

CARAVANE MADRID

Teatros del Canal

2 > 04.03

Caravane

Le CN D itinérant

Caravane est un projet de coopération inédit imaginé par le Centre national de la danse : un CN D mobile qui vient à la rencontre des acteurs de terrain et des publics, en France et à l'étranger. Il fait voyager le CN D hors ses murs, en région et à l'international et met à la disposition des publics et des acteurs locaux de la danse toutes ses activités : patrimoniales, pédagogiques, artistiques et professionnelles.

Après Porto, Guanajuato, Mexico, la Caravane du CN D est accueillie à Madrid. Conçue avec le Teatros del Canal, cette Caravane propose à l'attention des danseurs professionnels un programme de quatre workshops animés par Noé Soulier, Volmir Cordeiro, Matthieu Doze, Mathilde Monnier et La Ribot, ainsi que des temps d'échanges et une conférence, intitulée *Timeline*, de la formation à la reconversion du danseur. Pour tous, un atelier amateur animé par Matthieu Doze, ainsi que trois spectacles : *Mouvement sur mouvement* de Noé Soulier, *L'œil la bouche et le reste* de Volmir Cordeiro et *Gustavia* de Mathilde Monnier et La Ribot. Et spécialement pour les enfants, une mini-conférence, *Introduction à la danse*, précédera un atelier de pratique proposé par Marcela Santander Corvalán.

CN D Centre national de la danse

Créé en 1998 à l'initiative du ministère de la Culture, le Centre national de la danse est un lieu unique qui centralise l'ensemble des ressources au service de la danse. Il réunit dans une même maison un spectre très large de l'activité professionnelle allant de la formation du danseur à l'accompagnement artistique et logistique des carrières, tout en s'adressant au plus large public. Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, professionnels, trouvent au CN D mille occasions d'éprouver que la création, la diffusion, la formation, la transmission d'un patrimoine peuvent être au cœur d'un projet ambitieux et ouvert grâce à la diversité des métiers qui s'y exercent. Le CN D est implanté en Île-de-France, à Pantin et le CN D à Lyon assure la continuité de l'ensemble des missions dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.

cnd.fr

PROGRAMME

02 > 04.03

Spectacles

L'œil la bouche et le reste

Volmir Cordeiro

2.03 & 3.03 / 19:00

Gustavia

Mathilde Monnier & La Ribot

4.03 / 18:30

Mouvement sur mouvement

Noé Soulier

4.03 / 17:00

Dans *Mouvement sur mouvement* (2013), Noé Soulier reproduit physiquement les séquences des *Improvisation Technologies* où William Forsythe expose différents outils pour analyser et créer des mouvements. En les traitant comme des mouvements de danse, Noé Soulier leur donne un autre statut : ce qui était une explication de la danse devient la danse elle-même. Il superpose à ces gestes explicatifs une réflexion sur la manière dont les mouvements sont dénis dans différentes pratiques chorégraphiques. Le sens des mots vient se greffer sur celui des gestes pour créer correspondances, frictions ou décalages.

Workshops

Workshop

par Noé Soulier

3.03 & 4.03 / 10:00-13:00

(pour danseurs et artistes professionnels)

L'atelier explore les manières dont un geste peut suggérer ou faire référence à un autre mouvement : explication, ébauche, préparation, schéma... De brèves séquences de mouvements sont créées à partir de ces différentes modalités. En utilisant ces phrases, des structures d'improvisation sont développées pour explorer différents modes d'interaction et de coordination au sein du groupe.

Workshop

par Volmir Cordeiro

3.03 & 4.03 / 10:00-13:00

(pour danseurs et artistes professionnels)

Agir, performer, interagir, expérimenter, prendre position, dessiner une posture et faire face, sont quelques stratégies de gestes collectifs qui vont guider les participants pendant ce workshop. Espace ouvert et circulation constante, il est question de partager un matériau social comme forme artistique. Volmir Cordeiro invite à réaliser des tableaux, des chorégraphies, des instants spectaculaires, mais il s'agit surtout de produire des échanges et des fractures dans nos façons de se regarder au travail.

Workshop Répertoire Alain Buffard

par Matthieu Doze

3.03 & 4.03 / 10:00-13:00

(pour danseurs et artistes professionnels)

Good boy, solo fondateur du travail d'Alain Buffard créé en 1998 a continué d'irriguer directement ou souterrainement le travail du chorégraphe. *Good for...* (2001) et *Mauvais Genre* (2003) sont des émanations directes de ce solo qui interrogent la plasticité de l'œuvre aussi bien que celle de l'interprète. En 2017, Matthieu Doze reprend le rôle interprété par Alain Buffard. Au cours de ce workshop, les participants vont s'emparer de ce matériau minimaliste chorégraphique, plastique et sonore pour asseoir des récits de corps à caractère autobiographiques.

Workshop géant

par Mathilde Monnier & La Ribot

3.03 / 17:00-18:30

(danseurs et artistes professionnels)

La Ribot et Mathilde Monnier proposent d'animer en commun un atelier au cours duquel sera abordé une des thématiques de la pièce *Gustavia*, sur les outils scéniques du burlesque. Les participants pourront expérimenter et traverser les processus de travail à l'œuvre dans la création entre ces deux artistes.

Atelier de pratique amateur

Matthieu Doze

2.03 / 17:00-18:30

Vers un corps résolument autonome mais résolument ouvert aux interactions.

Matthieu Doze invite les participants à travailler à partir d'adaptations de matériaux chorégraphiques extraits du *Continuous project-altered daily*, projet que la chorégraphe Yvonne Rainer a développé au début des années 1970.

Permanence

3.03 / 13:00-15:00 & 16:30-17:00

4.03 / 13:00-17:00

Sur place, les équipes du CN D Centre national de la danse vous proposent informations et documentation autour du secteur chorégraphique français, une présentation du catalogue de la médiathèque du CN D, des éditions et de la vidéothèque numérique.

Rencontre

Timeline

par Aymar Crosnier, directeur général adjoint du CN D

3.03 / 15:00 > 16:30

De la formation à la reconversion, le parcours du danseur est multiple. Formations, opportunités professionnelles, programmes de résidence, et éventuellement de reconversion jalonnent le parcours de chaque artiste.

Cette conférence donnera un aperçu des différentes options possibles qui s'offrent à un danseur.

Expositions

Document unique #1

Commissaire de l'exposition Marc Damage

Texte Jean-Yves Jouannais

2, 3 & 4.03 / 11:00-20:00

Partant d'un double constat, le trop plein d'images et la préciosité de l'archive, le CN D a demandé au photographe Marc Damage de choisir une photo parmi les plus de 200 000 qui composent les collections iconographiques conservées au CN D. Le visiteur repartira avec le souvenir de la photo en tête et le livret du récit imaginé par l'artiste et écrivain français Jean-Yves Jouannais.

Galerie des Portraits (exposition vidéo)

La collection Portraits du CN D se propose de traverser en une demi-heure et à partir de montage d'extraits de spectacles, le travail d'une ou d'un chorégraphe en privilégiant un axe dans la richesse profuse des matières dansées.

Alain Buffard

Volmir Cordeiro

Noé Soulier

Mathilde Monnier

La Ribot

La danse contemporaine en questions

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cette exposition permet d'appréhender à l'aide de textes, images et vidéos, le paysage de la danse contemporaine.

Caravane Kids

4.03 / 11:00-12:30

(pour les 8-12 ans)

Mini-conférence Kids

par Pilar Jaramillo

Cette conférence active, de manière ludique, l'observation d'images issues des fonds d'archives du CN D pour traverser par le geste une histoire de la danse. En introduction à l'atelier de pratique de Marcela Santander Corvalán, les enfants abordent la danse à travers le temps et s'interrogent ainsi sur les notions de mémoire et d'évolution des gestes chorégraphiques.

Atelier Kids

par Marcela Santander Corvalán

Marcela Santander Corvalán travaille avec les enfants autour des principes chorégraphiques de la pièce *L'oeil la bouche et le reste* de Volmir Cordeiro. Durant une heure, les participants passent d'un jeu d'adresse à l'autre et imaginent comment ils peuvent danser et se transformer avec des segments du corps. Un corps qui devient bouche, une bouche qui va dans les mains : l'enjeu est d'inventer des métaphores physiques pour faire délirer notre perception. Un espace pour pouvoir imaginer et danser autrement avec notre corps.

BIOGRAPHIES

Noé Soulier

Noé Soulier a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, à l'École nationale de ballet du Canada, et à P.A.R.T.S – Bruxelles. Il a obtenu un master en philosophie à l'université de la Sorbonne (Paris-4) et participé au programme de résidence du Palais de Tokyo, Le Pavillon. Noé Soulier interroge la manière dont on perçoit et dont on interprète les gestes à travers des dispositifs multiples. Dans *Mouvement sur mouvement* (2013) et *Signe blanc* (2012), il introduit un décalage entre le discours et les gestes qui l'accompagnent afin de questionner la manière dont ils contribuent à l'élaboration du sens. Dans *Petites perceptions* (premier prix du concours Danse élargie) et *Corps de ballet* (2014), la tension se situe entre l'intention et le mouvement du danseur. Elle vise à faire apparaître la manière dont l'interprète s'engage dans l'action. À l'automne 2014, il met en espace *Movement Materials* pour l'inauguration de la Fondation Vuitton. À l'automne 2016, il crée *Faits et gestes* au PACT Zollverein à Essen et publie *Actions, mouvements et gestes*, une proposition chorégraphique qui prend la forme d'un livre, dans la collection Carnets aux éditions du Centre national de la danse. Noé Soulier est artiste associé au CN D.

La Ribot

Danseuse, chorégraphe, artiste visuelle, La Ribot manie tous les matériaux qui passent à sa portée avec une énergie jubilatoire. Initiées en 1993, les séries des *Pièces distinguées* n'ont cessé depuis d'étendre leurs ramifications dans toutes les directions – défaisant les frontières rigides entre les espaces et les disciplines. Elle travaille aussi bien dans les musées comme la Tate Modern qu'avec le Ballet de Lorraine, ou en collaboration avec Mathilde Monnier pour la pièce *Gustavia*. En 2000, elle amorce un travail vidéo fondé sur le « corps-opérateur », offrant un vertige de sensations contradictoires, comme dans *Mariachi 17*. La Ribot est artiste associée au CN D.

Volmir Cordeiro

Né en 1987, Volmir Cordeiro a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation « Essais » en 2011 au Centre national de danse contemporaine d'Angers – direction Emmanuelle Huynh – et écrit actuellement à l'université Paris-8 une thèse sur les figures de la marginalité dans la danse contemporaine. Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Laurent Pichaud, Rémy Héritier, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin et Vera Mantero. En 2012, il signe en France un premier solo, *Ciel*, puis, *Inês* en 2014 et en mars 2015, le duo *Époque*, avec Marcela Santander Corvalán. Il a clos un premier cycle de son travail, composé des trois solos *Ciel*, *Inês* et *Rue* (créé en octobre 2015 au Musée du Louvre, en collaboration avec la FIAC) et a créé à Brest, en février 2017, une pièce pour quatre danseurs, *L'œil la bouche et le reste*. Volmir Cordeiro est artiste associé au CN D.

Mathilde Monnier

Venue à la danse tardivement et après une expérience de danseuse dans la compagnie de Viola Farber et François Verret, Mathilde Monnier s'intéresse à la chorégraphie dès 1984, alternant des créations de groupe et des créations solos, duos. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Ses questionnements artistiques sont liés à des problématiques d'écriture du mouvement en lien avec des questions plus larges comme « l'en commun », le rapport à la musique, la mémoire. Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994 marque le début d'une période d'ouverture vers d'autres champs artistiques ainsi qu'une réflexion en acte sur la direction d'un lieu institutionnel et son partage. Ses spectacles tels *Pour Antigone*, *Déroutes*, *Les lieux de là*, *Surrogate Cities*, *Soapéra* ou *Twin paradox* sont invités sur les plus grandes scènes et festivals internationaux. Elle alterne la création de projets qu'elle signe seule avec des projets en cosignature, rencontrant différentes personnalités du monde de l'art : Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels... Depuis janvier 2014, elle dirige le CN D Centre national de la danse implanté à Pantin et à Lyon. Sous son impulsion, ériger aujourd'hui le CN D en centre d'art pour la danse, c'est réaffirmer que la danse est le lieu de l'indiscipline par excellence, en s'appropriant et en inventant des rapports toujours nouveaux avec les autres champs artistiques.

Matthieu Doze

Matthieu Doze est d'abord interprète de danses contemporaines. Depuis 1989, il travaille notamment avec Dominique Bagouet, Daniel Larrieu, Alain Buffard, Christian Rizzo, Emmanuelle Huynh, Claudia Triozzi, Fanny de Chaillé puis coopère aussi bien avec des cinéastes, des metteurs en scène, des musiciens, des photographes ou des plasticiens parmi lesquels Pierre Huyghe, Ulla von Brandenburg, Aernout Mik, Jocelyn Cottencin, Pauline Curnier-Jardin. Son travail cherche à projeter le corps, ses mouvements, ses gestes, dans des espaces singuliers toujours soucieux d'ici et de maintenant, de poétique et de politique, à travers des performances, des installations, des films ou des partitions sonores. En 2017, à l'occasion de l'événement consacré à Alain Buffard au CN D, il a repris le rôle du chorégraphe dans le solo fondateur *Good boy*.

Marcela Santander Corvalán

Née au Chili, Marcela Santander Corvalán se forme à la danse-théâtre à la Scuola d'Arte Dramatica Paolo Grassi de Milan, puis à la danse contemporaine au Centre national de danse contemporaine d'Angers, sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En parallèle de sa formation, elle étudie l'histoire à l'Université de Trento en Italie et obtient une licence en danse à l'université Paris-8. Depuis 2011, elle travaille avec les chorégraphes Dominique Brun (*Sacre #197* et *Sacre #2*) et Faustin Linyekula (*Stronghold*). Elle travaille également en collaboration avec le chorégraphe Mickaël Phelippeau : *Chorus* (2012), *Pour Ethan* et *Set-Up* (2014), *Kritt* (2016), *Footballeuses* (2017) et pour la direction artistique de la manifestation À DOMICILE à Guissény en Bretagne. En septembre 2014, elle présente son premier projet *Something around the sound*, co-signé avec la danseuse et chorégraphe Clarisse Chanel. En février 2015, elle co-signe avec le danseur et chorégraphe Volmir Cordeiro la pièce *Époque*. En 2016, elle crée son premier solo *Disparue*. Sa dernière création, *MASH*, cosignée avec la chorégraphe italienne Annamaria Ajmone a été créée en 2017. Elle est artiste associée au Quartz, scène nationale de Brest de 2014 à 2017.

CALENDRIER

CARAVANE MADRID

2.03

18:00

Ouverture de Caravane, le CN D itinérant
Exposition *Document Unique / Galerie des Portraits / La Danse Contemporaine en question*

17:30-18:30

Atelier de pratique amateur
par Matthieu Doze

19:00

Spectacle
L'œil, la bouche et le reste
Volmir Cordeiro

3.03

09:30-21:00

Ouverture de Caravane, le CN D itinérant
Exposition *Document Unique / Galerie des Portraits / La Danse Contemporaine en question*

10:00-13:00

Workshop
par Noé Soulier

10:00-13:00

Workshop
par Volmir Cordeiro

10:00-13:00

Workshop
par Matthieu Doze

15:00

Rencontre
Timeline
par Aymar Crosnier, directeur général
adjoint du CN D

17:00-18:30

Workshop géant
par Mathilde Monnier / La Ribot

19:00

Spectacle
L'œil, la bouche et le reste
Volmir Cordeiro

4.03

09:30-18:30

Ouverture de Caravane, le CN D itinérant
Exposition *Document Unique / Galerie des Portraits / La Danse Contemporaine en question*

10:00-13:00

Workshop
par Noé Soulier

10:00-13:00

Workshop
par Volmir Cordeiro

10:00-13:00

Workshop
par Matthieu Doze

11:00-12:30

Caravane Kids

17:00

Spectacle
Mouvement sur mouvement, solo
chorégraphié et interprété par Noé Soulier

18:30

Spectacle
Gustavia
Mathilde Monnier / La Ribot

