

CN D

Formation à la médiation

Outils pour la médiation

Module #6

2 > 5.06.2026

Centre national de la danse

Département Transmission et Métiers /

Éducation artistique et culturelle

+ 33 (0)1 41 83 98 76

pole.eac@cnd.fr

cnd.fr

Formation à la médiation 2025-2026

Pour encourager la médiation de la danse auprès de tous les publics, le CN D propose un cycle de formation ouvert aux professionnels. Organisée en 6 modules, la formation articule apports théoriques et pratiques, méthodologies et outils.

Les compétences socles de la formation sont de savoir construire des projets d'EAC et de médiation, de faire vivre des expériences de spectateur, de partager des histoires et pratiques de danse, de découvrir et inventer des outils de médiation et d'animer des médiations adaptées aux différents publics. Les six modules se complètent et peuvent être abordés en cycle complet ou séparément.

Formation en six modules

Module #1 – 7 > 10.10.2025

Accompagner des spectateurs

Module #2 – 18 > 21.11.2025

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 – 10 > 13.02.2026

Histoires mêlées

Module #4 – 10 > 13.03.2026

Construire un projet

Module #5 – 7 > 10.04.2026

Animer une médiation

Module #6 – 2 > 5.06.2026

Outils pour la médiation

Public

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap.

Nous vous invitons à contacter Karen Millot (voir contacts et informations)

afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis.

Effectif : 20 stagiaires maximum.

Coût pédagogique (par module)

€ 500 (prise en charge)

€ 200 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, France Travail, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Lieu de la formation

L'Atelier de Paris/CDCN

2 Route du Champ

Modalités d'inscription

Remplir le formulaire d'inscription 15 jours avant chaque module de formation.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, France Travail, Adami...).

Les inscriptions sont étudiées par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Modalités d'évaluation

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation. En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire de satisfaction est envoyé aux stagiaires après le stage.

Contacts et informations

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Module #6

Outils pour la médiation

2 > 5.06.2026

10:00 > 17:00

Des outils ont été créés pour favoriser une découverte et une pratique de la danse, la questionner et la relier à une histoire des arts et des sociétés à travers de multiples entrées. Jeux, sites internet, livres, applications, mallettes... Cette formation permet de découvrir la diversité et la multiplicité des outils de médiation en danse et d'expérimenter leurs contenus ainsi que leurs usages et modalités d'adresse. Tout au long de la formation, les stagiaires s'essaieront à créer des pratiques et parcours de médiation en danse. Dans un deuxième temps, seront amenés à inventer leurs propres outils au service de projets singuliers.

Objectifs

- Connaître des outils de médiation en danse ;
- S'appropriier les outils et les utiliser de manière adaptée aux personnes et contextes ;
- Inventer ses propres outils de médiation.

Durée de la formation

Durée totale : 25 heures

Dates et horaires : du mardi 2 au vendredi 5 juin, tous les jours

de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00, ainsi qu'une rencontre avec la structure partenaire (horaire à définir).

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

Jour #1 – Découvrir

Plongée dans des outils de médiation en danse – par Fanny Delmas, responsable du pôle EAC du CN D et Mathilde Galinou, chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D

Plateforme Numeridanse.com – par Olivier Chervin, responsable conférence et formations, Maison de la danse

Jour #2 – Découvrir

CORPUS, un jeu qui en a sous le pied – Bérénice Legrand, chorégraphe

Plongée dans des outils de médiation en danse – par Fanny Delmas et Mathilde Galinou

Jour #3 – Découvrir

Mallettes et outils des Centres de développement chorégraphique nationaux – par Anaïs Hamard, responsable des relations avec les publics à La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne

La collection Dançer – par Mary Chebbah et Bérengère Valour, artistes

Jour #4 – Inventer

Construire des outils adaptés à ses actions – Mary Chebbah et Bérengère Valour, artistes

Intervenants

Mary Chebbah

Mary Chebbah oeuvre dans le domaine des arts vivants depuis 1987, de la scène aux coulisses, à travers diverses collaborations dont la compagnie Maguy Marin (11 ans), ramdam et Lieues. Elle crée, depuis 2005, des objets philographiques axés autour de l'allégorie, la trace historique et le corps. Depuis 2010, elle collabore avec Quadrille au coeur de labos d'expériences esthétiques (enfants/ados), de collection danser (albums graphiques dédiés à l'art de la danse accessible dès l'enfance), d'Oiseau en danse (jeu à danser coproduit par Format, 2021), de Ce que les oiseaux nous... (enquête-ateliers/performance, cocrée en 2023) et Comment s'enlivrer pour s'endanser (recherche livre/danse/petite-enfance, codéployée à Boom'Structur depuis 2024). Elle est parallèlement engagée dans une démarche de partage du savoir et du sensible auprès d'étudiantes, étudiants, et divers publics.

Olivier Chervin

Olivier Chervin travaille à la Maison de la Danse, depuis le début des années 2000, au développement et à la mise en place d'outils de médiation par l'image en direction de tous les publics. En parallèle des activités liées au théâtre, il accompagne le développement de Numeridanse, la plateforme pour la danse, et diversifie son travail en assurant des formations à l'utilisation de l'image vidéo auprès des professionnels de la médiation et de la danse.

Fanny Delmas

Fanny Delmas est responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CN D. Tout au long de son parcours universitaire en arts du spectacle et en sciences de l'éducation, elle s'est interrogée sur la réception des oeuvres et les modes de transmission de l'art. Elle a été responsable de la médiation et de la formation au CCN de Montpellier puis conseillère danse à Arcadi Ile-de-France et formatrice indépendante avant d'intégrer le CN D en 2016.

Mathilde Galinou

Mathilde Galinou est chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D. Elle a obtenu un master en Histoire de l'art à l'université Paris I en consacrant ses recherches aux questions transdisciplinaires. Après avoir travaillé dans le domaine des arts visuels et dans le secteur chorégraphique pendant plusieurs années, elle rejoint en 2025 le pôle EAC. Elle engage ses réflexions sur la médiation auprès des publics scolaires et plus éloignés de la culture.

Anaïs Hamard

Anaïs Hamard est responsable des relations avec les publics, La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne. Depuis plus de 15 ans, elle travaille dans le champ des relations avec les publics et la sensibilisation à la danse contemporaine, au sein de différentes structures culturelles basées en région parisienne. Créer les conditions de la rencontre entre les publics, les habitants d'un territoire, les oeuvres, les artistes et le travail de l'art la passionne, et tout particulièrement les liens entre la danse, le soin et le politique.

Bérénice Legrand

Bérénice Legrand est chorégraphe de La Ruse. Artiste associée à La Comédie, Scène nationale de Clermont-Ferrand et La Faiencerie, Scène Conventionnée à Creil. Ses créations cultivent la ruse pour infiltrer la danse dans le quotidien de chacun. Interprète pour Julie Nioche, Thomas Lebrun, Cyril Vialon, elle associait aux temps de créations, la nécessité de partage au plus proche des publics et a enseigné à l'École du CCN de Roubaix, à la suite de son DE. C'est en licence Arts du spectacle à Paris 8, que son intérêt pour la médiation s'est affiné. Le Grand Bleu et Le Vivat, 2 Scènes conventionnées, coaccueillent dans leur Pôle Public, l'expérience Les là, environnement sensible pour spectateur. La Ruse sera créée suite à ces expériences.

Béregère Valour

Après sa formation au CNSMD de Lyon, Béregère Valour participe à différents projets artistiques dont certains qu'elle coécrit (comme Omzo-Mozo en 2015). Elle cofonde et élabore Mâ (2007) et Lieues (2010). Depuis 2011, elle collabore avec Quadrille au coeur de labos-ateliers créatifs (enfants/ados à Lieues), de collection danser (albums graphiques dédiés à l'art de la danse accessible dès l'enfance), d'*Oiseau en danse* (jeu à danser coproduit par Format, 2021), de *Ce que les oiseaux nous...* (enquête-ateliers/performance cocrées, 2023). Depuis 2024, elle mène une recherche entre le livre, la danse et la petite enfance (Comment s'enlivrer pour s'endanser à Boom'Structur). Parallèlement, elle travaille aux côtés de Valeria Giuga pour Béaba (2024). Enfin, elle est engagée depuis 2010 dans une démarche d'éducation artistique auprès de différentes structures.