

Rencontre

Danse, maternité et parentalité CN D à Lyon

8.03.2025

9:30 > 19:00

En complicité avec Linda Hayford, artiste associée au CN D ayant engagé une recherche intitulée *INSIDEOUT* sur le sujet, le CN D propose une journée dédiée aux réflexions et questions des enjeux internes et externes de la traversée mentale, physique et psychique du corps de la danseuse pendant sa grossesse, et de la parentalité dans le secteur chorégraphique. Autour de cette thématique, Linda Hayford et le CN D convient artistes, responsables de programmation, représentants syndicaux et professionnelles de santé pour des temps de pratique et de dialogue.

Le CN D propose un service de garde d'enfants tout au long de la journée, encadré par des professionnelles de la petite enfance. Nous invitons les personnes intéressées à prendre contact avec le CN D pour solliciter ce service en indiquant l'âge des enfants. Le jour de la rencontre, n'oubliez pas de venir avec un jeu et les repas.

Programme

9:30 > 11:00

Table-ronde #1

Dans le « IN », l'expérience interne par les sensations

Avec **Linda Hayford**, **Dr. Audrey Lucero**, **Raphaëlle Petitperrin**, **Julie Tavert** et **Antonia Vitti**

Modération par **Pauline Patoux**

11:30 > 13:00

Atelier A

Shifting Pop

Avec **Linda Hayford**

Atelier B

Intégrer le périnée dans son corps, dans sa pratique, autour de la maternité

Avec **docteure Audrey Lucero**

14:00 > 15:30

Table-ronde #2

« Side », sur le côté, soit le rapport à ce qui nous entoure, ici l'environnement professionnel

Avec **Luc Deleau**, **Marianne Feder** et **Antoine Roux-Briffaud**

Modération par **Linda Hayford**

16:00 > 17:30

World Café

Temps d'échanges animé par l'équipe du CN D

17:45 > 18:00

Conclusions de la journée

Avec **Raphaëlle Petitperrin**

18:00 > 19:00

Projection du documentaire *140 BPM* réalisé par Martine Mbock

Avec **Martine Mbock**

9:30 > 11:00

Table-ronde #1

Dans le « IN », l'expérience interne par les sensations

Avec **Linda Hayford, Dr. Audrey Lucero, Raphaëlle Petitperrin, Julie Taver** et **Antonia Vitti**

Modération par **Pauline Patoux**

Un échange conviant la parole de plusieurs artistes issues d'esthétiques chorégraphiques différentes, qui partageront leur expérience des corps enceints qu'elles ont pu traverser, en dialogue avec docteur Audrey Lucero, médecin spécialiste, et Raphaëlle Petitperrin, juriste en charge de l'accompagnement des professionnels au CN D. Il sera question de la préparation (ou pas) physique et mentale, de diverses réalités de la grossesse, interrogeant la pratique de la danse une fois enceinte, du corps en tant qu'outil, sensible et artistique, de travail pendant la grossesse et après l'accouchement. La reprise de l'activité implique un suivi conscient et précautionneux, voire une écoute nouvelle de son corps. Il s'agira aussi de faire un tour d'horizon des dispositifs existants ou manquants en matière d'accompagnement avant et pendant la grossesse, mais aussi à la reprise de l'activité.

11:30 > 13:00

Atelier A

Shifting Pop

Avec **Linda Hayford**

Ouvert aux danseurs professionnels

Shifting Pop est une exploration sensorielle et émotionnelle de la technique du popping pour accompagner les danseurs et les danseuses vers une conscience corporelle différente, une métamorphose, afin d'élargir les possibles du corps en mouvement. La gestuelle *Shifting Pop* que Linda Hayford développe depuis 2016 dans ses créations (*Shapeshifting, Alshe/Me, Recovering*), prend ses racines dans la technique du popping, danse de style funk née aux États-Unis dans laquelle la chorégraphe et danseuse excelle. À la fois langage corporel postural

et outil technique spécifique, elle se déploie à travers des isolations et des placements du corps et est pensée pour être incarnée et délivrée avec une conscience organique.

Atelier B

Intégrer le périnée dans son corps, dans sa pratique, autour de la maternité

Avec **docteur Audrey Lucero**

Ouvert aux danseuses professionnelles et accessible aux femmes enceintes

L'atelier mettra l'accent sur les enjeux de la grossesse et du post-partum concernant le périnée chez les danseuses. Après avoir abordé l'aspect fonctionnel du périnée et son intégration plus globale avec la respiration et les abdominaux, sera vue la particulière vulnérabilité du périnée des danseuses. Il sera expliqué comment la maternité peut être un moment charnière pour en prendre soin. Des moments d'échanges complèteront des moments de pratique au sol et debout pour que chacune reparte avec les idées claires sur la réalisation d'exercices sécurisants pour sa pratique.

14:00 > 15:30

Table-ronde #2

« Side », sur le côté, soit le rapport à ce qui nous entoure, ici l'environnement professionnel

Avec **Luc Deleau, Marianne Feder**

et **Antoine Roux-Briffaud**

Modération par **Linda Hayford**

Pour que le corps et l'esprit soient alignés dans une proposition artistique, le soutien, le support, la compréhension et les actions des structures sont importants pour une fluidité dans les relations de travail et le respect de chacun et chacune, dans les limites des responsabilités de chaque partie. Quelles pourraient-être les pistes de solutions pour répondre aux besoins transversaux humains, artistiques et professionnels de chaque côté ? Luc Deleau et Marianne Feder partageront leurs expériences et réflexions concernant l'accueil des artistes mères et parents dans le cadre de battles, résidences et périodes de diffusion. Antoine Roux-Briffaud, élu au

SFA-CGT, contribuera également à porter la voie des artistes chorégraphiques. À partir de leurs observations, nous pourrions comparer les situations dans différents pays et identifier les besoins pour accompagner au mieux la parentalité au sein de dispositifs dédiés aux artistes.

16:00 > 17:30

World Café

Temps d'échanges animé par l'équipe du CN D

17:45 > 18:00

Conclusions de la journée

Avec **Raphaëlle Petitperrin**

18:00 > 19:00

Projection du documentaire *140 BPM*

réalisé par Martine Mbock

Avec **Martine Mbock**

140 BPM le documentaire : 5 mamans danseuses chorégraphes issues de la culture hip-hop. Un récit documentaire qui porte la voix de la femme, de la mère et de l'artiste. Dans ce récit, on parle d'amour, de valeur familiale et de travail. On y parle surtout de passion et d'héritage : c'est simplement ça le hip-hop. Il n'y a pas plus hip-hop que ces femmes qui donnent la vie et qui font tout pour leur enfant. On y voit de la danse et on révèle certaines expériences de la vie quotidienne en tant que mère qui peuvent parfois dévoiler une certaine discrimination sous-jacente. Ces femmes nous ouvrent les yeux sur leur combat et leur prise de position. Ce fabuleux récit s'intitule *140 BPM*. *140 BPM* : le rythme cardiaque du nourrisson. Un court métrage sous la forme d'une série de plusieurs portraits de mamans danseuses de 7 minutes chacun, accompagné de monologues de la part de la narratrice et réalisatrice. Voici un récit documentaire enclin à l'émotion et la transparence des êtres. Des corps en mouvements pour ne pas dire que des mots, qui expriment l'authenticité du discours de la mère artiste.

Intervenants

Linda Hayford

Si Linda Hayford est reconnue comme une ambassadrice du popping, c'est dans la rencontre des genres et des postures que sa danse évolue. Avec la compagnie INsideOut, dont elle est instigatrice, la danseuse et chorégraphe rennaise trouve dans l'altération l'objet d'une réflexion sur l'identité en perpétuelle évolution. À partir du croisement des esthétiques, Linda Hayford amorce une recherche esthétique portant sur la métamorphose. Son solo inaugural, *Shapeshifting* (2016), matérialise ce pouvoir que représente le passage d'une forme à une autre dans une fresque intimiste où les états de corps se succèdent tour à tour. Au cours de cette quête de transformation, le switch, instant de basculement des formes et des énergies, devient une ligne de conduite soutenue par un désir de rapprochement vers l'animalité du corps. Dans *AIShe/Me* (2019, prononcé « alchimie »), la chorégraphe se met en scène aux côtés de son frère aîné, Mike Hayford. Des années après l'avoir initiée au popping, le danseur l'accompagne dans un duo qui met l'accent sur le caractère transitoire du genre, fait de ruptures et d'isolations. De cette recherche personnelle sur les états et les formes passagères, la chorégraphe invente et développe la gestuelle *Shifting Pop*. Ce protocole stylistique, introspectif et anatomique s'intéresse à la conscience sensible du mouvement dans le but d'y chercher des qualités corporelles de grande précision. Cette gestuelle nourrit toutes les créations de la chorégraphe depuis 2015 et a vocation à être transmise à chacun et à tous et à infuser les corps d'un nombre toujours grandissant d'interprètes. Linda Hayford est membre du Collectif Fair-E qu'elle compose avec 4 autres identités artistiques chorégraphiques incarnées par Bouzid Ait Atmane, Ifra Dia, Saïdo Lehlouh et Ousmane Sy, ainsi que de Céline Gallet, directrice de production et de Marion Poupi, directrice d'administration et de fonctionnement. Le Collectif Fair-E dirige le CCN de Rennes et de Bretagne depuis 2019.

Docteure Audrey Lucero

En 2007, Dr. Audrey Lucero s'installe en tant que traumatologue au sein de la clinique du sport de Bordeaux. La majorité de son activité est dédiée à la prise en charge de danseurs issus d'horizons divers. Elle est médecin correspondante pour le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux. Depuis 2020, elle réalise des séances de reprogrammation neuromotrice pour optimiser la gestuelle dans le cadre de technopathies liées à la danse. En 2021, elle met en place une consultation dédiée aux spécificités féminines des sportives au sein du Médical Stadium. En 2022, son projet de rendre accessible aux danseurs professionnels le Centre de rééducation européen du sportif de Capbreton aboutit. Elle enrichit son expérience de terrain : médecin des équipes de France de F.F de danse (break, latines, standard), équipes de France basket-ball, F.F de triathlon, tournois de tennis professionnel... Depuis 2022, elle collabore avec le CNRS sur le *feedback* en imagerie motrice corticale et depuis 2025 le centre SMART de l'université Bordeaux 2.

Julie Tavert

Formée au CNAC, Julie Tavert suit un parcours pluridisciplinaire et développe une expérience d'interprète auprès de nombreux metteurs en scène et chorégraphes dont Fabrice Melquiot et Mathurin Bolze. Pionnière en tant que femme acrobate au sol, Julie Tavert contribue au développement et au défrichage de l'acrodanse. Elle cocrée le solo *Je suis nombreuse* (2015) avec la metteuse en scène Charlotte Lagrange et cochorégraphie le solo *Souffle* (2016) de Florence Caillon / compagnie L'éolienne. Elle cofonde la collective Femmes de Crobatié (2017), un mouvement de recherche axé sur la pratique de l'acrodanse. Depuis 2017, Julie Tavert transmet sa méthodologie « Danser l'acrobatie » et intègre l'équipe pédagogique du CNAC en 2022. En 2021, elle crée sa compagnie La Nekuia pour poursuivre son travail d'écriture chorégraphique et sa recherche sur la dramaturgie des corps acrobatiques. Elle entame sa première création en tant

qu'autrice et porteuse de projet : *Automne*. Elle accompagne aussi différentes artistes à la mise en corps et en mouvement dans leurs créations : *Transhulance* (2023) et *Fluide* (2024) de la metteuse en scène Sarah Simili / compagnie Courant d'cirque (Suisse) et *Phenix.e* (2026) de l'artiste de cirque Coline Mazurek / compagnie El Nucleo.

Antonia Vitti

Antonia Vitti a été formée au Conservatoire de l'Opéra de Rome. Engagée dès son plus jeune âge au Teatro dell'Opera di Roma et Danza Prospettiva de Vittorio Biagi (2001-2003), elle poursuit sa carrière au Badisches Staatstheater Karlsruhe. En 2006, elle s'oriente vers un répertoire contemporain en rejoignant le Ballet Theater Munich dirigé par Philip Taylor, puis le Tanz Theater Munich de 2007 à 2009. Engagée par Carolyn Carlson comme danseuse et assistante de 2010 à 2013, elle est soliste dans deux créations de Carolyn Carlson, de Yuval Pick et interprète de la création *We were horses* de Carolyn Carlson et Bartabas. De 2015 à 2018 elle danse pour Abou Lagraa. Depuis 2016, elle est professeure invitée au CCN de Rillieux-la-Pape et au CNSMD Lyon, ainsi que jury et assistante dans différents conservatoires en France et à l'Opéra de Lyon. En 2024, Antonia Vitti commence la formation master 2 à l'OPC Observatoire des politiques culturelles – IEP de Grenoble dans un parcours de direction de projets culturels. Elle est depuis 2022 adhérente et activiste au sein du SFA-CGT.

Luc Deleau

Luc Deleau est cofondateur de Summer Dance Forever, un festival international de danse hip-hop qui met en avant tous les styles de danse improvisée dans divers lieux prestigieux d'Amsterdam. Les styles vont du house, hip-hop, jazz, locking, popping, au waacking, etc. Il propose une large gamme de programmes comprenant des spectacles, des showcases, des ateliers, des séminaires et du cinéma. Une attention particulière est portée à la mère de tous les phénomènes de danse hip-hop : la battle. Le festival présente un vaste éventail international de

compagnies de danse hip-hop. De manière générale, avec une programmation avant-gardiste mettant en avant de nouveaux chorégraphes et compagnies, il reflète les dernières évolutions de la culture internationale de la danse hip-hop. Ce faisant, Summer Dance Forever contribue souvent à la percée critique et reconnue de compagnies et de chorégraphes. En tant que cofondateur de Summer Dance Forever, Luc Deleau a occupé le poste de directeur général jusqu'en 2021. À partir de 2021, il a poursuivi son engagement au sein du festival en se concentrant exclusivement sur ce qu'il faisait depuis le début : codirecteur artistique et programmeur de danse hip-hop.

Marianne Feder

Après 12 ans de pratique de danse hip-hop et un engagement associatif fort au sein de l'association CH2 – Grenoble (porteuse du Festival Total Session 2001-2010), la formation initiale de Marianne Feder se fait dans le secteur social. Elle obtient par la suite un Master en Anthropologie – Mention Métiers des Arts et de la Culture de l'université Lumière Lyon 2. Marianne Feder arrive à la Maison de la Danse en 2008. À l'arrivée de Dominique Hervieu, elle se spécialise dans les relations avec les milieux éducatifs et dirige le Service Jeune public de 2012 à 2018. Promue conseillère artistique en 2018, elle s'est, dès lors, entièrement consacrée aux relations avec les artistes et à la conception des programmations de la Maison de la danse et de la Biennale de la danse de Lyon. Elle devient Adjointe à la programmation sous la Direction de Tiago Guedes en 2022. Du fait de ses fonctions, Marianne Feder est régulièrement sollicitée pour des jurys d'expertise, comités de sélection et de programmation et siège dans de nombreux réseaux régionaux, nationaux et internationaux. Marianne Feder intervient par ailleurs auprès d'étudiants ou d'artistes en voie de professionnalisation.

Antoine Roux-Briffaud

Antoine Roux-Briffaud est diplômé en 2007 du CNSMD Lyon. En parallèle de travaux avec l'association Mâ, dont il assure la gestion administrative, il interprète les chorégraphies de Yuval Pick, notamment comme danseur permanent au CCN de Rillieux-la-Pape jusqu'en 2015. Danseur freelance, il collabore régulièrement avec Roberto Zappalà, Ambra Senatore, Moritz Ostruschnjak et François Chaignaud. Il rejoint ponctuellement les créations de Martin Forsberg, Christian Rizzo, Fabrice Ramalingom, Michiel Vandevelde et Joanne Leighton, tout en s'investissant dans des projets pluridisciplinaires. Titulaire du diplôme d'État de professeur de danse contemporaine, il intervient régulièrement auprès des professionnels, des scolaires ou en médiation avec les publics. Il est licencié en sciences politiques et formateur en droits de l'artiste-interprète. Depuis 2021, il est élu au SFA-CGT et y coanime le groupe de travail des artistes chorégraphiques.

Martine Mbock (alias Tine)

Martine Mbock est danseuse professionnelle et artiste pluridisciplinaire. À travers son art, elle explore des récits intimes et universels, notamment dans sa première série documentaire *140 BPM*, un hommage vibrant au parcours de cinq mères artistes chorégraphes issues de la culture hip-hop. Entièrement réalisée par ses soins, de l'écriture au montage, *140 BPM* est une œuvre auto-produite qui mêle authenticité et profondeur. Ce projet a déjà été présenté dans des lieux prestigieux : le centre culturel hip-hop La Place (2021), les Ateliers Médicis (2021), numeridanse à la Maison de la danse de Lyon (2022), le Festival Kalypso (2022), le Festival Hip Opsession (2023), Summer Dance Forever (2024). Martine Mbock cherche à faire rayonner les récits des personnes invisibilisées à travers un prochain projet documentaire intitulé *Pratiques invisibles*. Artiste engagée et indépendante, Martine Mbock continue de repousser les limites de son art, tout en mettant en lumière les récits puissants ancrés dans la culture hip-hop.

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel
et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration

Anne Tallineau

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Retrouvez l'ensemble de la programmation
sur cnd.fr



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*