

Forum

Regards croisés sur la santé des danseurs et danseuses #2

6 & 7.09.2024

Forum

Regards croisés sur la santé des danseurs et danseuses #2

Théâtre de la Gare du Midi, Biarritz

Partenariat Institut Danse Santé, Centre chorégraphique national Malandain Ballet Biarritz, CN D Centre national de la danse

La santé des danseurs et des danseuses implique des logiques spécifiques et adaptées de prévention, de prise en charge médicale et d'éducation, qui seront au cœur de ce deuxième forum organisé par l'Institut Danse Santé, le CN D Centre national de la danse et le Centre Chorégraphique National - Malandain Ballet Biarritz. Le Forum vise à faire dialoguer les points de vue des professionnels de santé et des professionnels et pratiquants du monde de la danse. La danse implique une activité physique intense et un engagement mental et social important. Pourtant, la prise en charge des danseurs et danseuses n'est pas toujours équivalente à celle apportée aux sportifs, en France, dans le domaine amateur comme dans le secteur professionnel. Les spécificités de la pratique dansée, et les pathologies qui peuvent en découler, réclament une attention particulière adaptée. Peu de professionnels de santé sont formés à la prise en charge et à la prévention des pathologies liées à la pratique de la danse. Dans le secteur chorégraphique, certaines habitudes, comme l'autogestion de la santé ou la banalisation de la blessure, ou encore une certaine défiance vis-à-vis des soignants, persistent. Les répercussions sur les carrières des artistes, mais aussi au niveau collectif sur les compagnies et l'ensemble de l'écosystème de la danse, sont sensibles et invitent au développement de compétences singulières, construites en collaboration entre les deux milieux. Développer la santé au sein de l'ensemble du secteur chorégraphique est essentiel, du point de vue artistique et culturel mais aussi éducatif, sanitaire et économique, à l'échelle de la société. En effet, les questions soulevées par les enjeux des relations entre danse et santé concernent une population très large de praticiens et praticiennes tant amateurs que professionnels. En effet, plus de 4,1 millions de personnes pratiquent la danse en France. Selon l'INSEE, 15% des femmes pratiquant une activité physique ont choisi la danse. Selon le ministère de la Culture, un Français sur quatre pratique ou a déjà pratiqué la danse. Plus de 1000 établissements enseignent la danse en France. Le champ de l'enseignement de la danse est directement concerné par la nécessité d'une prise en compte des besoins spécifiques du monde de la danse. Au cours de ces deux journées, les participantes et participants auront l'occasion d'assister à des conférences, durant les matinées en plénière, et de participer à des ateliers pratiques l'après-midi. Après une première édition généraliste en 2023, qui a connu un réel succès et a permis de contribuer à la mise en réseau de nombreuses personnes tout en soulevant un certain nombre de chantiers sur lesquels travailler, ce deuxième forum permettra notamment de porter un focus particulier sur la santé psychosociale et les enjeux cardiovasculaires.

Le forum est associé à la programmation du festival Le Temps d'Aimer la Danse

Programme

Séances plénières du matin

6.09

La santé mentale et la santé sociale au cœur de la prévention

Modération : Aurélie Juret, médecin du Sport, Institut Danse Santé et Malandain Ballet Biarritz, & Gilles Jacinto, responsable du pôle Ressources professionnelles, CN D Centre national de la danse

8:30

Accueil café

8:45

Séance de pratique collective

Avec Auréline Guillot, professeure de danse

9:30

Introduction générale

Avec Alice Rodelet, directrice du Département Transmission et Métiers, CN D Centre national de la danse, Sabine Oxandaburu, Coordinatrice Générale, Institut Danse Santé, & Georges Tran du Phuoc, Secrétaire Général CCN Malandain Ballet Biarritz

9:40

La fabrique du danseur : vers des psychopathologies spécifiques ?

Avec Florent Cheymol, docteur en psychologie clinique et psychopathologie

Nous aborderons certaines spécificités institutionnelles du monde de la danse qui inscrivent chez les danseurs des croyances parfois limitantes ou des déviances internalisées. On parlera alors de « fabrique de la danse » pour comprendre comment le système inscrit des mythes fondateurs visant au dépassement de soi. De fait, on pourrait s'interroger sur l'existence de traits de personnalités spécifiques dans la population de danseurs professionnels, qui adhèrent au projet professionnel de la danse. Cette interrogation nous permettra d'aborder certaines psychopathologies repérées chez les danseurs et comprendre leur fonction dans l'économie psychique du danseur.

10:00

Préparation mentale : un accompagnement vers un état idéal pour la performance

Avec Thierry Saint-Paul, infirmier et sophrologue

Présentation des différents facteurs de la préparation mentale : émotionnels, motivationnels, cognitifs, comportementaux et les facteurs d'image

de soi (notion de confiance, d'estime de soi, d'autodiscipline et de responsabilité individuelle), intérêt et accompagnement vers l'état idéal de performance, le flow.

10:20

Échanges avec le public

10:40

Pause

11:00

Environnement professionnel et santé sociale

Avec Yann Hilaire, directeur des projets et des partenariats, Thalie Santé

Cette intervention explorera les enjeux liés à l'environnement professionnel et à la santé sociale des danseurs et du secteur chorégraphique. Elle abordera les risques psychosociaux spécifiques à cette profession, les conditions de travail, ainsi que les stratégies de prévention et d'accompagnement adaptées. À travers des études de cas et des éléments issus de la recherche, nous analyserons les meilleures pratiques pour assurer un environnement sain et favorable au bien-être des danseurs, tout en soulignant le rôle crucial des structures de santé au travail spécialisées.

11:20

La prévention, les conditions de travail et les réglementations

Avec Raphaëlle Petitperrin, juriste en charge de l'accompagnement des professionnels, CN D Centre national de la danse

Petites structures, absence de personnel permanent, liberté de création... : les entraves à la mise en place d'une politique de prévention des risques professionnels au sein des entreprises de spectacles sont nombreuses. L'employeur doit pourtant prendre les mesures nécessaires pour assurer la sécurité et protéger la santé physique et mentale de ses salariés. Il a également une obligation de prévention des agissements de harcèlement moral et sexuel. Il est donc important de connaître la réglementation applicable et les outils à mettre en place.

11:40

Échanges avec le public

12:00

Pause-déjeuner : buffet ouvert à toutes et tous les participants

Stands des partenaires

Possibilité d'assister à 12:30 à la répétition publique proposée par le festival Le Temps d'Aimer

7.09

Focus sur les enjeux du cardio en danse

Modération : Aurélie Juret, médecin du Sport, Institut Danse Santé et Malandain Ballet Biarritz, & Gilles Jacinto, responsable du pôle Ressources professionnelles, CN D Centre national de la danse

8:30

Accueil café

8:45

Séance de pratique collective

Avec Romain Panassié, danseur et spécialiste AFCMD

9:30

Introduction

Avec Aurélie Juret, médecin du Sport, IDS et Malandain Ballet Biarritz

9:40

Principes de l'entraînement cardio-vasculaire dans la préparation physique du danseur

Avec Olivier Ucay, médecin du sport/MPR, CERS de Capbreton

Rappel physiologique des principes de l'entraînement cardio-respiratoire (capacité aérobie / anaérobie) et exemples appliqués au danseur.

10:00

Présentation d'études sur le cardio-respiratoire, menées à l'Opéra national de Paris

Avec Xavière Barreau, médecin du sport, Opéra national de Paris

Etude comparative du profil cardio-respiratoire entre des danseurs classiques professionnels et des sportifs de haut niveau. Programme d'entraînement fractionné de haute intensité type HIIT chez des jeunes danseurs professionnels de l'Opéra national de Paris : étude préliminaire évaluant les impacts sur leur profil cardiorespiratoire et psychologique.

10:20

Réflexions sur le cardio-respiratoire des danseurs : travail mené au Malandain Ballet Biarritz

Avec François-Xavier Patarca, physiologiste et préparateur physique, Centre hospitalier Côte Basque

Travail de réflexion (en attente de publication) sur la physiologie cardiorespiratoire du danseur professionnel, à partir d'un programme

d'entraînement par classes modifiées, réalisé en 2022 au Malandain Ballet Biarritz.

10:40

Échanges avec le public

11:00

Pause

11:20

Spontanéité vs discipline : une observation du rapport au corps des danses Hip Hop

Avec Linda Hayford, danseuse et Co-directrice FAIR-E / CCNRB & Physs, Directeur Artistique et Fondateur Passeur Culturel

Partant de l'écriture du chorégraphe Philippe Physs Almeida, il s'agira de revisiter physiquement l'essence du hip hop freestyle à travers le « Bounce » et le « Rocking » mettant en jeu la répétition, l'endurance et l'analyse de ces fondamentaux.

11:40

Travail chorégraphique et expression d'une intensité cardio-respiratoire et physique

Avec Martin Harriague, directeur de la danse Opéra Grand Avignon

Comment répondre à l'exigence du chorégraphe selon les capacités, les corps, les interprétations. Lorsque la préparation physique est au service de la performance scénique.

12:00

Échanges avec le public

12:20

Pause déjeuner : buffet ouvert à toutes et tous les participants

Stands des partenaires

Possibilité d'assister à 12:30 à la répétition publique proposée par le festival Le Temps d'Aimer

Programme

Ateliers de l'après-midi

4 ateliers différents sont proposés. Chaque participante et participant choisit 3 ateliers pour construire son parcours sur les 2 journées. Un temps de restitutions est prévu en fin de forum.

Les ateliers proposés :

Atelier A

Comment mettre l'analyse vidéo au service de la prévention des blessures en danses contemporaines ? Avec Lucie Leroubourg, docteure en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives, Fédération Française de Danse

L'outil vidéo avec la présence d'un analyste est quelque chose de relativement nouveau à la Fédération Française de Danse (mise en place d'un projet avec le breaking en 2022). L'enjeu est de réaliser des analyses vidéo dans différents contextes. En effet, si l'on prend l'exemple de la prévention des blessures, les risques en danse peuvent être liés à des vitesses d'exécution, à une sursollicitation des articulations ou encore des amplitudes extrêmes concernant l'ensemble du corps. Le suivi médical apparaît extrêmement important et ne doit en aucun cas être négligé, d'où l'intérêt de mettre en place une fenêtre de codification (analyse vidéo) axée sur la prévention des blessures au service de la danse.

Atelier B

Préparation physique, optimisation gestuelle et récupération physique post-effort spécifique à une demande chorégraphique

Atelier B1 : en danse jazz

Avec Léa Richard, kinésithérapeute et professeure de danse jazz, Corporis Fabrica

Accompagnée d'un danseur ou danseuse, Léa vous montrera les différentes étapes permettant à l'artiste de réaliser un extrait chorégraphique tout en respectant sa santé bio-psycho-sociale et en exploitant au mieux ses capacités. L'atelier traitera, selon l'approche Corporis Fabrica®, de la préparation, physique, sensorielle et mentale, spécifique au danseur et à son environnement. Puis, vous verrez comment respecter la demande chorégraphique en optimisant le mouvement dansé afin de minimiser la contrainte, dans le sens de la performance technique et dans le respect de la personnalité de l'artiste. Enfin, vous étudierez ensemble les différents éléments permettant d'améliorer la récupération à l'effort à court, moyen et long terme.

Atelier B2 : en danse classique

Avec Jean-Baptiste Colombié, kinésithérapeute et préparateur physique, Institut Danse Santé

Accompagné d'un danseur, JB Colombié présentera une situation pratique dans laquelle une chorégraphie du Malandain Ballet Biarritz entraîna la décompensation de nombreux artistes. Au travers de l'expérimentation, nous explorerons la réalité physique du passage chorégraphique et analyserons les structures en souffrance ainsi que leurs répercussions bio psycho sociales. S'ensuivra la présentation du plan de soin individualisé, mais surtout des différents moyens de récupération mis en œuvre. Nous aborderons l'atelier de biomécanique collectif et le protocole de prévention des récives issu de cette problématique, mais aussi leurs mises en pratique reliées aux contraintes d'une compagnie de danse professionnelle. Enfin, nous ouvrirons sur l'adaptation de ces dynamiques à la réalité d'une école de danse, de l'exercice intermittent ou de celui d'un professionnel de santé.

Atelier B3 : en danse contemporaine

Avec Santiago del Valle, kinésithérapeute, Corporis Fabrica

Accompagnée d'un danseur ou danseuse, Santiago vous montrera les différentes étapes permettant à l'artiste de réaliser un extrait chorégraphique tout en respectant sa santé bio-psycho-sociale et en exploitant au mieux ses capacités. L'atelier traitera, selon l'approche Corporis Fabrica®, de la préparation, physique, sensorielle et mentale, spécifique au danseur et à son environnement. Puis vous verrez comment respecter la demande chorégraphique en optimisant le mouvement dansé afin de minimiser la contrainte, dans le sens de la performance technique et dans le respect de la personnalité de l'artiste. Enfin, vous étudierez ensemble les différents éléments permettant d'améliorer la récupération à l'effort à court, moyen et long terme.

Atelier C

Appui, ancrage et rebonds

Avec Linda Hayford, danseuse et Co-directrice FAIR-E / CCNRB & Physs, Directeur Artistique et Fondateur Passeur Culturel

Atelier D

Les dimensions psycho-sociales dans la gestion de groupe

Avec Yann Hilaire, directeur des projets et partenariats, Thalie Santé, Audrey Lucero, médecin du Sport, et Richard Coudray, maître de ballet au Malandain Ballet Biarritz

6.09

14:00 > 15:45

Session 1

Atelier au choix : A, B1, C ou D

16:00 > 17:45

Session 2

Atelier au choix : A, B2, C ou D

7.09

14:00 > 15:45

Session 3

Atelier au choix : A, B3, C ou D

16:00 > 17:20

Restitution des ateliers

Chaque atelier dispose de 20 minutes pour mettre en partage une restitution.

17:20 > 18:00

Conclusions et échanges

Comité de pilotage et d'organisation

Aurélie Juret
Sabine Oxandaburu
Jean Baptiste Colombié
Gilles Jacinto
Alice Rodelet
Georges Tran du Phuoc

Intervenantes et intervenants

Xavière Barreau

Médecin du sport, Opéra national de Paris

Xavière Barreau, médecin du sport, coordonne le service de médecine de la danse de l'Opéra national de Paris depuis 2015. Également diplômée de nutrition, elle prend en charge de façon globale les 154 danseurs professionnels sur le plan médical et traumatologique et coordonne les soins de prévention avec son équipe multidisciplinaire (psychologue, kinésithérapeutes, ostéopathes, préparateurs physiques, masseurs, podologue, gynécologue, professeur de gyrotonic et Pilates).

Florent Cheymol

Docteur en psychologie clinique et psychopathologie

Florent Cheymol est Docteur en psychologie clinique et psychopathologie, chargé de cours à l'université et psychologue-psychothérapeute en libéral à Paris. Il est également formé à la psychologie du sport et à l'hypnose. Après des études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et une carrière de danseur classique pendant plus d'une dizaine d'années, il s'est tourné vers la psychologie clinique dans un projet de reconversion professionnelle. Sa thèse de doctorat portait sur la psychologie du danseur par le prisme des états de conscience modifiés.

Jean-Baptiste Colombié

Kinésithérapeute et préparateur physique, Institut Danse Santé

Diplômé de kinésithérapie du sport, de thérapie manuelle et de préparation physique, il est issu du monde du rugby et s'est spécialisé dans le soin des danseurs. Depuis 2010, il a cofondé de nombreuses équipes de soins pour des compagnies et écoles de danse, dont le Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz. Travaillant exclusivement avec des danseurs venant de tout type de danse, du hip hop à la danse traditionnelle basque, son approche valorise le travail de collaboration avec le danseur, ses accompagnants et l'équipe médicale. Il mène également des recherches scientifiques selon la méthodologie de Living Lab autour des problématiques du danseur. Pointu en biomécanique, il s'attache à comprendre le mouvement dansé pour mieux le traiter. Il est également praticien Allyane, ce qui lui permet de reprogrammer les schémas moteurs réflexes pathogènes. Il participe activement à l'amélioration de la prise en charge des danseurs en France grâce à des ateliers danse santé et à la formation de professionnels de santé ainsi que des professeurs de danse. S'il pratique la danse classique et contemporaine, c'est pour comprendre et adapter les concepts biomécaniques... mais surtout par plaisir !

Richard Coudray

Maître de ballet au Malandain Ballet Biarritz

Formé au Conservatoire Régional de Tours puis au Conservatoire National de Paris avec Alain Davesne, en 1980, il commence sa carrière de danseur au Ballet Théâtre Français de Nancy, dirigé par Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline. En 1986, il participe à la création de la Compagnie Temps Présent, créée par Thierry Malandain. En 1994, il intègre le Ballet Nacional Chileno qu'il quitte en 1995, à la demande de Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline pour un engagement au Ballet de Nice.

En 1997, vient l'heure de la reconversion... Il devient alors professeur de danse pour la Compagnie Hallet Eghayan. En 1998, il retrouve Thierry Malandain à Biarritz et participe au lancement et au développement du Centre Chorégraphique National en tant que Maître de Ballet.

Auréline Guillot

Professeure de danse

Auréline a commencé la danse auprès de Monique le Dily, puis avec Wayne Byars, Marc du Bouays ou encore Alain Bogréau. Sa carrière de danseuse professionnelle débute en 2004 avec le chorégraphe Gregor Seyffert, à l'Anhaltisches Theater de Dessau (Allemagne). Durant quatre ans, elle danse un répertoire privilégiant la technique et la puissance des corps. En 2008, le Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz l'engage comme artiste chorégraphique. Durant 6 ans, elle interprète en France et à l'international différentes œuvres de Thierry Malandain. Citons Cendrillon, Roméo et Juliette, Carmen, Magifique, Le Boléro, L'Amour Sorcier, La Mort du Cygne, Estro... Titulaire du Diplôme d'État de professeure de danse classique en 2010, elle anime des ateliers de sensibilisation au sein du Malandain Ballet Biarritz jusqu'en 2014. Avec Rose Cappagli, elle suit un module de formation en méditation Mindfulness en 2014. Puis, durant la saison 2015-2016, elle se forme comme professeure de yoga, dans l'esprit de l'Anusara yoga selon la lignée de Krishnamacharya. En 2015, elle devient professeure de danse classique et de yoga à Biarritz au sein de l'association Instant Présent. Elle enseigne la danse classique auprès d'un public adulte en partenariat avec le Malandain Ballet Biarritz. Elle contribue à transmettre des ballets de Malandain auprès du Ballet de l'Opéra de Metz, du Conservatoire National Supérieur de Lyon... Elle a donné des cours de danse classique pendant 2 ans au sein de la Fédération de danse Basque.

Martin Harriague

Directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon

Originaire du Pays-Basque, Martin Harriague débute la danse classique et contemporaine à l'âge de 19 ans. Il intègre le Ballet National de Marseille en 2008, puis la Noord Nederlandse Dans aux Pays-Bas en 2010. De 2013 à 2017, il danse en Israël à la Kibbut Contemporary Dance Company. Il a notamment interprété les pièces de grandes personnalités de la scène chorégraphique internationale : Emanuel Gat, Roy Assaf, Stephen Shropshire, Thierry Malandain, Itzik Galili... Parallèlement, il développe sa propre écriture chorégraphique, et se fait remarquer par des créations multi-primées notamment à Hanovre, Stuttgart, Copenhague et Biarritz. Depuis une décennie, Martin Harriague multiplie les collaborations avec de nombreux ballets et compagnies en Europe : Malandain Ballet Biarritz, Leipzig Ballett, Hessisches Staatsballett Wiesbaden, Chemnitz Ballett, Scapino Ballet Rotterdam, Dantzas Konpainia, Korzo, ou encore le Ballet de l'Opéra Grand Avignon. Il a été associé au CCN Malandain Ballet Biarritz de 2018 à 2021 et vient d'être nommé directeur de la danse au Ballet Grand Avignon.

Linda Hayford

Danseuse et Co-directrice FAIR-E / CCNRB

Si Linda Hayford est reconnue comme une ambassadrice du popping, c'est dans la rencontre des genres et des postures que sa danse évolue. À partir du croisement des styles, la chorégraphe amorce une recherche esthétique portant sur la métamorphose. Son solo inaugural, Shapeshifting, matérialise ce pouvoir que représente le passage d'une forme à une autre dans une fresque intimiste où les chimères se succèdent tour à tour. Dans AIShe/Me, Linda Hayford applique, aux côtés de son frère aîné, Mike Hayford, son regard sur le caractère transitoire du popping. Recovering invite 3 interprètes à questionner le processus de guérison tout en s'appropriant les outils du vocabulaire « Shifting Pop » développés par Linda Hayford. Par le voyage à travers les sens et les gestes, la chorégraphe trouve, dans l'altération, l'objet d'une réflexion sur l'identité qui trouve son aboutissement dans la complexité du déplacement.

Gilles Jacinto

Responsable du pôle Ressources professionnelles, CN D Centre national de la danse

Gilles Jacinto est Responsable du pôle Ressources professionnelles au CN D Centre national de la danse. Il est docteur en arts du spectacle, ses recherches interrogeant la politicalité des corps dans les arts dans une

approche transdisciplinaire centrée sur les esthétiques queer, études de genre et féministes. Il a également été enseignant-chercheur associé durant 8 ans à l'Université de Toulouse, formateur en Histoire de la danse, enseignant en pratique artistique, metteur en scène et interprète, commissaire d'exposition, programmateur et dirigeant d'une école de danse à Toulouse.

Aurélie Juret

Médecin du Sport, Institut Danse Santé et Malandain Ballet Biarritz

Aurélie Juret est Médecin du Sport, Posturologue, diplômée en 2006 de la faculté Victor Segalen Bordeaux II, installée à Bayonne depuis mai 2008. Si son parcours de sportif de haut niveau la poussait vers le monde du sport, c'est sa rencontre avec le monde de la danse de Thierry Malandain qui fut un détonateur dans sa carrière. Elle a contribué à la création de l'équipe médicale du CCN Malandain Ballet Biarritz en 2010 et est depuis cette date la Médecin référente des danseurs de la compagnie. Elle prend en charge les blessures des danseurs et de la technique et met également en place des protocoles de préventions et de soins. Ce travail a permis d'observer une nette diminution des blessures et des arrêts de travail et la prise de conscience de la Santé dans le quotidien des danseurs et de la direction, un mieux-être général. Elle travaille en collaboration avec la direction du CCN – Malandain Ballet Biarritz pour la mise en place de protocoles sanitaires comme dans le cadre des mesures développées pour une meilleure gestion des tournées, l'organisation sanitaire du ballet lors de la crise COVID-19 ou plus globalement dans une meilleure prise en considération des rythmes et hygiène de vie pour les danseurs, en relation avec le médecin du travail. Elle a également participé au comité de réflexion national sur le COVID 2019 pour les professionnels de la danse et les circassiens, en collaboration avec le CN D Centre national de la danse. Elle s'occupe également de troupes professionnelles et amateurs et intervient avec les conservatoires de danse du Pays Basque.

Lucie Leroubourg

Docteure en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives, Fédération Française de Danse

Actuellement « Conseillère Haut Niveau - Analyse de la Performance » à la maison régionale de la performance (MRP) et au CREPS des Pays de La Loire, titulaire d'un doctorat STAPS (« optimisation de la performance sportive ») et d'un diplôme Universitaire « d'Analyse Vidéo et Performance Sportive ». Ses principales missions sont d'accompagner les sportifs et les structures d'entraînement via la mise à disposition d'outils au service des sportifs et des entraîneurs, mais aussi de soutenir la mise en place d'actions visant à optimiser la pratique sportive des athlètes, et d'effectuer une veille technologique sur les outils et systèmes d'entraînement et d'analyse de la discipline.

Audrey Lucero

Médecin du Sport

En 2007, elle obtient son diplôme de spécialité de Médecine du sport en étudiant la hanche du danseur classique et s'installe en tant que traumatologue au sein de la Clinique du Sport de Bordeaux-Mérignac. Elle enrichit son expérience de terrain au cours de différentes missions (Médecin des équipes de France à la F.F de Danse 2017-2020, Médecin des équipes de France féminines pour la F.F de Basket-ball, F.F de Triathlon, Tournois de Tennis pro ATP...). Elle intervient régulièrement en tant qu'oratrice auprès de différents congrès et institutions (Université Bordeaux 2, CN D Centre national de la danse...). La majorité de son activité est dédiée à la prise en charge de danseurs issus d'horizons divers (Ballet, Cabaret, Hip hop...). Depuis 2020, elle réalise des séances de reprogrammation neuro-motrice pour aider les danseurs à intégrer une modification gestuelle nécessaire dans le cadre de technopathies liées à la danse ou améliorer l'efficacité du mouvement. En 2021, elle met en place une consultation dédiée aux spécificités féminines des sportives au sein du Médical Stadium. En 2022, avec l'aide de M. Delcros, elle parvient à faire entériner, par l'Agence Régionale de Santé, la prise en charge des séjours au Centre de Rééducation de Capbreton, pour les danseurs professionnels. En 2023, elle rédige sur commande du CN D Centre national de la danse un travail de synthèse : « l'hyperlaxité chez les danseurs et danseuses ». Elle a pratiqué en amateur la danse classique, jazz, contemporaine, africaine, tango argentin, cancan, swing charleston mais la danse classique reste le fil rouge de sa trajectoire personnelle et professionnelle.

Romain Panassié

Danseur et spécialiste AFCMD

Formé au CNSMDP (conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris) en danse contemporaine et en écriture Benesh, Romain Panassié danse pour différents·es chorégraphes (Maryse Delente, Marc Vincent, Jean Guizerix, Nathalie Adam, Béatrice Massin...) et mène des projets de transmission de répertoire auprès de publics variés. Membre du conseil artistique des carnets Bagouet, il s'intéresse au répertoire de Trisha Brown ainsi qu'aux danses anciennes et traditionnelles (compagnie Maître Guillaume). Professeur de notation Benesh et de travail de la scène au CNSMDP, il est spécialiste en Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD) et enseigne au sein de différentes structures (université Paris 8, RIDC, CN D Centre national de la Danse, PESMD de Bordeaux, Coline-Istres...).

François-Xavier Patarca

Physiologiste et préparateur physique, Centre hospitalier Côte Basque

Physiologiste et préparateur physique au Centre Hospitalier de la Côte Basque (Service de médecine du sport pôle de prévention santé publique) et doctorant à l'Institut des maladies métaboliques et cardiovasculaires (école doctorale Biologie Santé Biotechnologies de l'université de Toulouse), analyste de la performance des sportifs du pôle espoir paracycliste de URT (préparation paralympique).

Raphaëlle Petitperrin

Juriste en charge de l'accompagnement des professionnels, CN D Centre national de la danse

Raphaëlle Petitperrin travaille au CN D Centre national de la danse (pôle Ressources professionnelles) en tant que juriste en charge de l'accompagnement des professionnels. Ancienne avocate, elle a notamment en charge l'information des danseurs, chorégraphes, administrateurs de compagnies, professeurs de danse sur les questions d'ordre juridique et administratif liées à leur parcours professionnel (droit du travail, protection sociale, droits d'auteur et droits voisins, droits des contrats, droit des associations, droit de la fonction publique...).

Philippe Almeida aka Physs

Directeur Artistique et Fondateur Passeur Culturel

Membre actif de la culture hip hop depuis plus de 20 ans, renommé pour la qualité de sa danse et de son approche, considéré à la fois comme un mentor et un grand frère, Philippe Almeida aka Physs est une inspiration pour la nouvelle génération de danseurs. Ceci l'amène à focaliser son attention sur la question de la transmission en mettant en place la formation de Passeurs Culturels en danse hip hop au Centre de Formation danse de la Ville de Cergy et soutenue par le ministère de la Culture. Il est aussi formateur à la Flow Dance Academy de Paris. Il intervient régulièrement à l'international sur des workshops et pour juger des compétitions. Depuis janvier 2024, il fait partie de la commission d'experts DRAC Île-de-France et apporte son regard avisé sur le champ des danses hip-hop. Pour Philippe Almeida, la création est aussi importante que la transmission et son expression en tant que danseur. Cet élan vital guide son travail actuel avec le collectif Artizans sur un projet chorégraphique prévu pour l'année 2024-2025 et sa nouvelle création.

Léa Richard

Kinésithérapeute et professeure de danse jazz, Corporis Fabrica

Kinésithérapeute spécialisée dans la prise en charge des artistes de la scène et plus particulièrement du danseur, Léa est également diplômée d'Etat en Danse Jazz. Sa passion pour le corps et le mouvement l'ont menée à cette double compétence et à la volonté d'approfondir le lien entre les deux au sein du cabinet Corporis Fabrica à Paris. Depuis elle s'attache à partager ses connaissances aux danseurs pour les accompagner au mieux dans leur pratique. Attachée à la thérapie manuelle, elle utilise sa spécialisation en rééducation périnéale et abdominale dans la préparation physique des artistes.

Thierry Saint-Paul

Infirmier et sophrologue

Ancien sportif et ayant pratiqué différentes activités : rugby à la Section Paloise, judo et plongeon en compétition, Thierry Saint-Paul a senti que l'accompagnement du sportif était important dans sa démarche de performance. Après des études d'infirmier et au cours de sa pratique professionnelle, il s'est intéressé tout d'abord à la Sophrologie dans sa démarche thérapeutique. En 1995, il a travaillé au centre de médecine du sport de Pau. À la demande de certains sportifs, il les a accompagnés pour leur gestion émotionnelle. Pour aller plus loin dans sa pratique de la préparation physique et mentale, il a passé un diplôme universitaire à la Faculté de Sport de Bordeaux. Après son diplôme, il a travaillé avec le club de foot des girondins de Bordeaux et a été enseignant à la Faculté pendant une quinzaine d'années. Par la suite, il a travaillé avec différents clubs de football professionnels mais également avec la Fédération Française de Football. Il a pu accompagner de nombreux sportifs de niveau national ou international dans de nombreuses disciplines. Il a également travaillé dans le domaine du handicap et dans le handisport. Toutes ces aventures humaines lui ont apporté de la richesse et des émotions. Amener un sportif dans sa démarche de performance dans le respect de sa santé est un point fondamental à sa démarche : être bien pour faire bien.

Yann Hilaire

Directeur des projets et des partenariats, Thalie Santé

Yann Hilaire, directeur des projets majeurs, du partenariat et des relations avec les branches professionnelles chez Thalie-Santé, joue un rôle pivot dans le suivi de la santé au travail des intermittents du spectacle. Sa mission s'ancre profondément dans l'amélioration des conditions de travail des industries culturelles et créatives. Engagé dans la coopération avec le monde universitaire, Yann contribue activement à l'élaboration des connaissances essentielles pour appréhender les dynamiques du travail. Depuis janvier 2023, il pilote la transformation digitale au sein de Thalie-Santé, accompagnant les branches professionnelles vers une meilleure adéquation des services de santé au travail et la loi du 2 août 2021 afin de répondre aux besoins spécifiques de ses publics.

Olivier Ucay

Médecin du sport/MPR, CERS de Capbreton

Le docteur Olivier UCAY est médecin du sport/médecin rééducateur. Il est le référent Danse au CERS, Centre Européen de rééducation du sportif de Capbreton. Il est titulaire d'un DESC de Médecine du Sport et d'un DIU de Médecine manuelle. Spécialisé dans l'instabilité de cheville, il a obtenu le prix Jean-Pierre Franceschi 2022 de la meilleure communication clinique de la Société Française d'Arthroscopie. Il est également médecin agréé (Landes). C'est un ancien gymnaste sport-étude devenu circassien-acro.

Santiago del Valle

Kinésithérapeute, Corporis Fabrica

Santiago Del Valle Acedo est kinésithérapeute, titulaire d'un Master en Sciences du Mouvement et expert en ergonomie gestuelle et prévention des TMS. Il développe son expertise dans le domaine des artistes de la scène (musiciens, danseurs, circassiens, chanteurs) et, par extension, chez des professionnels présentant une gestuelle à risque. Grâce à son bagage en tant que praticien clinique (plus de 20 ans d'expérience), il a pu tout le long de sa carrière, identifier les gestuelles engendrant la pathologie et par conséquent, celles qui favorisent la prévention ou la récupération. Actuellement il compte sur une équipe des kinésithérapeutes et professeurs formés à la méthode Corporis Fabrica®, avec qu'il intervient dans plusieurs institutions comme le CN D Centre national de la danse, le CNSMD de Paris, l'Opéra national de Paris ou les formations musicales de Radio France.

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Présidente du Conseil d'administration
Anne Tallineau

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur cnd.fr