

## HANA SAKAI & YASUTAKE SHIMAJI

21 > 25.10.2024

### PRESENTATION DE LA FORMATION

« La danse est un dialogue mais sa particularité est de pouvoir parler tout en écoutant. Comment pouvons-nous nous transformer au contact de l'autre tout en conservant notre propre espace, notre propre direction et notre propre imagination ? Nous commencerons par des exercices pour prendre conscience du corps qui agit. Puis, nous travaillerons à intégrer la torsion dans les mouvements, à développer une forme d'introspection du corps, notamment en bougeant, en conscience, des petites parties du corps. Enfin, on s'intéressera aux Études du mouvement de Rudolf Laban en attribuant des mots à chacun des points. Un laboratoire de dialogue et de curiosité avec tous les participants. »  
*Hana Sakai & Yasutake Shimaji*

### FORMATRICE/FORMATEUR

Alors que la plupart des meilleurs danseurs se forment à l'étranger, Hana Sakai s'est, elle, formée au Japon où elle a réalisé sa carrière jusqu'à devenir auprès des Japonais une icône du ballet classique. D'abord membre de la Asami Ballet Company, elle y interprète à l'âge de 18 ans le rôle principal dans *Casse-Noisette*. En 1997, lorsque l'état japonais ouvre le New National Theater, une compagnie de ballet y est fondée : Hana Sakai en devient la danseuse étoile. Elle y interprète les rôles principaux du répertoire classique mais également néo-classique comme *Manon* chorégraphiée par Kenneth MacMillan. À l'étranger, elle est invitée à la Dominic Walsh Dance Theater ou au Bolshoi pour le festival Benois de la danse. Hana Sakai est une rare danseuse qui, même vingt ans après avoir quitté le ballet continue d'être sollicitée par nombre de chorégraphes et metteurs en scène. En 2021, Toshiki Okada crée pour elle *Le Cygne*, extrait du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns qui sera suivi en 2024-2025 par *Giselle*.

Après avoir pratiqué la danse hip hop, Yasutake Shimaji s'oriente vers la danse contemporaine à l'université et quitte le Japon quelques années plus tard pour rejoindre la Forsythe Company où il danse pendant neuf ans. En 2015, il retourne au Japon où il est sélectionné comme artiste du Shiseido Camelia Club et présente des performances et des installations. Il crée aussi des spectacles avec l'acteur de théâtre nô Reijiro Tsumura ou encore avec le rappeur Roy Tamaki. Le chorégraphe Darren Johnston lui propose en 2017 de participer à sa création *Zero Point* présentée au Barbican, Londres. La même année, Yasutake Shimaji crée à Tokyo *Short Shadows* avec Alessio Silvestrin ancien membre de la Forsythe Company. En 2018, il effectue une résidence au Théâtre de Chaillot avec Kenta Kojiri et Tomo Tsujimoto. En 2020, il présente *Arika* à la Maison de la culture du Japon à Paris. En 2023, il crée et danse *Love Project* avec Maria Zimpel au Kampnagel, Hambourg. Danseur réputé pour son charisme et élégance, il incarne force et fluidité sur le plateau.

### PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS

Public : Danseurs professionnels et en formation, artistes

La formation n'est pas accessible aux personnes en situation de handicap.

Pas de prérequis

Effectif : 25 stagiaires maximum

### LIEU

Studio 7

Centre national de la danse 1 rue Victor Hugo 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

### DURÉE DE LA FORMATION

Durée : 20 heures

Dates et horaires : du 21 > 25.10, de 14:00 à 18:00

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre et savoir incorporer les éléments de travail d'un chorégraphe, d'un créateur ;

Développer ses capacités d'interprétation et de création ;

Développer ses capacités d'analyse du mouvement.

## **MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

La formation se déroule en studio ;  
Pratique collective ;  
Pratique de recherche, d'improvisation et/ou de composition ;  
Travail d'exploration et d'observation corporelle.

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Une évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation.  
Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.  
Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

## **TARIFS**

400 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge  
200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

## **MODALITES D'INSCRIPTION**

L'inscription aux workshops se fait uniquement en ligne sur le site internet du CN D à partir du 24.06.2024.

L'inscription à un workshop se fait pour l'ensemble de la semaine. Une session de workshops dure cinq jours, du lundi au vendredi, de 14:00 à 18:00.

Si vous vous inscrivez pour les deux semaines de Camping, vous devrez choisir un workshop différent chaque semaine.

Au moment de l'inscription en ligne, il vous sera demandé de joindre votre CV et une photo-portrait (format .jpeg) à votre candidature.

Si votre premier choix de workshop est complet et que vous avez renseigné un second choix, vous serez inscrit dans votre second choix de workshop, sous réserve de disponibilité.

Si vous souhaitez solliciter l'AFDAS dans le cadre d'une prise en charge intermittent ou France Travail, votre dossier doit être déposé avant le 9.09.2024.

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

## **CONTACTS**

Informations pédagogiques

Paola Braga

[paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr)

+ 33 (0)1 41 83 98 68

Informations administratives

Roxane Bédier

[inscription.workshop@cnd.fr](mailto:inscription.workshop@cnd.fr)

+ 33 (01) 41 83 98 50