

CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 25

4 > 7.02

Betty Tchomanga Jeune public

Histoire(s) Décoloniale(s)

#Mulunesh #Dalila #Folly

19 > 22.03

Kaori Ito Jeune public

Waré Mono

3 & 4.04

Nadia Beugré plan D

Filles-pétroles

4 & 5.04

Mette Ingvarsten plan D

The Dancing public

4 > 6.04

Agnès Geoffray plan D

Fléau

5 & 6.04

Baptiste Cazaux plan D

GIMME A BREAK !!!

10 & 11.04

Habib Ben Tanfous plan D

Longing is longing for you

10 & 12.04

Emma Bigé, Hélène Giannecchini,

Marcela Santander Corvalán plan D

Archive Fever

11 & 12.04

Ivana Müller plan D

slowly slowly... until the sun comes up

12.04

Raphaël Barontini plan D

Bal Pays

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration

Anne Tallineau

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Théophile Cherrier

Conception graphique

Casier / Fieuws

Impression

I.M.S Pantin

MOUVEMENT



Inrockuptibles



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Raphaël Barontini

Bal Pays

12.04.2025

Centre national de la danse

cnd.fr

magazine.cnd.fr

plan D – CN D x Palais de Tokyo

Raphaël Barontini

Bal Pays

Durée 1h20

Direction artistique et chorégraphie

Raphaël Barontini et Saïdo Lehlouh

Interprétation

Mathieu Rassin, Mackenzy Bergile, Ndoho Ange, Odile Lacides, et l'association Canne à Sucre

Musique

Mike Ladd et l'association Eko-d-Z'île avec la commandeur, Nita Alphonso

Costumes

Raphaël Barontini

Production : Palais de Tokyo

Traversée poétique entre passé, présent et futur, cette performance collaborative inédite est un hommage aux traditions dansées créolisées pratiquées aux Antilles. Imaginée en dialogue avec l'exposition *Quelque part dans la nuit, le peuple danse*, elle est composée en trois temps, réunissant une association traditionnelle de quadrille guadeloupéenne, des danseurs et musiciens.

Bal Pays est un bal nocturne romancé, un moment d'expression collective où chaque interprète apporte sa singularité artistique à l'ensemble. La danse de quadrille et ses commandements étant la colonne vertébrale de la performance. Cette performance questionne l'histoire des pratiques traditionnelles de danse et de musique dans la Caraïbe, au carrefour de cultures africaines et européennes et les lie à des pratiques ayant émergé ces dernières décennies. Dans la nuit, lieu de réinvention et de tous les possibles créatifs, cette ronde de quadrille reconfigurée s'ouvre au public pour son grand final.

Le travail de Raphaël Barontini remet en question les canons de l'Histoire entourant les cultures et les territoires ayant connu l'esclavage ou la colonisation. Sa démarche invite à explorer de nouveaux imaginaires et des récits riches d'une histoire plurielle. Ses tableaux, drapeaux, bannières, tapisseries et capes d'apparat interrogent la représentation du pouvoir, son cérémonial et son inversion carnavalesque. Il utilise pour ce faire une technique unique de collage visuel mêlant peinture, sérigraphie et impressions numériques. L'artiste se définit non pas comme un historien mais comme un raconteur d'histoires : son important travail de recherche ouvre sur des narrations et des représentations qui lui sont propres. Sa pratique établit ainsi des récits alternatifs mettant en avant divers héros et héroïnes, réels ou imaginés.

Raphaël Barontini est né en 1984 à Saint-Denis où il vit et travaille. Pour la Nuit blanche 2024, il crée la performance *Déboulé céleste*. Son exposition personnelle *I live a journey of a thousand years* est présentée au printemps 2024 au Currier Museum of Art (Manchester, Etats-Unis). En 2023, il imagine au Panthéon une exposition et une performance inédites, *We Could Be Heroes*. Parmi ses expositions collectives récentes : *Des grains de poussière sur la mer* (Friche la Belle de Mai, Marseille, 2024), *Globalisto. Une philosophie en mouvement* (MAMC +, Saint-Étienne, 2022), *Possédé-e-s* (MO.CO, Montpellier, 2020). Il est représenté par la galerie Mariane Ibrahim (Chicago, Paris, Mexico).

