

CARAVANE PAU

Festival Résonance(s) - Espaces Pluriels 20 > 22.03

Caravane

Le CN D itinérant

Caravane est un projet de coopération inédit imaginé par le Centre national de la danse : un CN D mobile qui vient à la rencontre des acteurs de terrain et des publics, en France et à l'étranger. Il fait voyager le CN D hors ses murs, en région et à l'international et met à la disposition des publics et des acteurs locaux de la danse toutes ses activités : patrimoniales, pédagogiques, artistiques et professionnelles.

Après Porto, Guanajuato, Mexico et Madrid, la Caravane du CN D est accueillie à Pau par la scène conventionnée Espaces Pluriels dans le cadre du temps fort danse Résonance(s). Trois jours durant, artistes, spectateurs, amateurs et professionnels de la danse sont invités à la découvrir. Au programme : workshop pour les danseurs professionnels, rencontre autour des métiers de la danse, conseils professionnels auprès des danseurs et des compagnies, ateliers de médiation en direction des acteurs sociaux du territoire, expositions et séance de film. Trois spectacles sont présentés par Espaces Pluriels à l'occasion du passage de la Caravane : *Inès* et *Ciel* de Volmir Cordeiro, *Haltérophile* de Lorenzo de Angelis.

CN D Centre national de la danse

Créé en 1998 à l'initiative du ministère de la Culture, le Centre national de la danse est un lieu unique qui centralise l'ensemble des ressources au service de la danse. Il réunit dans une même maison un spectre très large de l'activité professionnelle allant de la formation du danseur à l'accompagnement artistique et logistique des carrières, tout en s'adressant au plus large public. Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, professionnels, trouvent au CN D mille occasions d'éprouver que la création, la diffusion, la formation, la transmission d'un patrimoine peuvent être au cœur d'un projet ambitieux et ouvert grâce à la diversité des métiers qui s'y exercent. Le CN D est implanté en Île-de-France, à Pantin et le CN D à Lyon assure la continuité de l'ensemble des missions dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.

cnd.fr

PROGRAMME

CARAVANE PAU

Festival Résonance(s) - Espaces Pluriels

20.03 > 22.03

11:00-20:00

Sur place, les équipes du CN D Centre national de la danse vous proposent informations et documentation autour du secteur chorégraphique français, vous accueillent pour répondre à vos questions concernant la réglementation du spectacle ou de l'enseignement, la formation, les aides ou financements. Vous pourrez y découvrir une présentation du catalogue de la médiathèque et vidéothèque numérique, ainsi que l'exposition *Document unique*.

Spectacles

Inês

Volmir Cordeiro

20.03 / 20:30

Ciel

Volmir Cordeiro

21.03 / 20:30

Haltérophile

Lorenzo de Angelis

22.03

18:30 & 21:00

Workshop

Mathilde Monnier

21.03 / 12:30-17:30

Mathilde Monnier invite dans ce workshop à retraverser le processus de travail dans son répertoire. Après un échauffement commun, Mathilde Monnier abordera certains principes de composition chorégraphique à l'œuvre dans une pièce de son répertoire. La pratique, l'analyse et la mise en forme d'un certain nombre de principes de construction permettra d'aborder les questions de dramaturgie, d'écriture du mouvement et d'échanger sur des problématiques de composition et de contenus.

Journée Danse & Médiation

22.03 / 11:00-17:00

Espaces Pluriels et le CN D invitent à une journée de pratique et d'échange autour de la danse et des projets de médiation à destination des acteurs sociaux du territoire.

Atelier de pratique

par Mathilde Monnier

La journée débutera par une pratique de la danse qui convoquera nos souvenirs de danse. Qui n'a jamais dansé dans un bal, dans sa chambre, en boîte de nuit ou même sur une scène ? Cet atelier fera surgir le danseur que chacun est afin de mieux accompagner toute personne à devenir artiste à son tour.

La danse en question

par Fanny Delmas

Qu'est-ce que la danse contemporaine ? Est-il nécessaire de la pratiquer pour la comprendre ? Est-elle accessible à tous ? À partir de jeux, nous interrogerons les représentations que nous avons de la danse contemporaine et partagerons des outils pour parler de la danse à tous les publics.

Echange, partages d'expériences

22.03 / 17:00-18:00

Pour terminer cette journée, Mathilde Monnier et Fanny Delmas présenteront plusieurs projets de médiation en danse auprès de publics éloignés. Ces projets seront issus de différentes structures et territoires repérés dans le cadre du Pôle ressources pour la médiation et l'Éducation artistique et culturelle en danse du CND. L'équipe d'Espaces pluriels, comme l'ensemble des participants, seront invités à partager leurs expériences et pratiques.

Permanence d'information - Ressources professionnelles

21.03 / 14:00 > 17:30

Au sein du Centre national de la danse, les Ressources Professionnelles assurent une mission d'information et d'accompagnement en direction de tous les acteurs du secteur chorégraphique sur l'organisation et l'économie du secteur, la production et la diffusion, l'emploi, la formation et les métiers, le droit et la santé.

Venez découvrir les fiches pratiques du CN D ou prendre un rendez-vous pour :

- Faire le point sur votre projet professionnel (emploi, formations, aides ou financements)
- Obtenir des précisions sur votre statut d'artiste, de chorégraphe ou d'enseignant
- Vous informer sur la réglementation du spectacle ou de l'enseignement
- Aborder la question de la reconversion
- Comprendre l'assurance chômage et l'intermittence du spectacle.

Rencontres

Les Métiers de la danse

par Agnès Wasserman, directrice du département des Ressources professionnelles – CN D

20.03 / 18:00-19:30

Comment envisager une carrière dans la danse ? De la scène aux coulisses, de l'enseignement à la médiation, ils existent plusieurs voies pour travailler dans le secteur chorégraphique. Cette rencontre se propose de dresser un panorama des métiers, formations et diplômes pour devenir danseur, chorégraphe, professeur de danse... et vous aider à imaginer un projet professionnel en lien avec la danse.

Echanges autour du parcours d'un danseur

21.03 / 18:00 > 19:30

Etre danseur, chorégraphe, enseignant, thérapeute ?

avec Mathilde Monnier, chorégraphe, directrice du Centre national de la danse

et Agnès Wasserman, directrice du département Ressources professionnelles du Centre national de la danse

Projection

Interpeller

Par Volmir Cordeiro

Montage réalisé par la Nouvelle cinémathèque de la danse / CN D

21.03 / 20:30

Que fait un danseur lorsqu'il interpelle les spectateurs ? Il affirme les frontières qui séparent la scène et la salle tout en les franchissant. En provoquant interruption, rupture, cassure, l'interpellation produit un va-et-vient entre la scène et la salle. Elle désigne un entre qui est le lieu de la relation entre les humains le temps de la représentation. En l'interpellant, le danseur s'adresse au public. Il se déclare directement devant l'autre et demande à cet autre aussi de se déclarer, ou encore d'agir c'est-à-dire de quitter « l'immobilité » du regard et de passer à l'acte. Ce passage à l'acte en poussant le spectateur à s'immerger dans le jeu, peut-être à se sentir puissant, le transforme. Cette sélection de documents visuels, chorégraphiques ou filmiques, réalisée par Volmir Cordeiro à partir du fonds de la Nouvelle cinémathèque de la danse, contiennent toutes des formes de l'interpellation, et donc de l'adresse, pour témoigner des formes de relations qui peuvent se nouer entre danseur et spectateur : par la parole, le regard, l'attention, l'impact, l'attirance, la provocation.

Avec des extraits de :

- *Although I leave inside... My Hair Will Always Reach Towards the Sun...* de Robyn Orlin
- *Tanzerische Pantominen* de Valeska Gert
- *Les Hallucinations d'un pompier* avec Joséphine Baker
- *La samba du fou noir* de Luiz de Abreu
- *Soudain tout devient noir de monde* de Marcelo Evelin
- *Paradistinguidas* de Maria La Ribot
- *Giszele* de Xavier Le Roy

Expositions

Document unique

Commissaire de l'exposition Marc Damage / Texte Jean-Yves Jouannais

20, 21 & 22.03

Partant d'un double constat, le trop plein d'images et la préciosité de l'archive, le CN D a demandé au photographe Marc Damage de choisir une photo parmi les plus de 200 000 qui composent les collections iconographiques conservées au CN D. Le visiteur repartira avec le souvenir de la photo en tête et le livret du récit imaginé par l'artiste et écrivain français Jean-Yves Jouannais.

Galerie des Portraits

20, 21 & 22.03

Christian Rizzo, mortellement

Chez Christian Rizzo, le plateau est presque toujours sombre, cerné par la nuit, l'obscurité, la peur du noir et des méchants lapins (*B.C, janvier 1545, Fontainebleau*). C'est que la mort est sans arrêt à l'horizon de ses pièces. Elle n'est d'ailleurs pas toujours effrayante. Parfois, bien sûr, elle a l'allure de pendus (*Le Bénéfice du doute*) ou d'un motard casqué qui rappelle les films de Cocteau (*Comme crâne, comme culte*), mais elle est d'autres fois aussi douce que deux robes fantomatiques qui dansent sous les effets de ventilateurs (*100% Polyester*). Douce ou cruelle, n'empêche, elle est ce qui rôde sans fin, entoure, console ou pétrifie, ce qui fait crier ou tomber les danseurs (*Soit le puits...*), ce qui menace de les immobiliser dans des postures figées. La danse de Rizzo est une danse avec ou contre la mort, où chaque mouvement est un signe finalement joyeux de survie.

Volmir Cordeiro, Panoplies

Il y a toujours un moment dans les pièces de Volmir Cordeiro – qui sont surtout, pour l'instant et dans sa jeune carrière, des solos ou des quasi-solos – où le vêtement prend tout son sens. Par exemple, il danse dans une tunique noire et flottante qui ne cache rien, ou il baisse son collant et le remonte, ou il s'enroule dans des tissus de couleur ou bien encore il se colle deux scotches noirs sur les yeux. À quoi lui sert toute cette panoplie ? Sans doute à montrer que le regard suit des codes – des codes sociaux aussi bien que vestimentaires – et que ce qu'il cherche à danser, avec ses membres gigantesques qui déchirent et déstabilisent l'espace, c'est justement une danse qui déconstruise les regards et les normes convenus.

Solitude(s) Mathilde Monnier

La danse de Mathilde Monnier est habitée par la thématique de la solitude. Si dans ses pièces les danseurs sont nombreux, sur le plateau, chaque danseur se détache par son individualité et sa façon de trouver sa place dans le groupe ou en solo. Dans *Tempo 76*, c'est un unisson qui rythme la pièce, obéissant au métronome de la musique de Ligeti, chaque danseur est à la fois un corps commun et un corps singulier. Dans *Déroutes*, les interprètes vivent leurs parcours sur un même plateau se rencontrant où se croisant au fil du hasard de leurs marches. *Les Lieux de là*, aussi, à leur façon, raconte l'histoire de la dispersion d'une communauté qui n'en finit pas de se reconfigurer. Duos et trios – figures du lien – sont fréquents dans la grammaire de Mathilde Monnier, mais ce qui prédomine ce sont des danses solitaires, de véritables solos ou des solos à plusieurs (voir les errances rock de *Publique*), où chacun, chacune, se laisse entraîner par son propre mouvement et sa propre dérive.

CALENDRIER

CARAVANE PAU

20.03

18:00-22:00

Ouverture de Caravane, le CN D itinérant
Exposition *Document Unique / Galerie des Portraits*

18:00-19:30

Rencontre

Les métiers de la danse
par Agnès Wasserman

20:30

Spectacle

Inês
Volmir Cordeiro

21.03

12:30-22:00

Ouverture de Caravane, le CN D itinérant
Exposition *Document Unique / Galerie des Portraits*

12:30-17:30

Workshop

par Mathilde Monnier
(danseurs et artistes professionnels)

14:00-17:00

Permanence d'information

par Agnès Wasserman

18:00-19:30

Échanges

Autour du parcours d'un danseur
par Agnès Wasserman et
Mathilde Monnier

20:30

Spectacle

Ciel
Volmir Cordeiro

Projection

Interpeller
par Volmir Cordeiro

22.03

11:00-22:00

Ouverture de Caravane, le CN D itinérant
Exposition *Document Unique / Galerie des Portraits*

11:00-17:00

Journée danse & médiation

Atelier de pratique

par Mathilde Monnier
(danseurs et artistes professionnels)

Atelier

La danse en question
par Fanny Delmas

17:00-18:00

Échange

Partage d'expériences
par Fanny Delmas

18:30 & 21:00

Spectacle

Haltérophile
Lorenzo de Angelis

