

CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 26

19 > 21.01

Marc Lacourt Jeune public

Valse avec W...

26 > 28.03

Sylvain Riéjou Jeune public

*Les poisson qui vivait
dans les arbres*

9.04

Julie Nioche plan D

OUTSIDER

10 + 11.04

Marie Goudot, Michaël Pomeroy,

Christine De Smedt, Gilles Amalvi et Julien Monty plan D

After Hannibal

10 + 11.04

Pol Pi plan D

la grotte

16 + 17.04

Bryana Fritz plan D

Submission Submission

16 + 18.04

No Anger plan D

In search of my body

17.04

Trajal Harrell plan D

*Made-to-Measure/Twenty Looks or Paris is Burning
at The Judson Church*

18.04

Marcela Santander Corvalán plan D

Cuerpas

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel
et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration

Anne Tallineau

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Michiel Devijver et Julie Folly

Conception graphique

Casier / Fieuchs

Impression

I.M.S Pantin

MOUVEMENT



Inrockuptibles



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Bryana Fritz

Submission Submission

16 & 17.04.26



Centre national de la danse

cnd.fr

magazine.cnd.fr

plan D – CN D x Palais de Tokyo

Bryana Fritz

Submission Submission

Durée 1h15

Performance, texte et chorégraphie

Bryana Fritz

Dramaturgie

Tom Engels

Soutien technique et artistique

Alice Panziera

Technique

Héloïse Evano

Objets scénographiques

Iris Marchand

Musique

Bryana Fritz, partiellement inspirée de *Like a Prayer* de Madonna,
Monsters de Heavens to Betsy, et *Hamster Baby* de Bikini Kill

Production & développement

Elissa Kollyris

Soutiens

La briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; Performatik19 ; Beursschouwburg ; Kunstencentrum Vooruit ; LOD muziektheater ;
CCN d'Orléans ; le Pavillon ADC, Genève

Remerciements

Christine l'Admirable, Jeanne d'Arc, Christine de Bolsena, Hildegarde de Bingen, Marguerite Porete, Catherine de Sienne,
Heavens to Betsy, Bikini Kill, Liza 'N' Eliaz, Iris Marchand, Thibault Lac & VCX Adult Entertainment

Catherine de Sienne, Jeanne d'Arc, Christine de Bolsena, Hildegarde de Bingen... Certaines sont très connues, d'autres moins. Point commun entre ces grandes figures spirituelles? Toutes ont vécu au Moyen-Âge et ont été sanctifiées par l'Église catholique. S'inspirant de la tradition hagiographique, et de ses récits à vocation édifiante, Bryana Fritz a entrepris de consacrer à ces « bienheureuses » un ensemble de soli en forme de portraits performatifs. Huit ont déjà été mises en gestes, constituant un corpus enrichi tous les ans d'une nouvelle figure. À chaque représentation, la chorégraphe choisit d'incarner quatre d'entre elles, confrontant ainsi les diverses façons dont celles-ci ont utilisé leur corps comme un lieu de révolte et un outil de subversion du pouvoir masculin, en un temps où la parole des femmes était a priori suspecte et dangereuse. Tel un codex médiéval, images et textes créés sur ordinateur et projetés sur la scène dialoguent avec les mouvements de la performeuse. Détournant la soumission, cette fois technologique, en arme de création.

Bryana Fritz est chorégraphe, danseuse et écrivaine basée à Marseille. Diplômée de P.A.R.T.S., elle a travaillé avec Anne Teresa De Keersmaeker, Xavier Le Roy, Boris Charmatz et Dimitri Chamblas. Sa pratique — influencée par les études médiévales, l'écriture expérimentale féministe, la théologie et les histoires des formes collectives — se déploie à l'intersection de la danse, de la performance, de la littérature et de la recherche historique. Elle crée aussi bien des formats solos que des œuvres collaboratives, notamment avec Thibault Lac (*Knight-Night & Lick/Baby-Horn*) et Henry Andersen (*Slow Reading Club*).

