

Camping est un festival et une plateforme internationale de spectacles et de workshops : une expérience unique de rencontres avec des artistes de la scène chorégraphique internationale, ouverte aux autres champs artistiques. Lieu de campement artistique, Camping rend possibles toutes les expériences de la danse, du théâtre, de la performance et des arts visuels. La plateforme s’adresse à tous les acteurs et actrices de la danse et des arts, qu’ils soient étudiants, enseignants, interprètes, chorégraphes, chercheurs, et également à un large public de spectateurs et spectatrices. Un rendez-vous international qui s’est imposé au fil des éditions comme un espace unique d’échange et de création. Pour les 10 ans de Camping, une édition XXL se déroulera à Lyon et réunira 600 campeurs, dont 200 étudiants issus de 24 écoles d’art du monde entier, autour de 25 workshops organisés au Centre national de la danse à Lyon, aux SUBS, à la Maison de la danse et au CNSMD de Lyon. Au programme : une dizaine de spectacles, un Marathon des écoles, des conférences, des projections et des moments festifs.

Pour toutes et tous

Spectacles *page 3*

Marathon des écoles *page 6*

Écoles invitées *page 6*

Ateliers de pratique amateur *page 6*

Ouvertures publiques de workshops *page 6*

Fêtes *page 6*

Films *page 6*

Talks *page 6*

Pour les campeuses et campeurs

Workshops *pages 7*

Cours géants *page 10*

Cours du matin *page 10*

Ateliers des encadrants *page 10*

Camping santé *page 10*

Rencontres professionnelles *page 10*

Informations pratiques *pages 10 - 11*

Calendrier *page 12*

camping

été 2025

10 ans / Lyon





Pour toutes et tous — Spectacles

Spectacles, conférences, films, Marathon des écoles, ouvertures publiques de workshops, ateliers de pratique amateur, fêtes : autant d’occasions de participer à Camping aux côtés des campeurs et campeuses et d’aborder avec eux cet espace d’expérimentation artistique.

Conférence performée
No Anger
Quasimodo aux miroirs
18.06
19:00
1h10
Aux SUBS

Partant d'un personnage de fiction popularisé par le dessin animé de Disney, le fameux bossu de Notre-Dame, l'artiste No Anger déconstruit les représentations véhiculées par cette figure célèbre en mettant son propre corps en jeu. Comment habiter une représentation tout en subvertissant les normes qu'elle véhicule - révéler l'imaginaire, les logiques sociales qu'elle transporte tout en redéfinissant le regard porté sur le corps handicapé ? De l'expérience du miroir à la scène, la danse devient un moyen de s'affranchir des carcans, et d'utiliser les ressources du corps pour exprimer les vertiges de l'identification. Dans une performance en forme de réappropriation, No Anger procède en même temps à une réinvention de soi et à un élargissement de la perception : celle d'un corps dans tout ses états, qui subvertit les normes et affirme la plasticité de l'être - au-delà des images aliénantes et des récits dominants.

Spectacle
Hoghe + Schulte & Emmanuel Eggermont
Simple Things
18 & 19.06
18.06 - 19:30
19.06 - 20:30
1h
À la Maison de la danse

Un hommage ? Une célébration ? Mieux que cela. *Simple Things* est d'abord un partage et un dialogue par le geste avec un disparu. Emmanuel Eggermont, Ornella Balestra, Luca Giacomo Schulte, Takashi Ueno ont tous dansé pour le chorégraphe Raimund Hoghe, inoubliable dramaturge des pièces de Pina Bausch. Ensemble, ils ont questionné leur propre mémoire corporelle pour retrouver un mouvement, une inspiration, un souvenir de celui qui, à jamais, changea le regard sur la beauté des corps en exposant son propre physique « non conforme ». L'enjeu ici n'est pas de reprendre des extraits de son répertoire mais plutôt de faire entrer celui-ci, selon la méthode professée par Hoghe lui-même, en correspondance avec notre présent. Interprétée par trois de ses concepteurs, cette offrande sensible est chorégraphiée par Emmanuel Eggermont et Luca Giacomo Schulte. Loin de cultiver la mélancolie, elle réactive le processus créatif d'une œuvre dont les thématiques - l'amour, la vie, la mort - demeurent essentielles.



Raimund Hoghe et Ornella Balestra, *Quartet* © Rosa Frank



DJ Set
DJ Pompompom
18.06
20:00
1h30
Aux SUBS

Geek capverdienne et mélomane, DJ Pompompom diggue depuis son enfance. Révélée en 2019, après avoir gagné un premier contest de DJ, elle mêle des influences reggaeton et afropunk.



Robyn Orlin, *In a Corner the Sky Surrenders - Unplugging Archival Journeys ... #3 (for Volmir)...* © Jérôme Séron

Spectacle
Bryan Campbell
Submersion games
19 & 20.06
19:30
1h15
Aux SUBS

Moby Dick : l'imaginaire convoqué par le roman de Herman Melville déploie de multiples interprétations. À travers la quête du capitaine Achab, racontée par le narrateur Ishmael, le récit transporte des strates de sens qui touchent au rapport entre l'humain et l'animal, à l'immensité océanique, à la quête d'absolu... Comment adapter une œuvre aussi complexe dans un contexte théâtral - immerger le public au sein d'une expérience chorégraphique et musicale ? Après la pastorale *Deep Cuts*, l'artiste multi-disciplinaire Bryan Campbell a transformé l'exercice d'adaptation en jeu - performance réflexive pleine d'auto-dérision, abordant les différentes facettes de sa propre relation à l'œuvre. Utilisant le filtre interprétatif de la violence écocide et de l'érotisme sous-jacent, il a créé un environnement où la matière textuelle agit comme une vague de fond qui fait vaciller les repères. Recherche subjective, rituel sado-masochiste ou concert maritime, *Submersion Games* nous entraîne dans un jeu trouble, mû par la puissance du désir et des éléments.

Spectacle
Robyn Orlin
In a Corner the Sky Surrenders - Unplugging Archival Journeys ... #3 (for Volmir)...
19 & 20.06
21:00
50 min
Aux SUBS

New York, 1994. Dans le Lower East Side au sud de Manhattan, Robyn Orlin cherche un lieu pour travailler. Frappée par la vision de sans abri trouvant refuge dans de grandes boîtes en carton, elle prend à son tour possession de l'une d'elles pour créer un solo. Cocasse et ironique, *In a Corner...* deviendra une pièce culte qui installera la réputation d'« irritation permanente » de la chorégraphe. Des années plus tard, ces habitacles de fortune lui reviennent en mémoire devant les blocs de ciment du Mémorial juif de Berlin, puis au cours des innombrables visios enfermant chacun dans un écran d'ordinateur pendant la période Covid : autant de mécanismes de survie mis en œuvre par l'espèce humaine pour faire face aux situations tragiques ou critiques. Naît alors l'envie de transmettre à de nouveaux interprètes cette performance décapante. Après une première recreation en 2022 avec l'ivoirienne Nadia Beugré, c'est au danseur et chorégraphe brésilien Volmir Cordeiro qu'elle confie aujourd'hui cette incarnation subversive, et plus que jamais nécessaire.

Spectacle
Tom Grand Mourcel
& Vera Gorbatcheva
¡NO PASARÁN!
21.06
20:30
1h
À la Maison de la danse

Dès lors que l'on marche ensemble, le soulèvement commence, affirment Tom Grand Mourcel et Vera Gorbatcheva. Sur ce principe, les deux artistes du collectif de danseurs et musiciens Dikie Istorii ont conçu, à partir d'une première version créée en 2020, une expérience chorégraphico-sonore immersive, qui invite professionnels et amateurs à éprouver ce qui se passe physiquement lorsque l'on se soulève pour une cause. Dans une convergence d'émotions viscérales, le public rejoint progressivement les interprètes en un ensemble organique et puissant. Chaque corps proteste de tous ses membres, chaque bouche s'ouvre pour clamer son non-refus comme son oui-désir, chaque pas reflète une intention partagée. Créative et participative, cette démarche à l'enseignement du fameux slogan des Républicains espagnols dessine le lien dynamique menant des révoltes individuelles aux insurrections collectives. Elle résonne particulièrement avec les mouvements sociaux contemporains, où s'exprime un pressant besoin de faire ensemble communauté.





Léo Lérus, *Gounouj* © Laurent Philippe

Dj Set et performance
Hoods flakes

25.06
19:30
2h

Aux SUBS

Le collectif San Franchico arrive pour insuffler une énergie nouvelle et une ambiance festive. Leur répertoire éclectique s'étend de l'électro au hip-hop, en passant par l'afrobeat, le reggaeton, la techno et même la musette. Avec une diversité musicale impressionnante, les Flakes et David Guetto sauront surprendre. Bienvenue dans un univers original et décalé, où une seule règle s'applique : profiter pleinement du moment.

Spectacle

Léo Lérus
Gounouj

25 & 26.06
21:00
30 min

Aux SUBS

À Gros Morne/Grande Anse, sur Basse-Terre en Guadeloupe, l'environnement naturel atteint un point d'équilibre parfait entre faune, flore, et conditions climatiques. C'est dans cet écosystème protégé, et pourtant menacé par les interactions humaines, que Léo Lérus a puisé l'inspiration de *Gounouj*. D'abord trio, dans sa première version *in situ* en 2022, la pièce est aujourd'hui un quatuor traversé de « tensions entre deux contraires » : la saudade portugaise et son mix de nostalgie, tristesse, espoir, et le *bousyè* créole, cette mise à nu d'un crustacé lors de sa mue, synonyme de fragilité mais aussi de renouvellement. Sur un plateau baigné de lumières et de sons - dont celui des grenouilles, ou *gounouj* - évoquant ce site privilégié, les corps des interprètes témoignent de cette vulnérabilité, comme de leur capacité à se jouer de ces déséquilibres. Sensible, subtile, leur interconnexion physique et émotionnelle retrouve les codes gestuels et rythmiques du gwoka guadeloupéen, et ceux du duo complexe entre soliste et tambouyè, lors des soirées léwoz.

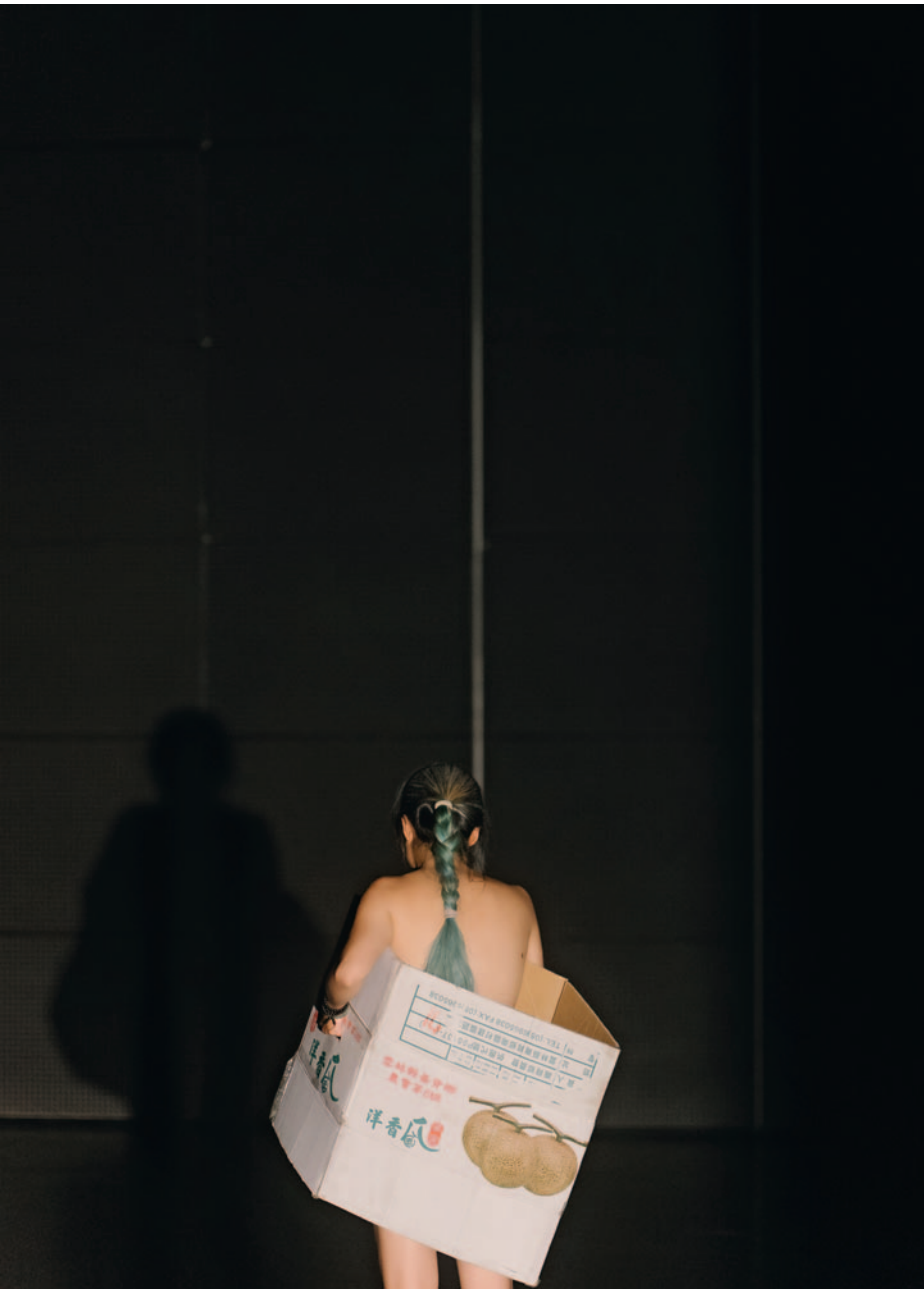
Spectacle

Su PinWen
Leftover Market

26 & 27.06
26.06 - 19:30
27.06 - 19:00
50 min

Aux SUBS

Le marché des laissées pour compte. Par ce titre évocateur, l'artiste chinois Su PinWen met en regard la notion de déchet dans la société capitaliste avec la manière dont les femmes sont jugées à la manière de marchandise - en fonction de leur âge, de leur statut ou de leur corps. Dans tous les domaines de la production, que ce soit la mode ou la nourriture, ce dont on ne veut plus est mis au rebut. Scrutant les non-dits d'un système de valeur qui recouvre une réification des êtres, Su PinWen interroge nos jugements, dis-èque nos comportements, dans une performance immersive et sans concession. Changeant de peau, d'apparence, manipulant les mots d'ordre et les signes contemporains, Su PinWen met notre regard et notre perception à l'épreuve d'un corps critique, reflétant les contradictions d'une organisation sociale qui verrouille les existences. Manifeste pour la liberté d'exister en dehors de la logique consumériste, *Leftover Market* fait joyeusement exploser les cadres et les identités.



Su PinWen, *Leftover Market* © Chien-Che Tang

Marathon des écoles

24 écoles d’art

présentent leurs travaux

21.06
14:00 > 19:00
Aux SUBS
Entrée libre

Avec ce véritable marathon, l’occasion est donnée aux 24 écoles d’art invitées de Camping et à leurs étudiants de présenter leurs travaux au public. En faisant ainsi entrer des situations pédagogiques dans le champ de la performance, ces restitutions sont autant de vitrines de l’identité des différentes écoles venues de France, d’Europe, des États-Unis, d’Asie et d’Amérique du Sud. Chaque école investit tour à tour les plateaux qui deviennent, le temps d’un après-midi, l’espace éphémère de présentation des travaux de ses étudiants.

Écoles invitées

Les « campeurs » et « campeuses », ou participants à Camping, sont les 250 étudiants de 24 écoles d’art et formations en France, en Europe et dans le monde, mais ce sont aussi 250 danseurs professionnels qui s’inscrivent individuellement ou par l’intermédiaire de partenaires.

Bard College, New York
bard.edu

Les Beaux-Arts de Paris
beauxartsparis.fr

Beijing Dance Academy
en.bda.edu.cn

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMDL)
cnsmd-lyon.fr

Centre national des arts du cirque (CNAC) – Châlons-en-Champagne
cnac.fr

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)
conservatoiredeparis.fr

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (ENSBA Lyon)
ensba-lyon.fr

École supérieure d’art dramatique du théâtre national de Strasbourg
ecole.tns.fr

Escola Livre De Dança Da Maré – Rio de Janeiro
redesdamare.org.br

École supérieure du CNDC Angers
cndc.fr

Extensions, La Place de la danse – CDCN Toulouse/Occitanie
laplacedeladanse.com

Full Dance, Escuela de danza – Buenos Aires
fulldance.net

Hong Kong Academy for Performing Arts (HKAPA)
hkapa.edu

La CinéFabrique, école nationale supérieure de cinéma à Lyon
cinefabrique.fr

La Manufacture – Haute école des arts de la scène – Lausanne
manufacture.ch

Mason Gross School of the Arts – Rutgers University, New Jersey
rutgers.edu

Master Danse et pratiques chorégraphiques – Bruxelles
Charleroi danse– charleroi-danse.be
Institut national supérieur des arts du spectacle– insas.be
Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre – lacambre.be

Master Exerce, ICI-CCN Montpellier/Occitanie Pyrénées-Méditerranée
ici-ccn.com

Mukogawa Women’s University
mukogawa-u.ac.jp

Ochanomizu University – Tokyo
ocha.ac.jp

Pôle supérieur d’enseignement artistique Paris (PSPBB) – Boulogne-Billancourt
psppbb.fr

Salzburg experimental academy of dance (SEAD) – Salzburg
sead.at

The Place - Contemporary Dance School – Londres
theplace.org.uk

University of Taipei – Department of Dance
utaipei.edu.tw



Ateliers de pratique amateur

18:30 > 19:30

18.06 Collectif ÈS – aux SUBS

19.06 Verito Gregorio – aux SUBS

19.06 Mathilde Monnier – à la Maison de la danse

25.06 Yuval Pick – aux SUBS

26.06 Maya Masse et Julien « Wrestler » Adjovi – à la Maison de la danse

26.06 Pol Pi – aux SUBS

Ouvertures publiques de workshops

Les vendredis

À l’issue d’une semaine d’échange et de travail, quelques workshops choisissent de partager leurs expérimentations avec le public.

Entrée libre
Programme sur [cnd.fr](#)

Fêtes

21.06
19:00 > 23:30
Middle party / Fête de la musique
Aux SUBS
Entrée libre

27.06
20:00 > 1:30
Closing party
Aux SUBS
Entrée libre

Books on the Move / Librairie Itinérante

Aux SUBS
17.06 – 17:30 > 20:30
18 > 20.06 – 11:30 > 21:30
21.06 – 13:00 > 20:30
24.06 – 17:30 > 20:30
25 > 26.06 – 11:30 > 21:30
27.06 – 11:30 > 20:30

À la Maison de la danse
18.06 – 18:00 > 21:30
26.06 – 18:00 > 21:30

Trois fois par an, Books on the Move, librairie itinérante pour les danseurs, penseurs et explorateurs du mouvement est l’invitée du CN D. Elle se pose, pour quelques jours, avec une large sélection d’ouvrages de danse et performance et les conseils d’Agnès Benoit et Stéphanie Pichon. Créée à Berlin en 2008, la librairie est installée à Bordeaux depuis 2013, mais continue de se déployer partout en France et en Europe. Nomade, internationale, Books on the Move construit des ponts entre les artistes, les pédagogues, les chercheurs, le public et les lieux de spectacle. Le multilinguisme, la mobilité et la diffusion des savoirs sont au cœur de son action. [booksonthemove.fr](#)

Films

Cinémad - Maison de la danse
Entrée libre
À la tombée de la nuit, rendez-vous au Cinémad de la Maison de la danse

19.06
19:00 – 1 h
Courts métrages de danse brésiliens, programme conçu avec Ana Cristina Teixeira

26.06
19:00 – 70 min
Danças Negras
João Nascimento et Firmino Pitanga

Talks

Entrée Libre

17.06
19:00 > 20:00
Michaël Pomero et Gabriel Schenker
Aux SUBS
Diversity in European Higher Dance Education

18.06
18:45 > 19:15
Jordi Galí & Vania Vaneau
À la Maison de la danse
Invités à donner un workshop lors de la semaine du 16 juin, Jordi Galí & Vania Vaneau proposent un échange autour de du livre-objet *Corpo Mundo*.

24.06
19:00 > 20:00
Annie Suquet

Aux SUBS
Danse collective et subversion : une plongée rétrospective dans le XXe siècle
Annie Suquet proposera d’éclairer quelques-unes des expressions des contre-cultures dansantes – émancipatrices, provocatrices, ludiques, interactives, notamment les éruptions multiples des « communautés dansantes », depuis le mouvement beat des années 1950 jusqu’à la fin des années 1970, dans le sillage des années hippies. Au passage, elle évoquera comment les préoccupations au cœur de ces insurrections par la danse se trouvent réactivées dans certaines pratiques plus proches de nous.

CN D

10 ans

camping

Paris / Pantin / Lyon

En 2015, le CN D présente la première édition de Camping, le projet d'un campement artistique de deux semaines dans un lieu institutionnel. Cette saison, Camping fête ses 10 ans à Lyon ; un festival reconnu comme plateforme internationale de spectacles et de workshops, ayant marqué le parcours artistique de plus de 6 000 campeuses et campeurs venant de 28 pays. En 10 ans, Camping a permis la rencontre entre des étudiantes et étudiants de 91 écoles d'art et des professionnels et des amateurs. Camping est pensé comme un espace de transmission et de rencontre entre des formes artistiques, grâce à la diversité de sa programmation et des écoles d'arts invitées, des cultures par son essence internationale et des publics rassemblés, écoles, artistes, professionnels et amateurs. Camping est pensé comme un espace de mise à disposition des ressources du CN D pour soutenir les acteurs et actrices du secteur chorégraphique. Dans le contexte politique français et international actuel, Camping reste un espace de liberté, d'échange et de création ; un campement artistique empreint de nomadisme. En 2019, Camping s'exporte pour la première fois à l'étranger à Taipei (Taïwan), en collaboration avec le T-PAC. Cette collaboration se poursuit pour une 3e édition en novembre 2025. L'an prochain, l'itinérance de Camping s'étend à Bordeaux, en partenariat avec le Théâtre national Bordeaux-Aquitaine et la Manufacture CDCN Bordeaux/Nouvelle-Aquitaine; synonyme de réinvention pour cette manifestation allant au contact d'un nouveau territoire.

Catherine Tsekenis

Directrice générale du CN D



Skate park, 2010 © Marc Damage



2015-2025

250 artistes invités

Germaine Acogny, Michelle Agnes Magalhaes, Philippe Almeida “Physs”, Katerina Andreou, Baptiste Andrien, No Anger, Phoenix Atala, Simone Aughterlony, Antonia Baehr, Ornella Balestra, Lara Barsacq, Hortense Belhôte, Bruno Benne, Marco Berrettini, Justine Berthillot, Tiphaine Besnard, Nadia Beugré, Emma Bigé, Mathurin Bolze, Suzan Boogaerdt, Marion Boudier, Gaëlle Bourges, Dominique Brun, Bryan Campbell, Jonathan Capdevielle, Manon Carpentier, François Chaignaud, Rebecca Chaillon, Dimitri Chamblas, Yu Cheng-Ta, Jonas Chéreau, Lucinda Childs, Ruth Childs, Nora Chipaumire, Régine Chopinot, Ondine Cloez, Steven Cohen, Anne Collod, Collectif ÈS, Kelly Copper, Volmir Cordeiro, Florence Corin, Serge-Aimé Coulibaly, Bertwin D'Souza, Alice Davazoglou, Andy De Groat, Fanny de Chaillé, Chloé Déchery, John Degois, Raphaëlle Delaunay, Amala Dianor, Sophia Dinkel, Oona Doherty, DD Dorvillier, Matthieu Doze, Jonathan Drillet, Faye Driscoll, Pierre Droulers, Denis Dulon, Colin Dunne, Vincent Dupont, Vincent Dupuy, Sidonie Duret, Mette Edvardsen, Marcelo Evelin, Matija Ferlin, João Fiadeiro, Simone Forti, Sylvie Fortin, Lex Frattini, Isabelle Frémeaux, Clémence Galliard, Jordi Galí, Luis Garay, Corinne Garcia, Emanuel Gat, Brennan Gerard, Hélène Giannecchini, Luca Giacomo Schulte, Rafaele Giovanola, Brigel Gjoka, Pierre Godard, Heiner Goebbels, Marie Goudot, Myriam Gourfink, Olivia Grandville, Verito Gregorio, Silvia Gribaudo, Lisbeth Gruwez, Miguel Gutierrez, Julyen Hamilton, Trajal Harrell, Thomas Hauert, Deborah Hay, Linda Hayford, Michael Helland, Rémy Héritier, Raimund Hoghe, Po-Ang Hsu, Yasmine Hugonnet, Wen Hui, Emmanuelle Huynh, Mette Ingvartsen, Kim Itoh, Christophe Ives, Blanca Ivonne Franco, Damien Jalet, Eisa Jocson, Jay Jordan, Tatiana Julien, Lenio Kaklea, Takao Kawaguchi, Justin Kennedy, Kubra Khademi, Dalila Khatir, Kenta Kojiri, Jan Kopp, Latifa Laâbissi, Thibault Lac, Jennifer Lacey, Benoît Lachambre, Joris Lacoste, Euripides Laskaridis, Lisa Laurent, Maud Le Pladec, Xavier Le Roy, Elisabeth Lebovici, Saïdo Lehlouh, Ralph Lemon, Léo Lérus, Peter Lewton-Brain, Poliana Lima, Daniel Linehan, Faustin Linyekula, Agniete Lisičkinaitė, Pavol Liska, Nayse Lopez, Tara Lorenzen, Mark Lorimer, Ola Maciejewska, Diane Madden, Josépha Madoki, Lady MadSkillz, Ève Magot, Marie-José Malis, Gabrielle Mallet, Vera Mantero, Guillaume Marie, Jérôme Marin, Jérémy Martinez, Maya Masse, Emily Mast, Barbara Matijevic, Michikazu Matsune, Simon Mayer, Phia Ménard, Cherish Menzo, Théo Mercier, Angèle Micaux, Mimi, Mathilde Monnier, Valérie Mréjen, Radouan Mriziga, Rabih Mroué, Ivana Müller, Alexandre Munz, Ali Cramer, Kia Naddermier, Pierre-Benjamin Nantel, Nach, Lisa Nelson, Calixto Neto, Julie Nioche, Kettly Noël, Hendrickx Ntela, Erna Omarsdottir, Robyn Orlin, Marina Otero, Bouchra Ouizguen, Rachid Ouramdane, Bulareyaung Pagarlava, Michaël Pallandre, Janet Panetta, Jean-Christophe Paré, Ayelen Parolin, Julie Pellegrin, Sophie Perez, Katia Petrowick, Michael Phelippeau, Emmanuèle Phuon, Pol Pi, Laurent Pichaud, Yuval Pick, Su PinWen, Madeleine Planeix-Crocker, Sylvain Prunenec, Omar Rajeh, Arco Renz, Jeanne Revel, La Ribot, Alban Richard, Alice Ripoll, Hervé Robbe, Lia Rodrigues, Emilie Roucet, Hana Sakai, Eszter Salamon, Marlène Saldana, Jone San Martin, Marcela Santander Corvalán, Manon Santkin, Liz Santoro, Rihoko Sato, Johanne Saunier, Arno Schuitemaker, Alessandro Sciarroni, Tino Sehgal, Ambra Senatore, Yasutake Shimaji, Noé Soulier, Meg Stuart, Émilie Szikora, Min Tanaka, Malika Taneja, Fabrice Taraud, Irène Tassembledo, Hsiao-Tzu Tien, Mark Tompkins, Loïc Touzé, Claudia Triozzi, Takashi Ueno, Bianca van der Schoot, Cindy Van Acker, Vania Vaneau, César Vayssié, Jean-Luc Verna, François Verret, Gisèle Vienne, Jeremy Wade, David Wampach, Su Wenchi, Elsa Wolliaston, Julien “Wrestler” Adjovi, Zachary Young, Arkadi Zaides, Wrestler et Zachary Young.

91 écoles invitées

Academy of Theatre and Dance (ATD) - Amsterdam
Arts & Co, Séoul
Bard College, New York
Beijing Dance Academy, Pékin
Beijing Normal University
California Institute of The Art (CALARTS), Los Angeles
Centre national des arts du cirque (CNAC), Châlons-en-Champagne
Centre national pour la création adaptée (CNCA), Morlaix
CNDK, Angers
Coline, Istres
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMDP), Paris
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL), Lyon
Conservatorio Superior de Danza de Madrid (CSDMA), Madrid
Dançando com diferença - Isabel Corté Real et Tiago Bartolomeu, Madère
DanceLAB, Séoul
Danish National School of Performing Arts, Copenhagen
Danza Comun, Bogotá
Department of Dance, University of Taipei, Taipei
École de danse contemporaine de Montréal, Montréal
École de la Comédie de Saint-Etienne, Saint-Étienne
École de recherche graphique (ERG), Bruxelles
École Européenne Supérieure de l'Image (EESI), Poitiers et Angoulême
École Nationale de danse, Marseille
École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes (ENSA), Nantes
École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC), Cergy
École Nationale supérieure de Paysage, Versailles
École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ENSAM), Charleville-Mézières
École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD), Paris
École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Lyon
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon (ENSBAL), Lyon
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA), Paris
École Sareyyet , Ramallah
École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM), Clermont-Ferrand
École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (ESAD), Strasbourg
Escola Livre de Dança da Maré (Centro de Artes da Maré), Rio de Janeiro
Extensions, La Place de la Danse CDCN, Toulouse
Folkwang University of the Arts, Essen
Forum Dança, Lisbonne
Full Dance - Escuela de Danza, Buenos Aires
Haute École d'Art et de Design (HEAD), Genève
Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz, Berlin
Hong Kong Academy for Performing Arts
INSA, Lyon - Institut national des sciences appliquées, Lyon
Institut Français de la Mode, Paris
Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse (ISDAT), Toulouse
Institute for Applied Theatre Studie, Giessen

Institute of Dance Arts (IDA) - Linz
Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE), Montevideo
Japan Women's College of Physical Education, Tokyo
K-Arts - Korean University of Arts, Séoul
KASK, Gand
L'École des Actes, Saint-Denis
La Bulle bleue, Montpellier
La Cinéfabrique, Lyon
La Manufacture, Lausanne
La Manufacture, Nantes
Le Pavillon Neuflize OBC, Paris
Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius
MAAT/Cairo Contemporary Dance Center, Le Caire
Mason Gross School of the Arts, Rutgers University, New Jersey
Master danse et pratiques chorégraphiques, Bruxelles (Charleroi Danse, Charleroi / INSAS, Bruxelles / ENSAV La Cambre, Bruxelles)
Master Exerce, ICI-CCN, Montpellier
Mukogawa Women's University, Nishinomiya
National Taiwan University of the Arts (NTUA), Taipei
Ochanomizu, Tokyo
PARTS, Bruxelles
Parsons, Paris
PNSD Rosella Hightower, Cannes
Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB), Boulogne-Billancourt
Projet / Utile, Genève
Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD), Salzburg
School for New Dance Development (SNDO), Amsterdam
Stockholm University of the Arts - Stockholm
Taipei National University of the Arts (TNUA), Taipei
The College of Performing Arts, The New School, New York
The Dance Center of Columbia College, Chicago
The Hong Kong Academy for Performing Arts (HKAPA), Hong Kong
The Jerusalem Academy of Music and Dance, Jerusalem
The Place - Contemporary Dance School, Londres
The University of the Arts (UARTS), Philadelphie
Théâtre National de Bretagne, Rennes
Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Londres
Università IUAV Venezia
Université Paris 8, Saint-Denis
University of Taipei - Department of Dance
University of California Santa Cruz (UCSC), Santa Cruz
University of Wisconsin, Milwaukee
Victorian College of the Arts - Université de Melbourne, Melbourne
Visages du monde (CFD), Cergy

Pour les campeuses et campeurs – Workshops

Parce que le workshop est le meilleur moyen d’aborder la démarche d’un artiste, il est placé au centre de la manifestation.

À destination des étudiants et des artistes professionnels, un workshop correspond à une session de cinq séances de travail dispensées par un artiste invité, du lundi au vendredi.

Bruno Benne

Spécialisé en danses et musiques baroques, Bruno Benne renouvelle ces disciplines avec modernité en composant son propre art baroque. Entouré d’artistes chorégraphiques et musiciens au sein de la compagnie Beaux-Champs qu’il a fondée en 2013, il révèle et hybride cet héritage. Ses créations sont pen-sées en étroite relation avec la composition musicale, dont il questionne les formes pour les augmenter de sa vision orchestrale du groupe et des voix dansantes. En tant que chorégraphe, il croise sa recherche sur les danses anciennes avec le minimalisme de la chorégraphe américaine Lucinda Childs. Cette perméabilité entre codification baroque et abstraction conceptuelle lui donne matière à repenser son rapport au temps et à l’espace. Diplômé du CNSMDP et titulaire du diplôme d’État de professeur de danse, Bruno Benne transmet et partage ses connaissances en danse baroque lors de nom-breuses masterclass et formations.

« **Composition baroque** » À partir de la pratique des concepts de la danse baroque, le workshop ouvrira sur une recherche personnelle d’appropriation de ces matériaux historiques pour la création. En s’appuyant sur des notions caractéristiques de ce style, comme les relations rythmées des pas aux mesures musicales et l’inscription des trajets dans l’espace, de nouvelles danses se composeront grâce à des processus de bou-cles ornementées, seuls, en duo ou en groupe. Bruno Benne proposera également des moments dédiés à la découverte des sources à notre disposition pour reconstituer cette technique française de la danse des XVII^e et XVIII^e siècles, dont la remise au jour récente constitue une véritable source de création contemporaine.

Niveau avancé en danse requis

Nadia Beugré

Enfant d’Abobo à Abidjan, Nadia Beugré ren-contre Béatrice Kombé en 1997, et avec elle tout un univers. Elles fondent la compagnie Tché-Tché et se produisent dans le monde entier. Après la disparition de Béatrice Kombé, elle se forme à l’École des Sables au Sénégal, puis intègre, en 2009, Exerce, sous la direc-tion de Mathilde Monnier. De *Quartiers Libres* (2012) à *L’Homme rare* (2020), *Filles-Pétroles* (2023) ou *Prophétique* (2023), les pièces de Nadia Beugré explorent les marges, ce qui échappe et dévie, les rôles que l’on donne et ceux que l’on prend. Nadia Beugré collabore comme interprète avec Alain Buffard, mais aussi Dorotheé Munyaneza, Boris Charmatz, ou en 2022, Robyn Orlin. Artiste associée à ICI-CCN Montpellier (2023-2024), Prix Nou-veau Talent chorégraphique de la SACD en 2023, elle a fondé à Montpellier, Libr’Arts, un espace de création et transmission entre la France et la Côte d’Ivoire. Son second solo ouvrira le Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles en mai 2025.

Comment « shriftter », comment faire face à l’obstacle, l’imprévu, l’inattendu, rebondir, bifurquer adapter, contourner, esquiver ou faire face. Le shrifftt, néologisme inventé par Nadia Beugré, est pratique courante sur le continent africain où les citoyens-magiciens inventent chaque jour les conditions de leurs lendemains. À l’écoute des autres, de la musique des corps, de l’espace, mais aussi de l’invisible et des absents, il s’agira d’appren-dre à se confronter avec ce qui n’est pas prévu ou pensé, lâcher prise pour se laisser embar-quer vers d’autres destinations et aborder d’autres rives...

Pas de prérequis
Possibilité de nudité et de toucher

Marion Boudier & Chloé Déchery

Marion Boudier est dramaturge et maîtresse de conférence en Arts du spectacle. Elle déve-loppe une pratique de dramaturgie prospec-tive et documentaire pour accompagner les écritures de plateau. Au théâtre et à l’opéra, elle est dramaturge des spectacles de Joël Pommerat depuis 2013. Elle collabore également avec Ève-Chems de Brouwer, Gérard Potier, Julien Brun et le philosophe Bernard Stiegler , Jana Klein et Stéphane Schoukroun. Depuis 2022, elle accompagne Guillermo Pisani avec qui elle codirige la compagnie LSDI. Membre de l’institut universitaire de France, Marion Boudier

enseigne à l’université de Picardie et déve-loppe des collaborations avec des chercheurs d’autres disciplines, notamment en sciences sociales mais aussi en géophysique ou en robotique.

Chloé Déchery est performeuse, metteuse en scène, autrice et chercheuse. Son travail de création valorise l’expérimentation, le pro-cessuel, la dynamique collaborative et s’ap-puie sur des dispositifs performatifs ou chorégraphiques qui varient selon les projets et leurs nécessités internes. Dans ses pièces, elle creuse les questions du langage et de la communicabilité, de la mémoire, et de l’ar-chive, tout en s’interrogeant sur le récit de soi et les modes d’éculté entre vivants humains et non humains. Interprète de for-mation, Chloé Déchery collabore avec des chorégraphes et des metteurs en scène inter-nationaux (Ivana Muller, Olivier Normand, Anne Bean, Sheila Ghelani...). Parmi ses pièces, on compte *Créer sous d’autres noms que le sien* (2024)*;* *Bardane et moi* (2022) ou *On The Horizon* (2017). Son travail, porté par l’association Moustache, créée en 2009, est soutenu par l’Arts Council England, le British Arts Council, ARTEC ou l’Institut français. Ancienne élève de l’ENS-Lettres et Sciences humaines à Lyon, agrégée de lettres modernes, Chloé Déchery est théoricienne de la perfor-mance et maîtresse de conférences en études du théâtre et de la performance à l’université Paris 8.

Depuis 2018, Marion Boudier et Chloé Déchery codirigent « Performer les savoirs », un programme de recherche et plateforme curatoriale.

Performer les savoirs - ouvrir la boîte à outils L’objectif de ce workshop est de mettre en partage et d’expérimenter collectivement une boîte à outils pour expérimenter l’incorpora-tion et l’incarnation de savoirs en scène, en tâchant de restituer un mouvement de pen-sée qui soit vivant, dynamique, et poétique. À partir d’une série d’exercices et de jeux répertoriés et développés avec le programme « Performer les savoirs », nous nous exerce-rons à articuler des questions théoriques, esthétiques et dramaturgiques. Nous explore-rons différents protocoles de recherche pour/par/avec la création scénique (danse, théâtre, performance) et des formes créatives de recherche, notamment à travers deux for-mats sur lesquels nous travaillerons toute la semaine : le travail à partir de documents et la conférence performée.

Bon niveau de français requis
Appétence pour la recherche
Des lectures seront proposées. L’atelier pré-voira également des exercices d’écriture.
Prévoir de venir avec des livres et de les par-tager avec les autres participants

Bryan Campbell

Bryan Campbell est un artiste états-unien qui vit et travaille à Paris. Depuis 2008, il élabore un travail multidisciplinaire mêlant l’image, le texte, la chanson, et la chorégraphie. Après des études à la Tisch School of the Arts de l’univer-sité de New York, et au ICI-CCN Montpellier dans le cadre d’Exerce, il réalise les projets *Research for the quadruped protagonist* (2011), *MARVELOUS* (2015), *SQUARE DANCE* (2019), *Janitor of Lunacy : a Filibuster* (2021), et *Deep Cuts* (2023). En tant qu’interprète, il a travaillé entre autres avec Loïc Touzé, Antonija Livingstone & Jennifer Lacey, DD Dorvillier, Gaëtan Rusquet, Ruth Childs, et le collectif Dance for plants. Il traduit *Poems* d’Yvonne Rainer en collaboration avec Vincent Weber, sortis en 2021 aux éditions 33 Morceaux, et publie le texte de *Janitor of Lunacy : a Filibuster* en édition bilingue avec maison trouble en 2024.

« J’aimerais ouvrir un espace de recherche dansée autour des stupidogrammes de Dieter Roth, dessins exécutés spontanément sur une grille de points, qui contredisent souvent la nature carrée de ce fond par des gribouillis loufoques. Ici je vois une tension que je retrouve souvent dans la danse – la formalité rigoureuse de l’entraînement technique au sein du même corps qui pleure, mange et se brise, et qui peut parfois nous donner accès à une joie sauvage. Nous expérimenterons des partitions dansées, nous inventerons des chansons et passerons probablement quelques moments assis en cercle à nous perdre dans des questions existentielles. Toute expertise et toute stupidité sont les bienvenues. » *Bryan Campbell*

Pas de prérequis

Collectif ÈS

Rassemblés sous le nom de Collectif ÈS, Sidonie Duret, Jeremy Martinez, Émilie Szikora, déve-loppent un projet artistique et culturel enra-ciné précisément dans ce challenge collectif, cœur de leur engagement artistique, bous-sole à penser, terreau pour créer. Pour le Collectif ÈS, la création de spectacle vivant est le partage d’une intensité physique qui pousse les corps à s’engager. Une générosité du mouvement et de l’action, sans jamais rompre l’adresse et le lien aux publics. Une radicalité de l’intuition, cultivant la joie, ren-contrant l’histoire de la danse contemporaine avec celles d’histoires intimes. L’ensemble traverse des références populaires, non sans autodérision, de l’aérobic à Whitney Houston, de John Travolta à Maurice Béjart, de *la Marseillaise* au mouvement punk ou encore de l’utopie européenne à la Lambada. Depuis 2011, Collectif ÈS cosigne des pièces alimentées par la nécessité d’un fonctionne-ment collectif et du rôle social qu’il peut jouer. En janvier 2025, Collectif ÈS prend la direc-tion du CCN d’Orléans pour y déployer un projet à l’image de leurs convictions : joyeux, physique, populaire et citoyen. Un lieu ut-o-pique où l’on fabrique les danses et où elles sont partagées, un lieu où l’on vient se relier, danser et faire la fête. Le CCN d’Orléans devient un espace de vie pour expérimenter ces notions précieuses d’altérité, d’élan col-lectif et de rassemblement.

Collectif ÈS travaillera autour d’une notion qui lui est chère, le groupe ; plus précisément à travers le contact. Pousser, prendre, résis-ter, coller, supporter, secouer, enlacer... Une simplicité d’intention pour des actions de groupe complexes et entremêlées, qui, traitées avec intensité font place à une virtuosité des corps. Être disponible aux actions des autres en restant fidèle à mes propres inten-tions, lancer mon corps en confiance dans le groupe tout en restant autonome et responsa-ble de mes choix. Sidonie Duret, Jeremy Mar-tinez, Émilie Szikora souhaitent faire vivre par des improvisations précises, l’interdépen-dance joyeuse dont ils et elles sont convain-cus : totalement connectés les uns aux autres, on décuple nos possibilités sans entraver nos libertés individuelles. Une philosophie phy-sique à expérimenter sur des sons pop et gal-vanisants, parce que Collectif ÈS croit au plaisir comme premier ciment d’un groupe.

Pas de prérequis

Amala Dianor

Danseur autodidacte, Amala Dianor se forme au CNCD Angers et devient un interprète poly-valent, naviguant entre différents styles et influences. En 2012, il fonde sa compagnie après avoir été primé au concours Reconnaissance 2011. Son écriture chorégraphique, élégante et organique, transcende les codes en hybridant hip-hop, contemporain et influences africaines. Artiste prolifique, il crée plus de vingt pièces diffusées à l’international et collabore avec musiciens, plasticiens et écri-vains. Lauréat de nombreuses distinctions, il reçoit en 2024 la médaille d’officier des Arts et des Lettres. Toujours en quête d’inno-vation, il développe des projets collectifs, notamment en Afrique de l’Ouest, et inscrit son travail dans une dynamique de transmis-sion et de partage avec les publics.

« Ce workshop est une immersion dans les outils et la méthodologie essentiels à la créa-tion chorégraphique selon ma méthode de tra-vail. À partir du matériel des danseurs, je compose dans l’espace et avec rythme, tissant un dialogue entre les interprètes pour instaurer un véritable dialogue des corps. En petits groupes, les participants exploreront chaque étape du processus, de la recherche du mouve-ment à la composition. Chaque groupe expé-rimentera ces étapes de manière progressive afin de créer une courte forme chorégra-phique. Cette expérience collective aboutira à une restitution finale, permettant de partager le travail accompli et d’échanger sur les diffé-rentes approches mises en œuvre. » *Amala Dianor*

Pas de prérequis

Blanca Ivonne Franco

Blanca Ivonne Franco est une artiste mexicaine qui a découvert sa passion pour le mouvement à travers la capoeira, le cheerleading et la salsa. Après des études en communication sociale, elle se forme en danse contemporaine à l’ESMDM de Monterrey. Formée dans des écoles

de cirque en Europe (Rogelio Rivel, ENACR, CNAC), elle se spécialise dans le main à main. En 2019, avec Sébastien Davis-Vangelder, elle crée le duo Seb et Blanca et leur première pièce *Borderless*, inspirée par la danse contact, le catch mexicain et des thématiques sociales comme la migration. En tant que créatrice et interprète, elle s’est produite dans des pays comme le Maroc, la Grèce, la Suisse, l’Espagne, la Roumanie, la Belgique, la France, la Finlande, la Serbie, la Croatie, la Colombie et le Mexique. Actuellement, elle est interprète dans *Collapsing Land* de La Tournoyante, explorant la danse, le cirque et le magnétisme. Depuis 2019, elle codirige le Festival Interna-tional de Cirque FiChoChihuahua.

« Le workshop propose une immersion dans la recherche du mouvement à deux, en explorant des vocabulaires issus d’univers très codifiés comme la salsa, la bachata ou même le catch mexicain. Nous dirigerons notre attention vers l’exploration d’une symbiose entre deux (ou plusieurs) corps, où la connexion est telle que tu deviens mes jambes et moi tes bras. Nous incorporons les principes de contact, de contrepoids et de déséquilibre pour nourrir cette recherche de mouvement. Enfin, nous jouerons avec la monstrosité, questionnant la beauté : comment deux corps dansants deviennent-ils une bête ou un combat choré-graphique ? » *Blanca Ivonne Franco*

Pas de prérequis
Contact présent dans le workshop

Jordi Galí & Vania Vaneau

Né à Barcelone, Jordi Galí s’est formé en danse contemporaine et a suivi des études de Philosophie. Il a été interprète auprès de Wim Vandekeybus, Anne Teresa De Keersmaeker et Maguy Marin, entre autres. En parallèle, il développe un travail de création personnel qui l’amène en 2007 à créer Arrangement Provisoire, qu’il partage codirige avec Vania Vaneau depuis 2012. Jordi Galí a été artiste associé à Ramdam de 2011 à 2014 ; au Pacifique CDCN de Grenoble de 2016 à 2020, puis à ICI-CCN Montpellier de 2020 à 2022. Son travail articule les relations entre corps et matière, geste et objet, et se déploie principalement dans l’espace public. Constructions souvent monumentales et éphémères, ses pièces ouvrent une temporalité singulière dans l’en-vironnement, qu’il soit urbain ou paysager, proposant aux habitants-usagers-specta-teurs de nouvelles perceptions d’un contexte quotidien.

Formée à la danse au Brésil puis à PARTS à Bruxelles, Vania Vaneau obtient une licence de psychologie à l’université Paris 8 et suit une formation de Body-Mind Centering. Elle a notamment été interprète chez Wim Vandekeybus, Maguy Marin, Yoann Bourgeois et Christian Rizzo. La recherche chorégra-phique de Vânia Vaneau relie le travail phy-sique avec un aspect plastique de fabrication et manipulation de matières, costumes et objets scénographiques, considérés sur scène comme des acteurs à part entière. Elle s’inté-resse aux multiples strates physiques et psy-chiques qui composent le corps humain dans un rapport de continuité avec l’environnement naturel et culturel dans lequel il évolue et qui l’entoure. Vânia Vaneau explore les frontières entre l’intérieur et l’extérieur du corps, les matières visibles et invisibles, et crée des cho-régraphies composées d’une plasticité senso-rielle et imagée. Entre 2014 et 2024, Vânia Vaneau a été artiste associée au Pacifique CDCN de Grenoble, à ICI-CCN Montpellier et artiste en résidence au CN D Lyon.

Vânia Vaneau et Jordi Galí sont artistes associés aux Scènes Croisées en Lozère depuis 2020

Corps et Matières : danse de relations « L’art chorégraphique explore, expérimente et partage au présent la relation comme médium de création. Les rapports à soi, à l’autre, au monde y tissent des liens inaltéra-bles. Dans nos processus créatifs et dans nos pratiques de transmission, la matière dans une diversité d’états – corps, lumière, maté-riaux bruts, costumes, paysage, ... – joue un rôle prépondérant. Le workshop sera ainsi l’occasion de faire l’expérience de potentiali-tés chorégraphiques à partir de médiums et pratiques diverses telles que le dessin, l’écrit-ure ou la composition, mais aussi de la manipulation de matières tangibles et invis-ibles comme points de départ et ponts vers la pratique du geste et du mouvement dansé. » *Jordi Galí et Vânia Vaneau*

Pas de prérequis

Luca Giacomo Schulte, Ornella Balestra & Takashi Ueno

Ornella Balestra étudie à la Royal Academy of Dance de Londres, à l’Accademia Teatro alla Scala de Milan sous la direction d’Anna Maria Prina, au Centre international de danse Rosella Highttower de Cannes et au Marika Besobrasova Dance Center de Monte Carlo. Sélectionnée par Maurice Béjart, elle suit un cours de trois ans au Centre interna-tional Mudra et danse en tant que soliste dans *Le Ballet du XX^e siècle*. Elle retourne en Italie et danse en tant que soliste avec des chorégraphes italiens. Elle travaille comme consultante artistique et dramaturgique, dirige des ateliers et est danseuse, notam-ment à la Biennale de Venise et à la Bundes-kunsthalle de Bonn. En 2024, elle a enseigné le projet européen *Tra Fertili Terreni per l’Italia* au Deutsches Theater Berlin. Sa première collaboration avec Raimund Hoghe date de 2003 avec *Tanzgeschichten*. Ornella Balestra est un élément essentiel des archives artis-tiques de la compagnie Raimund Hoghe et danse dans *An Evening with Raimund* et dans les nouvelles productions *Simple Things* et *Hidden Things*.

Après avoir étudié les langues romanes et l’histoire de l’art à l’université de la Ruhr à Bochum, Luca Giacomo Schulte étudie les arts libres à l’Académie des arts de Münster, où il obtient son diplôme en 1994. Dès 1992, pendant ses études d’art, il a commencé à tra-vailer comme scénographe et collaborateur artistique de Raimund Hoghe. Depuis 1992, Luca Giacomo Schulte participe à l’ensemble de ses productions. En 2009, il a présenté sa propre pièce *Rosenzeit* à laTanzhaus nrw de Düsseldorf. En 2011, sa pièce *Joseph* avec le danseur Joseph P. Cooksey a été présentée pour la première fois au festival Queer Zagreb. En 2012, elle a été présentée à Düssel-dorf dans le cadre du festival « 20 Years - 20 Days » de Raimund Hoghe. À la suite de l’invita-tion de Mohamed Toukabri, Luca Giacomo Schulte codirige et joue *For the Good Times* au Festival d’Avignon / SACD au Jardin de la Vierge du Lycée St-Joseph à Avignon 2023. Luca Giacomo Schulte est un élément essen-tiel des archives artistiques de la compagnie Raimund Hoghe et danse dans *An Evening with Raimund* et dans les nouvelles produc-tions *Simple Things* et *Hidden Things*.

Né au Japon en 1981, Takashi Ueno com-mence la danse moderne avec Misako Nanbu à 15 ans. Tout en étudiant la danse contempo-raine, Takashi Ueno découvre la danse clas-sique avec Wayne Byers et la danse africaine avec Cora Dupuis. Il participe aux créations de Paco Decina depuis 2006. Takashi Ueno rencontre Raimund Hoghe lors d’un atelier à Yokohama en 2002, avant de se retrouver à Paris en 2010. Il a participé à la création de huit pièces, depuis *Si je meurs, laissez le bal-con ouvert* (2010) jusqu’à la dernière pièce de Raimund Hoghe *Postcards from Vietnam* (2019) en dansant des rôles principaux. Il vit actuellement au Japon et est apparu dans des pièces de Kimiho Hulbert et dans l’opéra *Carmen* par Irina Brook.

Les légataires de l’héritage de Raimund Hoghe présentent Simple Things dans le cadre de Camping, qui, comme les autres pièces de notre trilogie, évoque l’héritage artistique de Raimund Hoghe. La perfor-mance et l’atelier tenteront de développer une forme de transmission, avec des exem-ples de travail et des exercices autour de l’univers performatif de Raimund Hoghe. Dans Simple Things, nous nous pencherons sur les éléments classiques des œuvres de Raimund Hoghe, tels que *Le Lac des Cygnes*, *Le Boléro* et *L’après-midi d’un faune*. Les dan-seurs Ornella Balestra et Takashi Ueno, ainsi que le plasticien et collaborateur artistique de longue date de Raimund Hoghe, Luca Giacomo Schulte, seront présents pour animer le work-shop. À travers des films, de la musique et des textes, ils invitent les participants à prati-quer la simplicité des gestes et des acces-soires typiques de l’art du chorégraphe. Raimund Hoghe a travaillé sur les rituels, la musique populaire, les mémoires person-nelles et collectives, la sincérité et l’humani-té, créant un lien avec la musique et une relation avec l’espace et le corps. Le langage graphique de Raimund Hoghe est plutôt minimaliste et réduit à l’essentiel.

Les participants doivent apporter :
- 1 à 5 photos de personnes avec lesquelles ils ont un lien personnel fort ;
- Un petit objet d’une importance particulière ;
- Un morceau de musique qui leur est cher ;
- si nécessaire, un court texte, un poème ou de la prose ayant une signification personnelle.

Pas de prérequis



Extensions, La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie © David Perpère

Verito Gregorio ^{Argentine}

16 > 20.06

EN

Verito Gregorio vit à Buenos Aires, en Argentine. Elle a une expérience de 25 ans dans la danse en tant que danseuse, chorégraphe, professeur et directrice d'école de danse. Verito Gregorio fonde l'école Full Dance en 2008. Depuis 2013, Verito Gregorio a créé et chorégraphié quinze pièces de danse originales avec différentes compagnies, mais surtout avec Wandel, la compagnie qu'elle a fondée en 2016 pour explorer, travailler et développer son propre langage au sein de la danse contemporaine. La danse est la compagne de vie de Verito Gregorio, un moyen par lequel elle peut extérioriser les schémas complexes de ses pensées et de ses émotions. Son objectif est de partager ce qu'elle a en elle, son « langage Wandel » comme elle l'appelle, avec le plus grand nombre de danseurs possible, afin d'enrichir son langage.

« *Creative Universes* est une expérience, basée sur le langage que je développe depuis plus de 10 ans à travers chaque pièce de danse créée avec ma compagnie, Wandel, mes cours hebdomadaires de *Creative Universes* et l'enseignement de cet atelier à travers le monde. Il s'inscrit techniquement dans le cadre de la danse contemporaine et moderne, en y ajoutant le freestyle et l'improvisation. Nous travaillerons ensemble sur une composition unïque, qui inclura des éléments de certains répertoires de Wandel et de l'exploration de chaque étudiant. La pièce finale sera montrée et enregistrée comme un travail de *screen dance* que chacun pourra conserver et partager. » *Verito Gregorio*

Pas de prérequis

Contact présent dans le workshop

Linda Hayford ^{France}

23 > 27.06

FR & EN

Codirectrice du Collectif FAIRE-E / CCN de Rennes et de Bretagne, la danseuse et chorégraphe développe depuis 2015 ses projets personnels au sein de la Cie Inside Out. Sa danse, basée sur le « socle du popping » et marquée par l'univers des battles, s'appuie sur une gestuelle complexe tout en traitant traite de sujets intimes. De pièce en pièce, dont son trio *Recovering* créé en 2022, elle développe un vocabulaire spécifique baptisé shifting pop, une exploration sensorielle et émotionnelle des métamorphoses intérieures de l'interprète.

Shifting Pop est une exploration sensorielle et émotionnelle de la technique du popping pour accompagner les danseurs vers une conscience corporelle différente, une méta-

morphose, afin d'élargir les possibles du corps en mouvement. Linda Hayford développe cette technique depuis 2016 dans ses créations et la transmet aux danseurs comme aux non-danseurs qui cherchent à explorer le geste différemment. Son approche permettra d'explorer comment chaque macro-mouvement dépend d'une multitude de micromouvements qui permettent la stabilité de l'ensemble des possibles qu'englobent les enveloppes corporelles. Afin de préparer les corps à ce vocabulaire exigeant, la chorégraphe proposera des séances de préparation physique en début de journée pour des enjeux de prévention, d'entretien et d'utilisation du corps afin d'amplifier la disponibilité du corps performatif. Une introduction à la technique du popping sera proposée, car elle constitue la source de la technicité sur laquelle Linda Hayford s'appuie pour développer sa gestuelle. Le workshop apportera des outils pour une pratique consciente et respectueuse du corps, y compris dans les gestuelles les plus intenses.

Emmanuelle Huynh ^{France}

23 > 27.06

FR & EN

Emmanuelle Huynh est danseuse, chorégraphe et enseignante, elle affirme sa volonté de faire coexister des créations relevant à la fois du réseau de diffusion de la danse contemporaine, de la musique contemporaine et du réseau des arts plastiques, tout en multipliant les collaborations avec des acteurs issus d'autres disciplines. Elle crée avec l'artiste visuel Jocelyn Cottencin des portraits sensibles, filmés et dansés des villes de New York, Saint-Nazaire, Houston et São Paulo. Elle conçoit également des performances permettant d'aller vers les publics, au-delà du plateau, dans des lieux muséaux, patrimoniaux, ou en pleine nature. De 2004 à 2012, elle dirige le CNDC Angers et depuis 2016, elle est cheffe d'Atelier danse performance aux Beaux-Arts de Paris.

« *Unedansecontinue* (2025) est le titre de ma prochaine création chorégraphique. Dans ce projet, je recherche la strate géologique qui sous-tend mon travail, celle qui persiste et continue depuis 1995, et qui oscille entre un désir conceptuel et un débordement organique et vital. Spatialement, cela se traduit par un aller-retour constant entre la scène théâtrale et le *in situ* du dehors et de la nature. Je partagerai avec les participants ces questions ainsi que des extraits chorégraphiques déployés depuis *Múa* (1995) jusqu'à *Hồ nháy múa dancer Hồ une indépense* (2024). Nous expérimenterons ces danses tant au studio que sur les berges, le marché, les lieux arborés. » *Emmanuelle Huynh*

Niveau en danse intermédiaire ou professionnel requis

Laboratoire d'imagination insurrectionnelle ^{France}

Isa Frémeaux & Jay Jordan

23 > 27.06

FR & EN

Isa Frémeaux et Jay Jordan coaniment le Laboratoire d'imagination insurrectionnelle, qui est basé sur la ZAD de Notre-Dame-des-Landes. Isa Frémeaux (elle) est éducatrice, facilitatrice et autrice. Elle a grandi en France avant de partir à l'aventure à Londres, où elle a travaillé comme journaliste freelance, professeur de français et administratrice d'une compagnie de « community arts », tout en réalisant une thèse de doctorat sur le concept de communauté. Elle est devenue Maître de conférences en media et cultural studies à Birkbeck College-University of London où elle a exercé pendant 10 ans, avant de désertier l'université pour respirer le vent de la liberté et du collectif. Engagée dans les mouvements sociaux depuis quasiment vingt ans, elle y a facilité des assemblées de plusieurs centaines de personnes, coorganisé des mobilisations internationales et des camps climat, formé des milliers de personnes à la réinvention des modes de désobéissance... Sa passion est d'explorer les dynamiques collectives et toutes les manières dont celles-ci peuvent être rendues plus fructueuses et joyeuses, notamment via l'éducation populaire et les rituels. Elle prête ses compétences à divers collectifs, groupes et associations pour les accompagner et les soutenir.

Jay Jordan ou JJ (iel) est qualifié-e « d'extrémiste intérieur-e » par la police britannique, et de « magicien-ne de la rébellion » par la presse française. JJ a passé trois décennies à appliquer à l'action directe ce qu'iel a appris du théâtre et de la performance. Iel aime les espaces intermédiaires de toutes sortes, en particulier ceux entre l'art et l'activisme, la culture et la «nature», le masculin et le féminin, la protestation et la proposition. Iel s'est produit-e dans des musées et des festivals internationaux de théâtre, a formé des personnes dans des squats, coorganisé des camps climat, chorégraphié des émeutes carnavalesques, écrit une pièce radiophonique pour la BBC et un opéra pour une seule personne. Jay Jordan est auteur-ice, art activiste, travailleur-euse du sexe à temps partiel et fauteur-euse de troubles à plein temps.

Chorégrapheur comme si la vie en dépendait : artivisme, désobéissance et magie. La danse est peut-être l'un des arts populaires les plus anciens, pratiqué bien avant que le concept d'« art » ne soit inventé... Avant que l'art ne soit violemment séparé de la vie ; avant que la binarité toxique interprète/spectateur, beau/utile ait vu le jour. Dans la polycrise d'aujourd'hui, cela a-t-il

encore un sens de créer des œuvres coincées dans ces binarités archaïques ? Pourquoi ne pas plutôt chorégrapheur des mouvements de foule pour une action anti-fa ? Pourquoi ne pas concevoir les gestes d'un rituel qui soigne une communauté ? Cet atelier explorera ces questions à travers une pratique incarnée et expérimentale.

Pas de prérequis

Léo Lérus ^{France}

16 > 20.06

FR & EN

Léo Lérus débute son parcours avec la danse guadeloupéenne le gwoka sous la direction de Léna Blou. Il intègre ensuite le CNSMDP pour y poursuivre sa formation contemporaine. En 1999, Léo Lérus débute son parcours d'interprète au sein de différentes compagnies dont Random Dance Company, Batsheva Dance Company, L-E-V Dance Company. C'est dans cette continuité, que Leo Lérus signe ses premières pièces en 2010. Depuis lors, il explore et approfondit son lien avec le gwoka et sa culture guadeloupéenne. Cet attachement à son héritage culturel, inspire son écriture chorégraphique vers des ouvertures à la danse contemporaine. Léo Lérus crée les pièces *Entropie* (2019), prix du Public du concours Podium 2021 organisé par Le Pacifique CDCN Grenoble Auvergne Rhône-Alpes ; et *Gounouj - in situ* (2022), lauréate du dispositif « Mondes nouveaux » initié par le ministère de la Culture. Depuis 2023, Léo Lérus est artiste associé à Via-Danse, CCN de Belfort.

Le corps musical

Léo Lérus sera accompagné par Asha Thomas. Cet atelier inspiré du léwoz, événement culturel guadeloupéen, où le danseur est en lien étroit avec la musique, recréera dans un contexte contemporain les spécificités de l'improvisation que l'on y retrouve. Le danseur a la possibilité de provoquer des changements, par des prises de risque qui impactent le développement musical. Cette place particulière donnée à la danse, en dialogue symbiotique avec la musique, est au cœur de la recherche de Léo Lérus. Tout en étudiant des extraits de son répertoire, ce workshop est une ouverture à un certain sens du groove, et à une conscience des danseurs de l'impact de leurs mouvements sur le paysage sonore, pour faire corps musical.

Niveau avancé en danse requis

Contact présent dans le workshop

Ève Magot ^{France}

23 > 27.06

FR & EN

Ève Magot est une artiste trans, danseuse, chorégraphe et pédagogue. Elle est l'autrice de pièces hybrides entre danse, performance, poésie et bricolage à l'intérieur desquelles elle peut vivre et partager des utopies, lutter avec persévérance, force et douceur à la transformation du monde vers plus de justices et d'égalités. *La 36e chambre* (2011), *Derrière la porte verte* (2012) et *Des Paradis* (2015), constituent un premier cycle de créations dans lequel elle fouille les relations entre l'environnement et nos comportements, nos capacités à cohabiter et coopérer. Ce cycle constitue une recherche des formes de libérations en jouant avec les contraintes, les normes et handicaps. En 2016 elle crée *Les Promesses du magma* en collaboration avec la rappeuse Casey pour les Sujets à Vif d'Avignon. Puis *The Sweet Way* en 2018 avec le groupe de Parkour réunionnais New Gravity. En 2019, elle entame un nouveau cycle de créations avec *La Poursuite du Cyclone* puis en 2021, *Dans le Mille* ainsi que *Le Temps de Rien* en 2022. En 2024, elle crée le solo *Jardin Futur* / Club Sabotage et prépare le trio *3.o* avec trois danseuses transfem pour 2026. Depuis 2011, elle collabore avec Nina Santes dans le cadre de La Fronde, structure mutualiste et coopérative, espace d'innovations et de créations d'œuvres.

« Ce workshop est l'occasion pour moi de partager ce qui me donne envie de créer en ce moment. Chaque journée commencera par un temps d'échauffement composé de pratiques somatiques ainsi que de fondamentaux de danses. L'objectif est d'échauffer nos corps et nos imaginaires, développer progressivement du vocabulaire corporel commun. Nous traverserons un ensemble d'expériences et d'outils permettant de créer des danses singulières et collectives. Un accent sera mis sur l'improvisation, l'écriture instantanée, le plaisir de découvrir les danses qui apparaissent, la capacité à choisir pour soi et de créer ensemble. Nous explorerons les dynamiques de la lapdance, ou l'art de baisser les cerveaux. Un workshop pour danser, se marrer, casser des rétines, jouer avec nos mouvements et potentiels érotiques. Un workshop pour s'offrir des moments qu'on n'a jamais en tant que personnes aux genres, corps, sensualités hors normes. Pour donner et recevoir des danses avec envie et respect, le faire en groupe, ensemble, entre inconnus et connus, les uns, les unes à côté des autres. Tout au long de l'atelier, nous prendrons soin d'exprimer les envies et limites des donneuses, donneurs et receveuses, receveurs. Pour cela, des moments de négociation en amont de chaque danse nous permettrons d'ensuite danser joyeusement, avec légèreté et chaleur, à s'of-

frir ces lapdances, pour nous. Vous êtes bien-venue avec votre état actuel, vos santés mentales et physiques, vos élans ou leur peur, vos libidos ou leurs absences ; avec vos parcours différents, avec vos richesses, vos forces, vos tristesses, vos envies et désirs, vos gouffres. Venez avec. Ce workshop est conçu pour prendre soin. » *Ève Magot*

Pas de prérequis

Jérôme Marin ^{France}16 > 20.06FR

Né à Orléans, Jérôme Marin a passé plusieurs années au Conservatoire national de région d’Orléans. Son travail s’oriente rapidement vers le cabaret, surtout l’univers de Karl Valentin. De son envie de chanter naîtra en 2001 le personnage de Monsieur K., qui évoluera seul ou en collectif, et dont il écrit la plupart des chansons. Il travaille avec plusieurs compa-gnies sur différents projets comme comé-dien, dont *Entre les murs* d’après François Bégaudeau, mise en scène par François Wastiaux. Puis en 2011, il replonge dans l’univers du cabaret et travaille à plusieurs formes mêlant danse et chanson avec des chorégraphes tels que François Chaignaud, Daniel Larrieu, Marianne Baillot. En 2015, il participe à la réouverture du cabaret parisien Madame Arthur, et prendra la direction artistique de sa troupe. En 2018, il reprend sa liberté pour imaginer ou participer de nouveaux projets toujours autour du cabaret et de la chanson française, dont un rendez-vous parisien mensuel : le cabaret Le Secret. En 2021, il cosigne *Music All* avec Jonathan Capdevielle et Marco Berrettini. En septembre 2024, il démarre un nouveau projet : La Barbichette Cabaret et devient artiste associé au Manège-Scène nationale de Reims.

« Le cabaret, d’une manière générale, relève d’une vision fantasmée charriée par une certaine mémoire collective, et son histoire est beaucoup plus complexe et à la fois plus simple qu’on ne le pense… c’est la notion de cabaret artistique (ou indisciplinaire) qui sera au cœur de nos recherches. Tout en faisant appel à cette mémoire collective, cet imaginaire que distille le cabaret, nous éprouve-rons plusieurs matériaux individuels et collectifs afin de définir un point de départ, une base sur laquelle les participants souhai-tent travailler et s’exprimer et nous nous engagerons sur la création d’un numéro, tout en esquisant les contours d’une créature/d’un avatar de cabaret propre à chacune et cha-cun. » *Jérôme Marin*

Possibilité d'amener des accessoires, cos-tumes, chaussures à talons

Maya Masse ^{France}Julien « Wrestler » Adjovi, Vincent Dupuy & Katia Petrowick23 > 27.06FR & EN

Maya Masse aka Babygirl Wrestler aka Feelingz, est danseuse et chorégraphe contemporaine, krumpeuse et fasciathéra-peute. Elle étudie la danse au CNSMD de Lyon en 2011 et la fascia thérapie à Body Mind Aca-demy dont elle obtient en 2024 un diplôme de pédagogie perceptive et libération des fascias. Elle participe en tant qu’interprète aux créations d’Akram Khan, Raphaëlle Boitel, Karim Bel Kacem & Maud Blandel, Liz San-toro & Pierre Godard, Emilie Pitoiset, Cindy Van Acker, Christian Rizzo, Maud Blandel et Gisèle Vienne. Elle commence le krump en 2021 et rencontre Wrestler qui sera son mentor : elle devient Babygirl Wrestler. *bullet time* est sa première pièce, cosignée avec Wrestler, Louis Schild, Caty Olive, et la première créa-tion du projet *krasae*, projet de recherche et création où se rencontrent le krump, les pra-tiques de Body-Mind Centering et de fascia thérapie et les mouvements de pensées et d’actions féministes décoloniaux révolution-naires. Pour imaginer ensemble, depuis nos corps, un futur différent, meilleur. Elle colla-bore à nouveau avec Wrestler pour leur pro-chaine création chorégraphique 100% krump : *Hype Is Murda, HIM*.

Danseur, chorégraphe, organisateur d’événe-ments et activiste, Julien « Wrestler » Adjovi est une figure incontournable du krump fran-çais. Il est activiste dans sa discipline depuis plus de 16 ans : le krump, danse urbaine puis-sante et vive. Il débute en 2009, après avoir vu le film Steppin' et lance rapidement sa car-rière. En 2017, il crée sa structure et organise Krumpfest. Le style de krump de Julien « Wrestler » Adjovi oscille entre la fluidité et la puissance ce qui donne une versatilité imprévisible qu'il appelle *heavy fluidity*. Le nom de Wrestler qui signifie catcheur ou lutteur en français, est inspiré directement de l'univers du catch de la WWE, de l'art du combat mais aussi de la notion de résilience pour lutter et surmonter les obstacles. Wrestler est chorégraphe et interprète de *Feelz*, solo créé en 2024. Il est cochorégraphe de la pièce *bullet time* créée en 2024 et de la pièce *Hype Is Murda* qui sera créée en 2026.

Vincent Dupuy se forme à la gymnastique artistique pendant 10 ans. En 2013, il intègre le CNSMDP en cursus de danse contempo-raine. À sa sortie il devient Lauréat 2016 des Talent Adami et participe à la reprise de *May B* au sein de la compagnie Maguy Marin. Il col-labore pendant cinq ans en tant que metteur

en scène et chorégraphe avec la compagnie Arthésic, jeune collectif de théâtre contempo-rain. Depuis 2017, Vincent Dupuy est dan-seur-interprète du chorégraphe Hervé Robbe, Catherine Legrand sur la recréation de *So Schnell* de Dominique Bagouet, Pauline Bayard, Hélène Rocheleau dans le solo *Fuglane* et Gisèle Vienne dans les pièces *Crowd* et *Kin-dertotenlied*er. Il fonde la compagnie Atlas en 2021 pour cartographier une recherche autour du corps et de la perception. Il crée sa première pièce *Infra* (2024), qui reçoit la bourse d’é cri-ture danse Beaumarchais-SACD. Il est diplômé Éducateur Somatique par le Mouvement en Body-Mind Centering en 2024.

Katia Petrowick s’est formée en danse au CNSMDP et en clown au CNAC. De 2009 à 2021, elle chorégraphie et danse au sein de la compagnie L’Embellie Musculaire, où elle présente les créations jeune public *CoNg COnq coNG*, *PULL OVER* et *JOGGING* au côté de la marionnettiste Ombline de Benque. Depuis 2007, elle collabore avec des choré-graphes et metteurs en scène en France, en Belgique et au Canada. Plus récemment elle est interprète sur la dernière création de Gisèle Vienne, *Extra Life*. En 2019 elle rejoint le laboratoire autour de la danse et l’outil hypnotique mené par Catherine Contour, où s’élabore *Danser Brut* et *des Bains*. En 2021, elle est diplômée de la formation d’éducatrice somatique par le mouvement (Body-Mind Centering). Elle transmet sa pratique du BMC auprès de divers publics, et notamment au sein de l’atelier hebdomadaire Dansons Ici à Nedde en Haute-Vienne, en copédagogie avec Carine Dessel et Teresa Salerno, ou auprès d’enfants avec Les Petits Ateliers des Mouve-ment.e.s.

Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise. Body-Mind Centering
Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise Body-Mind Centering n'est pas une méthode, c'est un point de rencontre. Une rencontre humaine entre quatre danseurs et choré-graphes, leurs pratiques singulières - krump BMC Fasciathérapie - les liens, et les ponts tissés entre elles par des discussions, des temps d'expérimentation. Le krump et les pratiques somatiques peuvent paraître éloi-gnées par leur énergie, leurs rythmes, leur histoire, leur origine socioculturelle mais elles se rencontrent pour se questionner et s'augmenter. « Krump is spiritual, krump is a tool, krump is therapy, krump is an escape, krump is a weapon and it's a weapon that help us break down all the barriers that hold us back in life. » *Lil C.*

Pas de prérequis

Mathilde Monnier ^{France}16 > 20.06FR & EN

Venue à la danse tardivement, Mathilde Monnier s'intéresse à la chorégraphie dès 1984 alter-nant des créations de groupes et des créa-tions de solos, duos. De pièce en pièce elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Sa nomination à la tête du ICI-CCN Montpellier en 1994 marque le début d'une période d'ouverture vers d'autres champs artistiques ainsi qu'une réflexion en acte sur la direction d'un lieu ins-titutionnel et son partage. Ses spectacles, dans lesquels elle joue sur la déconstruction des écritures chorégraphiques et du langage de la dans – *Pour Antigone, Déroutes, Les lieux de là, Surrogate Cities, Soapera*... - sont joués sur les scènes et festivals internationaux. Mathilde Monnier dirige le ICI-CCN Montpellier de 1994 à 2013. De janvier à juin 2019, Mathilde Monnier dirige le CN D, érigé en centre d'art pour la danse, réaffirmant que la danse est le lieu de l'indiscipline par excel-lence en s'appropriant et en inventant des rap-ports toujours féconds et nouveaux avec les autres champs artistiques.

« Pour ce workshop, je souhaite aborder un travail sur la relation directe entre danse et texte ou pour le dire autrement entre un corps en mouvement et un texte parlé. C'est un tra-vail que j’ai commencé, il y a plusieurs années et récemment à travers la pièce *Please please please* en collaboration avec La Ribot et Tiago Rodrigues, puis à travers *Black Lights*. Durant Camping, je poursuivrai cette investi-gation sur les relations entre ces deux approches du langage celui du corps et celui du texte. Comment ces deux médiums peu-vent-ils rester actifs et puissants sans privilé-gier une forme au dépend de l'autre ? Comment peuvent-ils interagir ensemble se superposer et ne pas s'annuler ? Comment un corps peut-il porter et performer deux activi-tés en même temps à égalité de jeu ? Nous allons tenter de réunir ces médiums qui ont pour habitude d'être séparés, pour produire des formes où les langages corporel et verbal sont indépendants mais liés à un même corps performatif. Nous effectuerons aussi des exercices pour se préparer et expérimenter cette relation. Il est important que vous puis-siez apporter un ou plusieurs textes qui vous habitent, vous intéressent, que vous souhai-tez creuser afin que nous puissions explorer les tenants de ces entremêlements possibles » *Mathilde Monnier*

Pas de prérequis

Radouan Mriziga ^{Belgique}16 > 20.06EN

Le travail artistique de Radouan Mriziga est remarquable pour son utilisation de la danse et de la chorégraphie comme moyen de parta-ger des connaissances avec un public, au-delà de l’expérience purement esthétique d’un spectacle. Ce qui est primordial, c’est le par-tage de différentes formes de connaissances, qu’il s’agisse de connaissances sur l’espace, l’architecture, le corps et son lien avec l’es-prit et l’intellect, ou, plus récemment, de connaissances sur des récits oubliés et refou-lés. Ses performances peuvent être décrites comme des formes de « connaissance perfor-mée », à travers lesquelles il met en avant une vision engagée de l’art en tant qu’outil de traitement et de production de connaissances. Le chorégraphe et danseur Radouan Mriziga a suivi des cours de danse à Marrakech et en Tunisie et a poursuivi sa carrière à PARTS à Bruxelles, où il a obtenu son diplôme en 2012. Depuis, il a travaillé sur plusieurs produc-tions telles que *Half Eleven Summer Night* de Bart Meuleman (Toneelhuis), *Re:Zeitung* (Fondation PARTS et De Munt) où une jeune génération de danseurs professionnels a retravaillé le répertoire d’Anne Teresa De Keersmaeker, *Primitive* de Claire Croizé, *People in a Field* de Simon Tanguy, et *Beco-ming* de Youness Khoukhou. À partir de 2014, il commence à créer sa propre œuvre, pour laquelle il a reçu le soutien du Centre des arts nomades de Moussem jusqu’en 2019. De 2017 à 2021, Radouan Mriziga a été artiste résident du Kaaitheater à Bruxelles. Depuis 2017, il est artiste associé de Something Great à Berlin, et depuis 2021, deSingel à Anvers.

Le rythme est une force pour la dramaturgie
« Le rythme est plus qu’une simple succession de battements : c’est un principe fondamental de l’existence, un puits de connaissance pro-fond qui façonne notre expérience du temps, de l’espace et de la connexion. C’est le fil invi-sible qui lie les individus au sein d’un collectif, et la structure sous-jacente qui donne à la per-formance sa résonance et son sens. Dans ce workshop, nous explorerons le rythme comme source de création. En commençant par la res-piration, nous nous mettrons à l’écoute du pour guider le mouvement de l’intérieur vers l’extérieur. À travers des exercices rythmiques et un travail de coordination, nous étendrons notre conscience de la sensation individuelle à la dynamique de groupe. Au fur et à mesure de notre progression, nous dépasserons le rythme en tant que structure pour entrer dans le rythme en tant que dramaturgie. Comment le rythme génère-t-il de l’émotion, de la ten-sion et de la transformation ? Comment les changements de tempo et les pauses peuvent-ils révéler un sens au-delà des mots ? À travers l’improvisation et la composition, nous expé-rimenterons le rythme en tant que force narra-tive - qui façonne l’énergie d’un spectacle, guide la perception du public et crée des moments d’impact, de suspense et de réso-lution. Le workshop culminera avec une pré-sen-tation collaborative où le rythme devient à la fois langage et narration - une architecture vivante du mouvement qui respire, pulse et se déploie dans le temps. » *Radouan Mriziga*

Pas de prérequis

No Anger ^{France}23 > 27.06FR

À travers sa pratique artistique, qui mêle art vidéo, performance et écriture littéraire, No Anger interroge les modes d’expression et de monstration des corps. Inscrits dans un langage et un imaginaire commun, traversés par des rapports de domination, les mots et les images véhiculent une vision du monde qui légitime certaines réalités par rapport à d’autres, hiérarchisant les corps entre eux. No Anger vise à exprimer l’expérience de corps minorisés qui s’affranchissent de leur monstration hégémonique. Depuis 2015, iel tient un blog intitulé À mon geste défendant, dans lequel iel développe, à partir des pen-sées féministes et queer et de sa propre expé-rience, une critique du validisme. En 2019, iel obtient un doctorat en sciences politiques à l’ENS de Lyon. Dans sa thèse, iel analyse com-ment l’imaginaire hégémonique a un impact sur la perception des corps et des sexualités des femmes et des personnes queer ; et com-ment cette lecture hégémonique peut être contestée. S'appuyant sur ses recherches uni-versitaires, le travail artistique de No Anger explore le potentiel de son corps lesbien et handicapé, proposant de réinventer l'imagi-naire. En 2022, iel cofonde, avec Lucie Camous, le collectif Ostensible, structure de recherche-crétation dédiée aux *disability* et *crip studies* qui mène une réflexion intersec-tionnelle autour du validisme. Lauréat du Prix Utopi-e 2023, No Anger a entre autres présenté ses performances et oeuvres à l'ENS Lyon, au MAC-VAL, au Palais de Tokyo, au Centre Pompidou et au Mucem.

Un corps digne est-il un corps debout, un corps assis bien droit sur une chaise ?
« Allongé par terre ou se mouvant au sol, un corps ne peut être que contraire aux images de bienséance, de puissance, de santé. Le sol est l'espace de l'indécence, car les corps peu-vent y être dérangés, désalignés, désassi-gnés, déconnectés, reconnectés autrement les uns aux autres que ce qui est socialement admis. Dans ce workshop de danse contact-improvisation, l'espace va être empli de corps, mais aussi par des voix, des sons,

certains mots et certaines idées qui, d’habi-tude inaudibles et impensables, vont mettre l’espace en mouvement et les corps en danse. Les participants seront invités à être des corps, des voix, qui dansent et/ou lisent, dés-ordonnent l’espace et réagencent le sol. » *No Anger*

Pas de prérequis Possibilité de contact physique

Su PinWen ^{Taiwan}16 > 20.06EN

SU PinWen (elle /iels) est une artiste fémi-niste, directrice artistique du KuaBo Dance Theatre et en résidence au Chiayi Performing Arts Center. Su PinWen est titulaire d’une maîtrise en chorégraphie de l’université nationale des arts de Taipei et d’une licence en philosophie de l’université NanHua. Le travail de Su remet en question l’hétéronor-mativité autour des notions de genre, de féminisme et de nudité. Depuis 2013, il recherche et pratique la culture tactile. Elle amène la danse au-delà du genre esthétique pour en faire de l’art conceptuel. Son travail a été présenté dans de nombreux festivals Taiwanais et internationaux (Dance Umbrella International Dance Festiva, PUSH Interna-tional Performing Arts Festival, Taiwan Dance Platform, Camping Asia, Taipei Arts Festival...)

« Au cours de ce workshop de cinq jours, nous nous centrerons autour de la conscience et des approches de travail basées sur le féminisme, en abordant les thèmes suivants par le biais de la pratique et de la création incarnées : Recherche sur la peau ; Tactilité, peau et tou-cher sensoriel - un dialogue en direct entre des corps qui explorent des méthodes non visuelles, centrées sur le corps, en lien avec les théories critiques féministes du « regard ». Appropriation culturelle : Qui décide de ce qu’est l’appropriation culturelle ? Comment prendre conscience des frontières culturelles et des moments d’appropriation ? Les objets : Les objets dans la chorégraphie et les politiques de genre, comment chan-gent-ils nos perspectives et remettent-ils en question nos perceptions du corps ? La politique du corps et le corps politique : Le féminisme de la deuxième vague a mis l’accent sur le fait que « le personnel est poli-tique ». Comment la performance incarnée peut-elle refléter ma réalité politique ? Féminisme(s) : Comment est-ce que j’aborde/ nous abordons l’incarnation féministe ? J’espère que cette expérience provoquera des croisements éclairés. » *Su PinWen*

Expérience recommandée de performance Sensibilité aux politiques corporelles, aux féminisme(s), au genre, à la race et à la culture

Pol Pi & Tiphaine Besnard ^{France}23 > 27.06FR & EN

Danseur formé sur le tard, musicien depuis la petite enfance, chorégraphe comme terrain d’étude, Pol Pi est un artiste de la danse brési-lien transmasculin basé en France depuis 2013. Avec la compagnie No Drama, Pol Pi a créé les solis *ECCE (H)OMO* (2017), *ALEXANDRE* (2018), *ME TOO*, *GALATÉE* (2018), *LÀ* (2019), *Schönheit ist Nebensache ou la beauté s'avère accessoire* (2021) et *la grotte* (2024), ainsi que le trio *daté-es* (2020) et le quatuor *IN YOUR HEAD* (2022 - en collaboration avec l’ensemble de musique berlinois Kaleidoskop). Son travail a été présenté dans de nombreux lieux en France et à l’international, auprès de groupes d’amateurs, dans le milieu médico-social, dans la communauté queer ainsi qu’au sein d’écoles d’art et de formations en danse. Pol Pi s’intéresse actuellement à l’écoute intuitive comme mode de création, aux états de conscience modifiée, au soin comme pratique artistique et à la création comme approche du soin. Il est en train d’apprendre à danser avec des chevaux près de chez lui en Dordogne.

Tiphaine Besnard est thérapeute, formée à la Pleine conscience, à l'EMDR et aux Constellations familiales. En tant que docteur en sociologie elle a publié trois ouvrages sur le genre et la sexualité. Elle est également instructrice en yoga et s'est for-mée auprès de l'école Durga's Tiger, qui com-bine yoga, danse et pratiques chamaniques, comme moyens de se mettre à l'écoute intui-tive de son corps, de faire appel à ses capaci-tés d'auto-guérison et d'envisager la création comme outil d'expression et de transforma-tion. Tiphaine Besnard entretient un rapport étroit avec la danse, classique d'abord. Elle intègre en 2007 l'école de Danse d'expression d'Alain et Françoise Chantraine et s'y forme durant sept ans. Entre 2011 et 2013, elle parti-cipe à des workshops de danse contempo-raine (Tebby Ramasike, François Chaignaud). Plus récemment, elle s'intéresse à la disci-pline du mouvement authentique avec Soraya Jorge, comme moyen de combiner danse et approche thérapeutique.

L'intuition comme territoire d'exploration artistique et thérapeutique ; comme écoute sensible de ce qui est déjà là à chaque ins-tant. L'intuition comme ce qui nous guide souvent au sein des pratiques somatiques et dans ces instants créatifs où l'on a l'impres-sion de trouver quelque chose de « juste ». L'intuition comme mode d'écoute invité lors

des pratiques magiques convoquées par les courants queer paiens militants. Pol Pi et Tiphaine Besnard invitent, durant ce workshop à plonger avec eux dans cet héritage et à pra-tiquer des dispositifs performatifs centrés sur l'intuition comme mode de présence et de création pour construire ensemble son propre rituel magico-politique dansé.

Pas de prérequis

Yuval Pick ^{France}23 > 27.06FR & EN

Yuval Pick a imposé une écriture chorégra-phique unique ; il approfondit son approche du mouvement à la musique en construisant des dialogues inédits. Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991 qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière auprès d'ar-tistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russel Maliphant. Il entre en 1999 au Ballet de l'Opéra National de Lyon avant de fonder en 2002 sa propre compagnie, The Guests. Il crée alors le solo *‘Cotton Crown’*, *Popular Music* en 2005 et *Score* en 2010. Après un parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe, Yuval Pick est nommé en 2011 à la tête du CCN de Rillieux-la-Pape où il crée sa méthode *Practice* et signe des créations comme *No play hero*.(2012). En 2014, Yuval Pick signe deux créations, le duo *loom* et *Ply*. En 2015, il crée *Apnée (corps vocal)* et *Are friends electric* et en en 2020, *Vocabulary of need* sur la *Partita* en ré mineur de Bach. En 2023, Yuval Pick signe *Silver Rosa*, sur la création musicale de Max Bruckert au Château Rouge dans le cadre de La Bâtie-Festival de Genève, puis à la Biennale de la danse de Lyon 2023. Avec sa dernière création *Into the Silence* qui trouve sa première au festival Prima Onda à Palerme, Yuval Pick entame une nouvelle phase artistique où toutes ses créations sont basées sur les fon-damentaux de sa méthode, *Practice*. Il quitte le CCNR en 2024 et monte la compagnie Lignes Sauvages en 2025.

« *Practice* est une méthode basée sur l'impro-visation guidée. Elle propose de retrouver dans chaque mouvement sa profondeur organique et intime. Elle invite chacun à (re)découvrir son identité corporelle singu-lière, ainsi qu'un rapport plus libre à l'espace et aux autres. Avec *Practice*, il ne s'agit plus seulement de trajectoires à suivre, de posture à tenir, ou de geste technique à exécuter mais de mise en mouvement de l'interne autant que de l'externe, et d'actions intentionnelles, marquées de subjectivité. Je m'implique et je crée de nouveaux rapports entre dedans et dehors, et au sein même de mon « dedans » corporel. L'action a lieu tout autant en moi que hors de moi, et dans l'entre-deux. Il s'agit avec *Practice* de danser et de dansifier ! Dansifier le rapport à soi, le rapport à l'es-pace, le rapport à l'autre. Pendant la semaine de workshop nous allons créer avec *Practice* de situations sensibles ludiques qui puissent notamment dans l'un fondamentaux impor-tant de la méthode : l'espèce-entre. Également nous allons lier ces expériences avec la musique. Votre musique, ma musique, notre musique, pour épaissir ces expériences et la rencontre entre nous. » *Yuval Pick*

Expérience en danse d'au moins un an

Ambra Senatore ^{Italie}23 > 27.06FR & EN

La joie partagée s'impose comme une affirma-tion de la vie, un objectif à atteindre, mais aussi un moyen de construire ensemble en prenant soin les uns des autres. Cette idée imprègne l’œuvre d'Ambra Senatore qui explore le collectif et la relation. Le quotidien est « observé à la loupe », décalé, inversé. Adepte des surprises, des coupures et des répétitions, elle compose à la manière d’une réalisatrice. Elle se forme auprès de Raffaella Giordano et Roberto Castello, avec qui elle collabore en tant qu’interprète. Entre 2004 et 2009, elle crée et interprète des soli. Avec des œuvres de groupe, elle affirme une écriture où se conjuguent danse et théâtre, dévoilement de la fiction, composition « façon puzzle », lien direct avec les spectateurs et une profonde humanité. Elle crée pour le plateau et pour des espaces variés. À la tête du CCN de Nantes depuis 2016, Ambra Senatore considère la danse comme un moyen de partage, de décou-verte réciproque et de lien social.

« Comme le processus de création, l’atelier est une expérience de découverte partagée : on se laisse porter par ce qui arrive dans la rencon-tre avec les autres, avec l’espace et le temps communs. Sans recette, avec bienveillance et folie créative, on cherche, on se surprend, on se trompe avec plaisir. En improvisant, on ne cherche pas la bonne idée, ni d’être « juste » : on pratique un état de disponibilité à accueil-lir et seconder ce qui nous bouge. Il y a par-fois des règles comme de jeux, à suivre, à détourner, à ne pas respecter ; il y a le respect réciproque, l’écoute, l’ouverture, l’envie de ne pas prévoir, de ne pas se juger ni juger, la liberté de douter, de se mettre en jeu en tant qu’individu au sein d’une collectivité. C’est drôle et sérieux. Ça résonne avec nos vies et le contexte actuel. » *Ambra Senatore*

Pas de prérequis en danse Volonté de se mettre en jeu, de lâcher prise

Cours géants

17.06
10:30 > 12:00

Aux SUBS
Marco Merenda
Marco Merenda, maître de Ballet de l’Opéra de Lyon, vous invite à une expérience de danse classique, qui reprendra les fondements de cette technique, entre adage et pirouettes.

24.06
10:30 > 12:00

Aux SUBS
Buru Isaac Mohlabane
Buru Isaac Mohlabane vous invite à une immersion dans l’énergie, le rythme et l’histoire du pantsula avec *Pantsula My World*. Originaire des townships sud-africains, le pantsula est un mouvement culturel défini par un jeu de jambes rapide, des mouvements de groupe synchronisés et une narration expressive.

Cours du matin

18 > 20.06 & 25 > 27.06
10:00 > 12:00

Aux SUBS
Chaque jour, les écoles invitées ont l’opportunité de donner le cours du matin à tous les participants : l’occasion pour chacun de découvrir les techniques enseignées et les inspirations de ces formations très diverses présentes cette année à Camping. Ces cours ont lieu chaque matin, sur inscription aux SUBS.

Ateliers des encadrants

16 > 19.06 & 23 > 26.06

16.06 – 14:30 > 16:30
17.06 – 14:30 > 16:30
18.06 – 14:30 > 17:00
19.06 – 14:30 > 16:30
23.06 – 14:30 > 16:30
24.06 – 14:30 > 16:30
25.06 – 14:30 > 17:00
26.06 – 14:30 > 16:30

Aux SUBS
Tout au long de Camping, les encadrants des écoles invitées partagent leurs expériences pédagogiques et de transmission au cours d’ateliers de réflexion, mais aussi de visites de workshops et de lieux partenaires.

Camping santé

Ateliers Santé
18 + 19.06
25 + 26.06
10:30 > 12:00

Au CN D Lyon
Sur rendez-vous
Gratuit pour écoles / partenaires
€5 pour les campeurs individuels

Ces ateliers collectifs sont conduits par des professionnels de la santé et de la danse, ils proposeront des pratiques de prévention, récupération, préparation physique... pour les danseurs et danseuses.

Consultations kinésithérapie
19 + 20.06
26 + 27.06
9:00 > 12:00

Au CN D Lyon
Consultation, sur rendez-vous
30 min.
€5

Des masseurs-kinésithérapeutes, sont présents durant Camping Vous pouvez les consulter pour conseil ou avis en matière de prévention, préparation physique, reprise d’activités, ou pour des soins de récupération, massages, étirements.

Rencontres professionnelles

Permanence ressources professionnelles
18.06 & 25.06
10:00 > 12:15

Aux SUBS
L’équipe des ressources professionnelles répond à toutes vos questions concernant votre activité (réglementation, structuration, statut...), votre parcours professionnel (insertion, connaissance du secteur, reconversion), la santé.

Être danseur
Être danseuse en France
18.06 & 25.06
12:15 > 13:00

Aux SUBS
À destination des danseurs et danseuses en début de carrière, ou étrangers qui envisagent de s’installer en France ou d’y travailler pour une courte période, cette rencontre propose d’évoquer tout ce qu’il faut savoir en termes de conditions de travail, salaires, types de compagnies...

Présentation des dispositifs de soutien à la création et à la recherche au CN D
19 & 26.06
13:00 > 13:45

Aux SUBS
Avec l’équipe du pôle production du CN D

Permanences du pôle ressources professionnelles & point d’information MobiCulture
19.06 & 26.06
10:00 > 13:00

Aux SUBS
Sur rendez-vous : ressources@cnd.fr

L’équipe des ressources professionnelles est également présente pour répondre à vos questions concernant votre activité (réglementation, structuration, statut...), votre parcours professionnel (insertion, connaissance du secteur, reconversion...), la santé. Anaïs Lukacs, responsable de MobiCulture, répond à toutes les questions administratives et pratiques que se posent les artistes étrangers concernant leur venue en France pour travailler : autorisations de séjour et de travail, visas, couverture santé, fiscalité...

Lieux

CN D Lyon
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon
Bus C20, C20E 19, 31
Metro A Ampère - Victor Hugo
+33 (0)4 72 56 10 70
cndlyon@cnd.fr

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

6, quai Saint-Vincent, 69001 Lyon
Bus C14, 19, 31, 40 Les Subsistances, Passerelle Homme de la Roche
Vélo’V Subsistances, Conservatoire Lyon 9e, Conservatoire bis Lyon 4e
+33 (0)4 78 28 34 34
cnsmd-lyon.fr

3, quai Chauveau, 69009 Lyon
Bus C14, 2, 19, 31, 40, 45 Pont Koenig R.D
Vélo’V Conservatoire Lyon 9e, Conservatoire bis Lyon 4e
cnsmd-lyon.fr

Les SUBS

8, bis, quai Saint-Vincent, 69001 Lyon
Bus C14, 19, 31, 40 Les Subsistances, Homme de la Roche
Vélo’V Subsistances, Conservatoire Lyon 9e, Conservatoire bis Lyon 4e
+33 (0)4 78 39 10 02
les-subs.com

La Maison de la danse

8, avenue Jean Mermoz, 69008 Lyon
Bus C15, C16, C25, 34
Tramway T2 station Bachut - Mairie du 8e, T6 Grange-Rouge - Santy
+33 (0)4 72 78 18 00
maisondeladanse.com

Théâtre le Ciel

22, rue du Commandant Pégout, 69008 Lyon
Bus C16, 26 et 34
En transports en commun
Arrêt Beauvisage CISL
Tramway T4 et T6
Vélo’v Place du 8 mai 1945
+33 (0)4 81 65 68 84
theatreleciel.eu

Studio Chatha

9, rue Professeur Morat, 69008 Lyon
Bus 24 et 34
Metro D Laënnec
+33 (0) 53 54 67 19
chatha.org

Contact

Réservations, informations pratiques, plan d’accès
cnd.fr

CN D
1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin Cedex – France

Billetterie
Du lundi au vendredi de 10:00 à 18:00
le samedi de 13:00 à 18:00
+ 33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr

Accueil général
+ 33 (0)1 41 83 27 27

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Colophon

Présidente du conseil d’administration **Anne Tallineau**
Directrice générale & Directrice de la publication **Catherine Tsekenis**
Responsable de la publication **Laura Linder**
Coordination **Alexy-Laure Marcin**
Textes **Isabelle Calabre**, **Gilles Amalvi**, les équipes du CN D, les intervenants et les équipes artistiques
Traduction **Adeline Chevrier-Bosseau**
Conception graphique **Casier / Fieuchs**
Typographie **TradeGothic & EideticNeo**
Papier **Munken Lynx 90 gr/m²**
Impression **Graphius**



Master Exerce, ICI-CCN Montpellier/Occitanie Pyrénées-Méditerranée © diopibaghinohanspeter





Camping Lyon 2024, CN D Centre national de la danse © Marc Domage

Tarifs

Spectacles aux SUBS

Tarif plein € 12
Tarif réduit € 8
Tarif campeurs € 5
Sauf
Dj Set : DJ Pompompom et Hood
Flakes ft David Guetto
Entrée libre

Spectacles à la Maison de la danse

Simple Things
€ 16 à € 32
Tarif campeurs € 5
¡NO PASARÁN!
tarif unique € 13

Sauf

Cours géants
Closing party
Marathon des écoles
Middle party
Ouvertures publiques de workshops
Talks
Entrée libre

Sauf

Ateliers amateurs
Projections
Entrée libre sur réservation dans la limite des places disponibles

* Tarifs réduits sur les-sub.com et maisondeladanse.com

Workshops 20 heures
€ 200 (individuel)
€ 400 (prise en charge par un organisme ou par votre employeur au titre des fonds de la formation)

Camping santé

Réservé aux campeuses et campeurs
€ 5

Cours du matin

Réservés aux campeuses et campeurs

Carte CN D

€ 10
Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, adhérez à la carte du CN D !
– Bénéficiez du tarif réduit pour tous les spectacles
– Participez aux Danses partagées à Pantin pour € 5 par atelier
– Empruntez gratuitement des documents de la Médiathèque
– Bénéficiez de tarifs réduits et d’avantages chez nos partenaires culturels, théâtres et musées.

Carte CN D PRO

€ 10
Réservée aux danseurs et danseuses et aux professionnels de la danse, la carte PRO donne accès aux cours quotidiens et aux activités des ressources professionnelles en plus de tous les avantages de la carte CN D !

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



Camping est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



Camping est organisé avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhone-Alpes.



Camping reçoit le soutien de TCL - réseau de transport en commun Lyonnais.



Les spectacles *¡NO PASARÁN!* et *Simple Things* sont présentés avec et à la Maison de la danse, Lyon.
Les spectacles *Quasimodo aux miroirs*, *Submersion games*, *In a Corner the Sky Surrenders - Unplugging Archival Journeys ... #3 (for Volmir) ...*, *Gounouj* et *Leftover Market* sont présentés avec et aux SUBS, Lyon.



La Middle party et la Closing party sont organisées avec et aux SUBS, Lyon.

La venue de certains campeurs est rendue possible grâce au soutien de Institut français Paris, avec le soutien du Bureau du théâtre et de la danse de l'Institut français d'Allemagne, Institut français de Grèce, Institut français de Serbie, Institut français du Cambodge, Institut français de Chine, Institut français de Tokyo, Ambassade de France au Venezuela, Ambassade de France en République dominicaine, Office national de diffusion artistique (Onda), Trois C-L Maison pour la Danse Luxembourg, l'Agence Wallonie Bruxelles Théâtre Danse Belgique (WBTD), Teatro Municipal do Porto Portugal, Théâtre Sevelin 36 Suisse, le British Council Royaume-Uni, Mercat de les Flors : Casa de la Danse Espagne, Graner - Centre de creació de danse i arts vives Espagne, Taipei Performing Arts Center Taiwan (TPAC).



calendrier

camping été 2025

Pour toutes et tous
Pour les campeuses et campeurs

16.06.25

9:30 > 12:00	Accueil des campeurs individuels SUBS
10:00 > 12:00	Accueil des écoles invitées SUBS
14:00 > 18:00	Workshops
14:30 > 16:30	Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées SUBS

17.06.25

10:30 > 12:00	Cours géant / Marco Merenda SUBS
14:00 > 18:00	Workshops
14:30 > 16:30	Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées SUBS
19:00 > 20:00	Talk / Michaël Pomeroy et Gabriel Schenker Club Terrasse des SUBS

18.06.25

10:00 > 12:00	Cours du matin SUBS
10:00 > 12:15	Permanence ressources professionnelles SUBS
10:30 > 12:00	Atelier Santé CN D Lyon
12:15 > 13:00	Être danseur, être danseuse en France SUBS
14:30 > 17:00	Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées SUBS
14:00 > 18:00	Workshops
18:30 > 19:30	Atelier de pratique amateur par Collectif ÈS Boulangerie des SUBS
18:45 > 19:15	Talk / Jordi Galí & Vania Vaneau Plateau ouvert à la Maison de la danse
19:00 > 20:10	Spectacle / <i>Quasimodo aux miroirs</i> , No Anger Plateau 2 des SUBS
20:00 > 21:30	Dj Set / DJ Pompompom Club terrasse des SUBS
19:30 > 20:30	Spectacle / <i>Simple Things</i> , Hoghe + Schulte & Emmanuel Eggermont Grand Plateau à la Maison de la danse

19.06.25

9:00 > 12:00	Consultations kinésithérapie CN D Lyon
10:00 > 12:00	Cours du matin SUBS
10:00 > 13:00	Permanence ressources professionnelles & MobiCulture SUBS
10:30 > 12:00	Atelier Santé CN D Lyon
13:00 > 13:45	Présentation des dispositifs de soutien à la création et à la recherche du CN D SUBS
14:00 > 18:00	Workshops
14:30 > 16:30	Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées SUBS
18:30 > 19:30	Atelier de pratique amateur par Verito Gregorio Plateau 2 des SUBS
18:30 > 19:30	Atelier de pratique amateur par Mathilde Monnier Plateau ouvert à la Maison de la danse
19:00 > 20:00	Film / Courts métrages de danse brésiliens Cinémad de la Maison de danse
19:30 > 20:40	Spectacle / <i>Submersion games</i> , Bryan Campbell Hangar des SUBS
20:30 > 21:30	Spectacle / <i>Simple Things</i> , Hoghe + Schulte & Emmanuel Eggermont Grand Plateau à la Maison de la danse
21:00 > 21:50	Spectacle / <i>In a Corner the Sky Surrenders - Unplugging Archival Journeys ... #3 (for Volmir) ...</i> , Robyn Orlin Verrière des SUBS

20.06.25

9:00 > 12:00	Consultations kinésithérapie CN D Lyon
10:00 > 12:00	Cours du matin SUBS
14:00 > 18:00	Workshops
19:30 > 20:40	Spectacle / <i>Submersion games</i> , Bryan Campbell Hangar des SUBS
21:00 > 21:50	Spectacle / <i>In a Corner the Sky Surrenders - Unplugging Archival Journeys ... #3 (for Volmir) ...</i> , Robyn Orlin Verrière des SUBS

21.06.25

14:00 > 19:00	Marathon des écoles SUBS
20:30 > 21:30	Spectacle / <i>¡NO PASARÁN!</i> , Tom Grand Mourcel & Vera Gorbatcheva Grand Plateau à la Maison de la danse
19:00 > 23:30	Middle party / Fête de la musique SUBS

23.06.25

9:30 > 12:00	Accueil des campeurs individuels SUBS
10:00 > 12:00	Accueil des écoles invitées SUBS
14:00 > 18:00	Workshops
14:30 > 16:30	Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées SUBS

24.06.25

10:30 > 12:00	Cours géant / Buru Isaac Mohlabane SUBS
14:00 > 18:00	Workshops
14:30 > 16:30	Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées SUBS
19:00 > 20:00	Talk / Annie Suquet SUBS

25.06.25

10:00 > 12:00	Cours du matin SUBS
10:00 > 12:15	Permanence ressources professionnelles SUBS
10:30 > 12:00	Atelier Santé CN D Lyon
12:15 > 13:00	Être danseur, être danseuse en France SUBS
14:00 > 18:00	Workshops
14:30 > 17:00	Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées SUBS
18:30 > 19:30	Atelier de pratique amateur par Yuval Pick Boulangerie des SUBS
19:30 > 21:00	Dj Set + performance / Hoods flakes - Dj Flakes ft. David Guetto SUBS
21:00 > 21:30	Spectacle / <i>Gounouj</i> , Léo Lérus Verrière des SUBS

26.06.25

9:00 > 12:00	Consultations kinésithérapie CN D Lyon
10:00 > 12:00	Cours du matin SUBS
10:00 > 13:00	Permanence ressources professionnelles & MobiCulture SUBS
10:30 > 12:00	Atelier Santé CN D Lyon
13:00 > 13:45	Présentation des dispositifs de soutien à la création et à la recherche du CN D SUBS
14:00 > 18:00	Workshops
14 :30 > 16:30	Atelier des encadrantes et encadrants des écoles invitées SUBS
18:30 > 19:30	Atelier de pratique amateur par Maya Masse et Julien « Wrestler » Adjovi Plateau ouvert à la Maison de la danse
18:30 > 19:30	Atelier de pratique amateur par Pol Pi Plateau 2 des SUBS
19:00 > 20:00	Film / <i>Danças Negras</i> , João Nascimento et Firmino Pitanga Cinémad à la Maison de la danse
19:30 > 20:20	Spectacle / <i>Leftover Market</i> , Su PinWen Hangar des SUBS
21:00 > 21:30	Spectacle / <i>Gounouj</i> , Léo Lérus Verrière des SUBS

27.06.25

9:00 > 12:00	Consultations kinésithérapie CN D Lyon
10:00 > 12:00	Cours du matin SUBS
14:00 > 18:00	Workshops
19:00 > 19:50	Spectacle / <i>Leftover Market</i> , Su PinWen SUBS
20:00 > 1:30	Closing party SUBS

Et aussi /

Books on the Move

17 > 27.06

SUBS

18 & 26.06

Maison de la danse

Camping, c’est aussi à Taipei en novembre 2025
et à Bordeaux en juin 2026 !