

## CN D

SPECTACLES PRINTEMPS  
2 25

4 > 7.02

**Betty Tchomanga** Jeune public  
*Histoire(s) Décoloniale(s)*  
#Mulunesh #Dalila #Folly

19 > 22.03

**Kaori Ito** Jeune public  
*Waré Mono*

3 & 4.04

**Nadia Beugré** plan D  
*Filles-pétroles*

4 & 5.04

**Mette Ingvarsten** plan D  
*The Dancing public*

4 > 6.04

**Agnès Geoffroy** plan D  
*Fléau*

5 & 6.04

**Baptiste Cazaux**  
*GIMME A BREAK !!!* plan D

10 & 11.04

**Habib Ben Tanfous** plan D  
*Longing is longing for you*

10 & 12.04

**Emma Bigé, Hélène Giannecchini,  
Marcela Santander Corvalán** plan D  
*Archive Fever*

11 & 12.04

**Ivana Müller** plan D  
*slowly slowly... until the sun comes up*

12.04

**Raphaël Barontini** plan D  
*Bal Pays*

## CN D

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France  
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France  
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747  
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel  
et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration  
**Anne Tallineau**

Directrice générale  
**Catherine Tsekenis**

Images  
**Makoto Friedmann**

Conception graphique  
**Casier / Fieuws**

Impression  
**I.M.S Pantin**

MOUVEMENT



Inrockuptibles



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Emma Bigé, Hélène Giannecchini,  
Marcela Santander Corvalán

*Archive Fever*

10 & 12.04.2025



Centre national de la danse  
cnd.fr  
magazine.cnd.fr

plan D – CN D x Palais de Tokyo

Emma Bigé, Hélène Giannecchini,  
Marcela Santander Corvalán

*Archive Fever*

Durée 1h15.

Avec

**Emma Bigé, Hélène Giannecchini, Marcela Santander Corvalán  
et Aria Seashell**

Conception et interprétation

**Emma Bigé, Hélène Giannecchini et Marcela Santander Corvalán**

Conception musicale et interprétation

**Aria Seashell**

Photographie

**Makoto Friedmann**

Tatouage

**Éole Perdrix d'Étain**

Regard extérieur

**Elsy Robert**

Production

**Virginie Dupray / Mano Azul**

Comment ça danse dans les archives des vies et des luttes queers ? Nous sommes un groupe de personnes trans, cis, pédées, bi, gouines, blanches, racisées et latinx, et au milieu des contradictions et des alliances portées par ces mots dans nos chairs, nous nous demandons : de quelles archives manquons-nous ? Et que pourrions-nous apprendre des danses qui se sont passées dans les sous-sols des luttes de nos ancêtres ? Comment honorer les manières dont elles et ils se sont réunies pour bouger et suer ensemble, pour se montrer leurs brillances face à la brutalité et s'inventer des contre-mondes, là, à même leurs peaux entremêlées ? Une conférence-atelier où, pendant une heure, la philosophe Emma Bigé, la chorégraphe Marcela Santander et l'écrivaine Hélène Giannecchini posent ces questions en lisant des textes, en regardant des images, en dansant des archives et en se racontant des histoires.

Emma Bigé étudie, écrit et traduit entre les champs de la danse, des études queers et des inhumanités environnementales. Professeure de philosophie en école d'art, elle est notamment l'autrice de *Mouvements. Écopolitiques de la danse* (La Découverte, 2023) et, avec Clovis Mailet, d'*Écotransféminismes* (Les liens qui libèrent, 2025). Membre de la collective t4t, elle traduit également de la poésie et de la théorie queer. Le reste du temps, elle enseigne l'épistémologie en écoles d'art et dans des centres chorégraphiques, et vit au bord d'une forêt dans le Périgord où, dès qu'elle peut, elle roule par terre.

Hélène Giannecchini est écrivaine, commissaire d'exposition et théoricienne, spécialiste des rapports entre texte et image. Elle a publié aux éditions du Seuil *Une Image peut-être vraie* (2014), *Voir de ses propres yeux* (2020) et *Un désir démesuré d'amitié* (2024). Les images ont une place centrale dans sa démarche ; elle les regarde, les expose, les collecte, les écrit, les partage. Depuis 2023, elle travaille avec la photographe Donna Gottschalk et prépare une exposition qui ouvrira en juin 2025 au BAL à Paris. En 2021 et 2023, elle était en résidence d'écriture au CN D à Pantin.

Née au Chili, Marcela Santander Corvalán est chorégraphe et danseuse. Formée à Milan et au CNDC d'Angers, elle a également étudié l'histoire. Depuis 2011, elle a travaillé avec les chorégraphes Dominique Brun, Faustin Linyekula, Julie Nioche, Ana Rita Teodoro, Volmir Cordeiro et Mickaël Phelippeau. En février 2015, elle cosigne avec Volmir Cordeiro la pièce *Époque*. Elle crée *Disparue* (2016), *MASH*, avec Annamaria Ajmone (2017), *Quietos* (2019), *CONCHA – Histoires d'écoute* avec Hortense Belhôte (2020), *Bocas de Oro* (2022). Marcela Santander Corvalán a été artiste associée au Quartz, scène nationale de Brest de 2014 à 2017 et à La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle. Depuis janvier 2025, elle est co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers avec Patricia Allio et Mara Teboul.

