

MARIE GOUDOT

21 > 25.10.2024

PRESENTATION DE LA FORMATION

« Dans ce temps partagé je souhaite aborder l'improvisation comme base de travail et mettre en avant l'importance du collectif. J'aimerais également partager différents outils d'écriture chorégraphique, permettant de composer une structure collective dans laquelle chacune et chacun a la place qu'il/elle désire au sein de ce groupe éphémère. Nous pourrions développer un vocabulaire en début d'atelier, à travers des tâches ancrées dans des protocoles d'improvisation puis inscrits dans le temps et l'espace grâce à des principes d'écriture inspirés des pratiques chorégraphiques rencontrées durant mon parcours d'interprète et mon travail de recherche en studio. Qu'est-ce qu'une procédure temporelle ? À quoi sert-elle ? Comment gérer un espace ? Comment générer du mouvement et potentiellement l'écrire ? Que veut dire écrire une phrase de danse ? Qu'est-ce qu'un vocabulaire commun ? Comment l'allier à l'improvisation ? L'objectif de l'atelier est d'essayer de répondre collectivement à certaines de ces questions, en insistant sur l'importance de la communication, en cherchant des solutions pour la création d'une structure chorégraphique commune pour comprendre la nécessité de la négociation pour être ensemble en mouvement. » *Marie Goudot*

FORMATRICE

Marie Goudot entame son parcours d'interprète en 1998 auprès de Maurice Béjart. Depuis, elle a notamment collaboré avec les artistes et chorégraphes Anne Teresa de Keersmaeker, Russell Maliphant, Pierre Droulers, Saša Božić, Chrysa Parkinson, Ula Sickle, François Laroche-Valière, Mark - Lorimer ou encore Ictus Ensemble (*Braxton Project, Holding present*). En 2005, elle initie un travail collectif avec Julien Monty et Michael Pomeroy. Ensemble, ils fondent le laboratoire chorégraphique LOGE22 et cofondent la plateforme artistique Spider, avec des artistes européens d'horizons différents. Elle travaille et collabore avec la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker depuis 2010 (*Vortex, Work/Travail/Arbeid, Cesena, 5Agon, Mitten/Cellosuiten...*). Membre de PARTS, Marie Goudot y enseigne, participe à la conception de la ligne pédagogique de l'école depuis 2016 et assiste Anne Teresa de Keersmaeker pour différents projets. Elle enseigne et donne des workshops à PARTS, au CNSMD de Paris, Summerschool et Impulstanz... Elle fait partie de ToolBox project, un groupe de recherche qui identifie et répertorie les outils de composition et procédés chorégraphiques utilisés par la compagnie Rosas au cours des 40 dernières années. En 2022, Marie Goudot a cofondé YOUNGSTERS, plateforme rassemblant des artistes internationaux basés à Bruxelles et engagés dans l'accessibilité aux arts pour les jeunes bruxelloises et bruxellois dans toutes leurs diversités.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS

Public : Danseurs professionnels et en formation, artistes

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Lucie Guillard (lucie.guillard@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis

Effectif : 25 stagiaires maximum

DURÉE DE LA FORMATION

Durée : 20 heures

Dates et horaires : du 21 au 25.10, de 14:00 à 18:00

LIEU

La Halle aux Cuirs de la Villette

Petite salle

Rue de la Clôture, 75019 Paris

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre et savoir incorporer les éléments de travail d'un chorégraphe, d'un créateur ;

Développer ses capacités d'interprétation et de création ;

Développer ses capacités d'analyse du mouvement.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule en studio ;
Pratique collective ;
Pratique de recherche, d'improvisation et/ou de composition ;
Travail d'exploration et d'observation corporelle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation.
Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.
Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

TARIFS

400 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge
200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

MODALITES D'INSCRIPTION

L'inscription aux workshops se fait uniquement en ligne sur le site internet du CN D à partir du 24.06.2024.

L'inscription à un workshop se fait pour l'ensemble de la semaine. Une session de workshops dure cinq jours, du lundi au vendredi, de 14:00 à 18:00.

Si vous vous inscrivez pour les deux semaines de Camping, vous devrez choisir un workshop différent chaque semaine.

Au moment de l'inscription en ligne, il vous sera demandé de joindre votre CV et une photo-portrait (format .jpeg) à votre candidature.

Si votre premier choix de workshop est complet et que vous avez renseigné un second choix, vous serez inscrit dans votre second choix de workshop, sous réserve de disponibilité.

Si vous souhaitez solliciter l'AFDAS dans le cadre d'une prise en charge intermittent ou France Travail, votre dossier doit être déposé avant le 9.09.2024.

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

CONTACTS

Informations pédagogiques

Paola Braga

paola.braga@cnd.fr

+ 33 (0)1 41 83 98 68

Informations administratives

Roxane Bédier

inscription.workshop@cnd.fr

+ 33 (01) 41 83 98 50