Récupération

28.06

11:30 > 12:30

Atelier récupération

Table ronde

27.06

20:00 > 22:00

Sur une proposition de Fanny de Chaillé, artiste associée au CN D à Lyon, cette soirée propose ateliers de réflexions et échanges entre les participants à Camping autour de thématiques en lien aux travaux de création des cinq artistes invités ainsi que sur l'actualité du secteur chorégraphique. Une restitution des ateliers sera effectuée en fin de soirée.

Ressources

27.06

12:00 > 14:00 & 18:30 > 19:30

Comment travailler ou tourner en France ?

L'équipe des Ressources professionnelles du CN D informe sur l'organisation du secteur chorégraphique en France : contrats de travail, contrats du spectacle, recherche d'emploi, protection sociale...

Point information : accueil des artistes étrangers

Anaïs Lukacs, responsable de MobiCulture, répond à toutes les questions administratives et pratiques que se posent les artistes étrangers concernant leur venue en France pour travailler : autorisations de séjour et de travail, visas, couverture santé, fiscalité...

Point d'information

25 > 29.06

10:00 > 18:00

Permanence de l'équipe du CN D à Lyon pour des informations sur l'ensemble des ressources proposées par les différents départements du CN D. Avec notamment un accès aux fiches pratiques élaborées par le service des Ressources professionnelles, aux informations et services disponibles sur cnd.fr ou encore, en consultation, quelques-uns des soixantes titres parus aux éditions du CN D.

Camping pour tous

création / conférence-performance
Ana Rita Teodoro Portugal
Your teacher, please
26.06
19:00 / 1h20
€ 5

Conception **Ana Rita Teodoro**
À partir de l'enseignement de **Yoshito Ôno** au
Kazuo Ôno Danse Studio
Aide à la traduction et au texte **Sabine Macher**

Passionnée par le butô, qui constitue une des influences importantes de son travail, Ana Rita Teodoro en a approfondi l'étude artistique et sociohistorique, notamment lors d'un projet de recherche au Kazuo Ôno Dance Studio entre 2015 et 2017. La conférence *Your teacher, please* témoigne de cette dernière expérience en se focalisant sur l'enseignement particulier de Yoshito Ôno qu'elle a suivi. Sans modèle propre, les fondateurs Tatsumi Hijikata et de Kazuo Ôno n'ayant élaboré aucun système de transmission, l'apprentissage du butô est en effet à chaque fois réinventé par chacun de ses maîtres. Illustrée par des moments dansés, qui décrivent les processus et les méthodes que la chorégraphe a pu observer, la conférence entend immerger le public au cœur des studios japonais et en restituer l'atmosphère. Elle participe enfin à déconstruire les préjugés tenaces sur ce genre finalement méconnu, trop facilement réduit aux figures fantomatiques de ses interprètes ou à la lenteur de son exécution. Chorégraphe d'origine portugaise, titulaire d'un Master du CNDC d'Angers et de l'université Paris-8, Ana Rita Teodoro s'est également formée à l'anatomie, à la paléontologie, à la philosophie et au *qi gong*. Auteure de *MelTe* (2009), de la collection *Délirer l'Anatomie* (depuis 2012) et d'*Assombro-Fantôme Méchant* (2013), elle a également collaboré avec Marcia Lança, Laurent Pichaud, João dos Santos Martins et Marcela Santander Corvalán. Elle est artiste associée au CN D.

Production Associação Parasita
Avec le soutien de la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbonne), Devir-Capa (Faro), Polo Cultural das Gaivotas (Lisbonne), CN D Centre national de la danse, Kazuo Ôno Dance Studio.
Avec l'Aide à la recherche et au patrimoine en danse du CN D Centre national de la danse.

Marathon des écoles Par les étudiants des écoles invitées

28.06

20:00 > 23:00

Entrée libre

Avec ce véritable marathon, l'occasion est donnée aux cinq écoles invitées à Camping à Lyon de présenter leurs travaux au public. En faisant entrer ainsi des situations pédagogiques dans le champ de la performance, ces restitutions sont autant de vitrines de l'identité des différentes écoles et permettent à tous de découvrir des pédagogies uniques et les artistes de demain.

Et aussi

Librairie Musicalame

26.06

18:00 > 21:00

Librairie spécialisée dans la musique et la danse. musicalame.over-blog.fr

Café restaurant

Le Quai des arts

25 > 27.06

11:30 > 18:00

28 > 30.06

11:30 > 00:00

Réservation +33 (0)9 73 65 96 48

Le Quai des arts, situé dans la cour des Subsistances, est un bar-restaurant qui propose une cuisine de produits frais issus de circuits courts et une vue splendide sur la Saône !

Lieu

Les Subsistances

8 bis, quai Saint-Vincent
69001 Lyon
Bus C14, 19, 31, 40 Les Subsistances, Homme de la Roche
+33 (0)4 78 39 10 02
les-subs.com

Tarifs

Conférence-performance
Your, teacher please
€ 5

Marathon des écoles
Entrée libre

Workshops
€ 200 / semaine (individuel)
€ 400 / semaine (Prise en charge par un organisme ou par votre employeur au titre des fonds de la formation)

Inscription / Réservation

cnd.fr

Workshops
Au CN D à Lyon
+33 (0)4 72 56 10 70
cndlyon@cnd.fr

Conférence-performance
Aux Subsistances
+33 (0)4 78 39 10 02
les-subs.com

Cours du matin,Table ronde, Atelier géant
Aux Subsistances
Réservé aux participants des workshops

Carte CN D € 10

Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, adhérez à la carte du CN D

Profitez de tous les spectacles du CN D à € 5 ou € 10 – Participez aux Danses partagées au tarif exceptionnel de € 5 par atelier – Empruntez gratuitement des documents de la médiathèque – Bénéficiez de tarifs réduits et d'avantages chez nos partenaires culturels, théâtres et musées – Accédez gratuitement à deux entraînements réguliers du danseur, et aux suivants à tarif réduit – Assistez en priorité à ces événements tout au long de l'année : ouvertures de laboratoires, projections, lancements d'ouvrages, conférences... Retrouvez sur cnd.fr le détail des offres et les actualités.

La carte CN D est nominative et valable un an à compter de la date d'adhésion.

Camping c'est aussi à Pantin et en Île-de-France du 18 au 29 juin 2018 !

Calendrier

pour les campeurs / pour tous

25.06.18

10:30 > 12:00 Atelier géant, Collectif ÈS

14:00 > 18:00 Workshops

26.06.18

10:30 > 12:30 Cours du matin

12:45 > 13:45 Ateliers santé - préparation

14:00 > 18:00 Workshops

19:00 > 20:30 Performance - conférence *Your teacher, please*, **Ana Rita Teodoro**

27.06.18

10:30 > 12:30 Cours du matin

12:00 > 14:00 Permanence Ressources professionnelles

14:00 > 18:00 Workshops

18:30 > 19:30 Permanence Ressources professionnelles

20:00 > 22:00 Table ronde

28.06.18

11:30 > 12:30 Ateliers santé - récupération

14:00 > 18:00 Workshops

20:00 > 23:00 **Marathon des écoles**

29.06.18

10:30 > 12:30 Cours du matin

14:00 > 18:00 Workshops

Dés 19:00 Closing night

En continu

10:00 > 18:00 Point d'information

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



Camping est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



Camping à Lyon est organisé avec et aux Subsistances.



Le workshop de Salia Sanou est organisé au CNSMDL.



Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet
Directrice générale
Mathilde Monnier
Textes
Florian Gaité et les équipes du CN D
Relecture
Gaëlle Vidal
Conception graphique
Casier / Fieuwis
Impression
Graphius

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin Cedex – France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10