

# CND FORMATION À LA MÉDIATION 2022-2023

**Centre national de la danse**

Département Transmission et Métiers

Pôle Éducation artistique et culturelle

+ 33 (0)1 41 83 98 76

[pole.eac@cnd.fr](mailto:pole.eac@cnd.fr)

[cnd.fr](http://cnd.fr)

## Tarifs

### Parcours 6 modules (sur la saison)

€ 2 500 (prise en charge)

€ 800 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

### Coût pédagogique (par module)

€ 480 (prise en charge)

€ 150 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle Emploi, Transitions Pro, Régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

### Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV au plus tard 15 jours avant chaque début de formation à [karen.millot@cnd.fr](mailto:karen.millot@cnd.fr).

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

## Modalités d'évaluation

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation.

En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels. Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation. Un questionnaire de satisfaction est envoyé aux stagiaires après le stage.

## Lieu de la formation

Centre national de la danse

1 rue Victor Hugo, 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

## Informations pédagogiques et administratives

Pôle Éducation artistique et culturelle

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

[karen.millot@cnd.fr](mailto:karen.millot@cnd.fr)

Centre national de la danse

1 rue Victor-Hugo

93507 Pantin Cedex

# Formation à la médiation

Le CN D propose des formations ouvertes à tous les professionnels engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) et de médiation. Les formations articulent apports théoriques et pratiques, analyses et expérimentations pour permettre aux stagiaires de construire des parcours d'EAC et des projets de médiation, faire vivre des expériences de spectateur, partager pratiques et histoires de danse, découvrir et inventer des outils de médiation, et accompagner ainsi tous les publics. Les six modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation. Ils peuvent être abordés successivement ou séparément.

## Formation en six modules

### **Module #1 – 18 > 21.10.2022**

Accompagner une expérience de spectateur

### **Module #2 – 15 > 18.11.2022**

Publics singuliers, médiations situées

### **Module #3 – 17 > 20.01.2023**

Histoires mêlées

### **Module #4 – 7 > 10.03.2023**

Construire un parcours

### **Module #5 – 18 > 21.04.2023**

Animer une médiation

### **Module #6 – 4 > 7.07.2023**

Outils pour la médiation

## Public concerné et prérequis

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Karen Pannier-Millot (cf. contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis.

Effectif : 20 stagiaires maximum

# **Module #1**

## **Accompagner une expérience de spectateur**

18 > 21.10.2022

10:00 > 17:00

Comment aborder une œuvre ? Comment partager une relation à l'œuvre et activer une réflexion collective sur l'expérience de spectateur ? Comment lier son propre vécu de spectateur à l'accompagnement d'un groupe ? En s'appuyant sur des exemples tirés de l'histoire de la danse et de la création contemporaine, cette formation apporte des outils pluriels d'analyse d'œuvre au service d'une relation à l'œuvre sensible, sensorielle et réflexive. Une réflexion sur la notion de spectateur et sa construction historique, des trames d'analyse d'œuvres ainsi que des exemples de médiations des œuvres nourriront les expérimentations pratiques. Tout au long de la formation, les stagiaires seront invités à inventer leurs propres manières d'interroger les œuvres et de les partager par des formats de médiation multiples.

### **Objectifs**

- Connaître et comprendre des outils d'analyse d'œuvres ;
- Découvrir et expérimenter différentes approches sensibles et réflexives d'analyse d'œuvres ;
- Savoir concevoir des protocoles de médiation d'une œuvre chorégraphique.

### **Durée de la formation**

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 18 au vendredi 21 octobre, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

## Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

### **18.10 – Être spectateur / Analyser une œuvre**

#### **Le spectateur, une construction historique**

par Christian Ruby, philosophe

### **Analyser une œuvre : les courants, des outils**

par Philippe Guisgand, professeur des universités

### **19.10 – Faire médiation**

#### **Inventer des formes de médiation**

#### **aux œuvres (suite)**

par Marie Quiblier

### **20.10 – Analyser une œuvre**

#### **Analyser une œuvre : les courants, des outils**

par Philippe Guisgand, professeur des universités

### **21.10 – Analyser une œuvre / Faire médiation**

#### **Analyser une œuvre : les courants, des outils (suite)**

par Philippe Guisgand

### **Relier les connaissances à l'expérience**

par Fanny Delmas, responsable du pôle EAC

## Intervenants

### Christian Ruby

Philosophe, Christian Ruby travaille à l'ESAD-TALM, site de Tours. Il est membre de l'ADHC (association pour le développement de l'Histoire culturelle), de l'ATEP (association tunisienne d'esthétique et de poétique), du collectif Entre-Deux (Nantes, dont la vocation est l'art public) ainsi que de l'Observatoire de la liberté de création. Membre associé du FRAC Centre Val-de-Loire et membre de la commission Recherches du ministère de la Culture, il a publié ces dernières années : *Abécédaire des arts et de la culture*, Toulouse, Éditions L'Attribut, 2015 ; *Devenir spectateur ? Invention et mutation du public culturel*, Toulouse, Éditions L'Attribut, 2017 ; *Des cris dans les arts plastiques*, Bruxelles, La lettre volée, 2022.  
christianruby.net

### Marie Quiblier

Docteure en histoire de l'art contemporain, Marie Quiblier soutient sa thèse sur la notion de la reprise et les formes citationnelles en danse contemporaine. De 2007 à 2018, elle œuvre au développement du Musée de la danse, en tant que responsable de la formation professionnelle et de l'action culturelle du CCNRB. En 2018, elle rejoint le MAGASIN des horizons–Cnac de Grenoble pour coordonner les Ateliers des horizons, formation pluridisciplinaire. Elle enseigne à l'université (Rennes 2, Lyon 2 et Grenoble) et intervient régulièrement en tant que formatrice dans différents contextes professionnels. Danseuse, et exploratrice du sensible, elle puise dans son expérience des pratiques somatiques des ressources précieuses pour nourrir et construire sa posture professionnelle. En 2020, elle se forme à la pédagogie perceptive comme outil d'accompagnement de dynamiques collectives.

### Philippe Guisgand

Professeur en danse à l'université de Lille. Il est chercheur au Centre d'étude des arts contemporains et a dirigé, entre 2013 et 2018, le programme « Dialogues entre art et recherche ». Il est concepteur d'une voie d'analyse chorégraphique au sein de laquelle il a développé un parti pris kinésique original. Il conçoit et utilise les outils de l'analyse d'œuvres chorégraphiques à des fins d'accompagnement dans leurs créations de jeunes chorégraphes émergents.

### Fanny Delmas

Fanny Delmas est responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CN D. Tout au long de son parcours universitaire en arts du spectacle et en sciences de l'éducation, elle s'est interrogée sur la réception des œuvres et les modes de transmission de l'art. Elle a été responsable de la médiation et de la formation au Centre chorégraphique national de Montpellier puis conseillère danse à Arcadi Île-de-France et formatrice indépendante avant d'intégrer le CN D en 2016.

# **Module #2**

## **Publics singuliers, médiations situées**

15 > 18.11.2022  
10:00 > 17:00

Les professionnels de la médiation et de l'EAC œuvrent avec et pour les publics : spectateurs, usagers, amateurs, pratiquants, enfants, personnes... Est-ce parce que « le public » est toujours une personne singulière que les terminologies fluctuent ? Dès lors, peut-on modéliser des pratiques pour tous les publics ou est-il nécessaire d'ajuster ses actions en fonction « du » public ? Qu'est-il important de comprendre de l'Autre, sans pour autant l'assigner à une catégorie ? Ce module abordera ainsi la notion de « public.s » et interrogera en pratique les caractéristiques et spécificités de publics et les cadres d'intervention propices à la rencontre.

### **Objectifs**

- Connaître et comprendre les enjeux principaux de la médiation et de l'Éducation artistique et culturelle ;
- Savoir identifier les caractéristiques des publics auxquels on s'adresse ;
- Être en capacité de proposer des parcours et des pratiques adaptés aux spécificités de chacun.

### **Durée de la formation**

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 15 au vendredi 18 novembre, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

## Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

### **15.11 – Faire groupe**

#### **Impulser des pratiques permettant une écoute de soi et du collectif**

par Nadine Beaulieu, chorégraphe et pédagogue

### **16.11 – Déplacer**

#### **Accompagner des projets artistiques en milieu spécialisé : l'art des pas de côté**

par Agathe Pfauwadel, danseuse et pédagogue et Céline Schneider, psychomotricienne

### **Publics fragiles ? Précaires ? Vulnérables ?**

#### **Réflexions sur la notion de public en situation de médiation**

par Isabelle Ginot, professeure des universités

### **17.11 – Collaborer**

#### **Inventer des projets artistiques en milieu scolaire**

par Bruno Benne, chorégraphe et Fanny Delmas, responsable du pôle EAC du CN D

### **18.11 – Éveiller / partager**

#### **Aborder la danse avec la petite enfance**

par Magali Brito, danseuse et pédagogue

### **Dialoguer avec son territoire**

par les Ateliers Médecis



## Intervenants

### Nadine Beaulieu

Chorégraphe et pédagogue, Nadine Beaulieu mène la majeure partie de sa carrière d'interprète en danse contemporaine à l'étranger, à New York notamment où elle est invitée au sein de la Compagnie Erick Hawkins et suit parallèlement l'enseignement de Susan Klein sur la « release technique ». À son retour en France, elle diffuse cette approche technique au CN D de Pantin puis de Lyon. Son parcours de chorégraphe comprend un premier cycle de pièces de groupe permettant au spectateur d'observer à la loupe les danseurs dans des contextes sociaux et politiques. Depuis 2016, un nouveau cycle de créations prend la forme d'une galerie de portraits dansés. La formation hors du commun que Nadine Beaulieu a reçue de ses maîtres américains lui donne aujourd'hui une palette avec laquelle elle joue, une échelle de dynamiques, composée d'opposés et d'extrêmes, de contradictions. Sa démarche artistique s'attache à mettre en lumière ces particularités, sans chercher à simplifier ou à estomper, mais plutôt à « composer » avec ce qui fait la richesse de chacun de ses collaborateurs.

### Bruno Benne

Spécialisé en danses baroques, Bruno Benne a créé la compagnie Beaux-Champs en 2013. Il développe, avec son équipe d'artistes chorégraphiques et musiciens, une vision moderne de l'art baroque en s'appuyant sur cet héritage pour le réinventer sous de nouvelles formes. Diplômé du Conservatoire de Paris en danse contemporaine en 2002, il a été interprète et pédagogue pour Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé. Il a également collaboré avec la chorégraphe américaine Lucinda Childs lors de plusieurs productions lyriques. Titulaire du diplôme d'État de

professeur de danse contemporaine, il partage régulièrement ses connaissances en danses et musiques baroques lors de projets de formation et de sensibilisation auprès de publics professionnels, scolaires et amateurs.

### Magali Brito

Aux multiples origines partagées entre les Amériques du Nord et Centrale, et la France, Magali Brito débute la danse classique dès son plus jeune âge aux États-Unis. Elle poursuit en France au conservatoire de Rouen avant d'intégrer le Conservatoire de Paris (CNSMDP) en danse contemporaine. Magali Brito pratique également la danse Jazz au sein des compagnies de Cathy Grouet et Geraldine Armstrong et obtient son diplôme d'État de professeure en danse Jazz. Au sein de la compagnie de Cathy Grouet, elle peaufine son rapport à la musique et son intérêt pour l'improvisation. Magali Brito tourne pendant plusieurs années autour du monde avec la compagnie de danse aérienne Les Passagers. À son retour en France, elle travaille en tant que professeure au conservatoire et au sein d'écoles primaires en région parisienne. Le plaisir de faire découvrir le corps dansant aux enfants l'anime tout particulièrement. Puis, devenant maman et côtoyant davantage l'univers de l'enfance, la création de la compagnie Môm'en danse et la chorégraphie de spectacles jeune public devient une évidence. La compagnie Môm'en danse lui permet d'intervenir au sein de crèches, d'écoles maternelles et primaires ainsi que de différentes bibliothèques pour des ateliers allant de 3 à 12 ans.

### Ateliers Médicis

Les Ateliers Médicis s'attachent à faire émerger des voix artistiques nouvelles, diverses, et à accompagner des artistes aux langages singuliers et contemporains. Ils accueillent en résidence des artistes de toutes les disciplines et soutiennent la

création d'œuvres pensées en lien avec les territoires. Ils favorisent ou organisent la rencontre entre les artistes et les habitants. Situés à Clichy-sous-Bois et Montfermeil dans le département de Seine-Saint-Denis, ils occupent un bâtiment de préfiguration. Un équipement de grande envergure et d'ambition nationale sera construit à l'horizon 2025, réaffirmant la place de la création artistique dans les banlieues.

### **Fanny Delmas**

Fanny Delmas est responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CN D. Tout au long de son parcours universitaire en arts du spectacle et en sciences de l'éducation, elle s'est interrogée sur la réception des œuvres et les modes de transmission de l'art. Elle a été responsable de la médiation et de la formation au Centre chorégraphique national de Montpellier puis conseillère danse à Arcadi Île-de-France et formatrice indépendante avant d'intégrer le CN D en 2016.

### **Isabelle Ginot**

Enseignante à l'université Paris 8 et praticienne de la méthode Feldenkrais. Ses recherches portent sur l'analyse des pratiques et des œuvres adressées à des publics dits vulnérables : mises en scène de danseurs atypiques, par exemple vivant avec un handicap, projets participatifs pour artistes professionnels et amateurs ; mais aussi, réalisations d'action dites de médiation, ou de créations situées, en institutions médico-sociales, auprès des équipes et des usagers. Elle est membre co-fondatrice de l'association A.I.M.E., auprès de la chorégraphe Julie Nioche, avec qui elle développe nombre de ces projets 'alter-situés'. Elle a publié aux éditions du CN D avec Philippe Guisgand : *Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard* (CN D, 2021).

### **Agathe Pfauwadel**

Agathe Pfauwadel, après un parcours d'interprète auprès de différents chorégraphes et un détour en formation de psychomotricité à la Salpêtrière, intervient dans des projets d'éducation artistique et culturelle en collaboration avec des artistes ou des structures (culturelles, éducatives, médicales...). Elle aime imaginer et construire des projets spécifiques où la danse résonne avec les individus et les lieux.

### **Céline Schneider**

Céline Schneider est psychomotricienne à l'EPMSD Les moulins Gêmeaux à Saint-Denis. Pendant plus de quinze ans, elle a accompagné la démarche artistique et le projet danse de l'IME Itard du Blanc-Mesnil. Ce groupe d'enfants danseurs de l'IME Itard tisse des liens précieux avec la danse. Accompagnés par des artistes, ils créent des formes chorégraphiques portant leurs singularités, leurs forces et leurs désirs d'aller à la rencontre du monde.

### **Agathe Pfauwadel**

#### **& Céline Schneider**

Agathe Pfauwadel et Céline Schneider collaborent depuis de nombreuses années autour de projets artistiques mêlant différents médiums et plus spécifiquement la danse. Aujourd'hui elles coordonnent en duo « Saisir au passage et ses constellations (suite) », résidence artistique qui se déploie en 2022 sur le territoire de la Seine-Saint-Denis et met en interaction des structures médico-sociales et sanitaires, des artistes et des lieux culturels.

# **Module #3**

## **Histoires mêlées**

17 > 20.01.2023

10:00 > 17:00

« C'est quoi comme danse ? », « Un peu vieillot ce spectacle ... » « Trop bizarre, cette chorégraphie... » Au fil des siècles, la danse a vécu de multiples transformations et évolutions selon les sociétés et les cultures dans lesquelles elle existe. Que ce soit sur les scènes de théâtre, dans les bals ou dans les rues, elle révèle des états de corps liés à des nécessités, des engagements ou des réflexions porteurs d'un regard sur le monde. Centrée sur le processus comme sur les formes, narrative comme abstraite, rythmée comme asynchrone, en lien avec d'autres arts, divertissante, festive ou politique, très ancrée dans son histoire comme cherchant à créer une rupture, la danse est plurielle. Pour répondre à toutes les questions que jeunes ou moins jeunes, amateurs et curieux posent sur la danse et pouvoir se repérer au sein de cette grande histoire des danses, cette formation allie théorie et pratique, connaissances et expériences et relie ainsi histoire des formes et des idées.

### **Objectifs**

- Acquérir des repères et des notions sur l'histoire des danses ;
- Comprendre et tisser des liens entre des productions contemporaines et leur inscription dans l'histoire des danses ;
- Savoir mobiliser ces connaissances au service de projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle.

### **Durée de la formation**

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 17 au vendredi 20 janvier, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

## Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

### **17.01 – De l'histoire à la contemporanéité**

#### **Lecture du corps à travers l'histoire : outils de la choréologie**

par Sylvie Robaldo, choréologue

#### ***Le Sacre du printemps* : quête de modernité et de communauté en danse**

par Mélanie Papin, chercheuse et Sylvie Robaldo

### **18.01 – De l'histoire à la contemporanéité**

#### **Danse et féminisme : la figure de la sorcière réactivée à travers *Écran somnambule* de Latifa Laâbissi**

par Mélanie Papin

#### **Dances savantes et danses vernaculaires : jeux de pouvoir et de résistance à partir de *Swan Lake* de Dada Massilo**

par Mélanie Papin

### **19.01 – Histoire en pratiques**

#### **Enquête dans les archives du CN D**

par Marta Munuce, chargée d'éducation artistique  
et culturelle au CN D

#### **Une incorporation de l'histoire de la danse – conférence**

par Louis Combeaud, danseur, chorégraphe  
et pédagogue

### **20.01 – Partager**

#### **Inventer des formes de partage des histoires de la danse**

par Mélanie Papin

## Intervenants

### Louis Combeaud

Louis Combeaud intègre la compagnie Coline à Istres puis deux ans plus tard P.A.R.T.S où il effectuera un cycle de développement technique et un deuxième cycle sur la recherche chorégraphique. Il travaillera comme interprète auprès d'Anne Teresa de Keersmaecker et Pierre Droulers en Belgique, Michel Kelemenis en France. Depuis 2014, il est interprète pour Ann van den Broek. Il est membre de l'académie jeune public de l'Opéra de Paris, son travail vise à sensibiliser les publics amateurs aux écritures et pratiques de nos chorégraphes contemporains. Il développe, depuis 2020, une conférence en mouvement autour de la danse et son histoire. Son travail pédagogique s'oriente notamment autour de la technique *release*, du poids comme conducteur et du squelette comme vecteur du mouvement, permettant à chacun de développer sa propre poétique dansée.

### Marta Munuce

Marta Munuce est chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D. Elle mène d'abord une carrière d'interprète en danse et obtient le diplôme national de professeur de danse en Argentine avant d'intégrer le master Danse de l'université Paris 8. Au cours de ses recherches, elle s'intéresse à l'histoire de la danse en France des années 1970 et plonge dans des fonds d'archives du CN D. En 2020, elle rejoint l'équipe du pôle EAC où elle coordonne des actions et des parcours de médiation, notamment à destination des publics scolaires.

### Mélanie Papin

Docteure et chercheuse associée au sein du Laboratoire Danse, Geste et Corporéité (université Paris 8, équipe d'accueil 1572 MUSIDANSE « Esthétique, musicologie, danse et créations musicales »). Elle y anime le groupe de recherche « Histoire contemporaine du champ chorégraphique en France » fondé en 2011 avec deux autres chercheurs. Elle a soutenu sa thèse en 2017 intitulée *1968-1978 : construction et identités du champ chorégraphique contemporain en France. Désirs, tensions et contradictions* et a codirigé *Danser en 68, perspectives internationales*, paru en 2018 (Éditions Deuxième époque). Elle enseigne l'histoire et l'esthétique en danse dans les universités de Paris 8, Strasbourg et Bordeaux et dans des écoles supérieures d'art.

### Sylvie Robaldo

Sylvie Robaldo est choréologue praticienne, titulaire du Specialist Diploma in Choreological Studies, Contemporary developments of Rudolf Laban's principles and practice (avec Distinction) de la faculté Trinity Laban de Londres (2013). Elle élabore « La pratique choréologique au service de la culture chorégraphique », méthode novatrice pour faire découvrir, à travers les principes du mouvement, des œuvres des répertoires classique, contemporain, jazz et créations actuelles. Elle s'attache à promouvoir les études choréologiques en France et en Europe donnant des conférences et intervenant lors de formations professionnelles. Elle accompagne également des artistes européens et crée des ateliers spécifiques « clés de lecture » pour les acteurs du spectacle vivant.

# Module #4

## Construire un parcours

7 > 10.03.2023

10:00 > 17:00

Instaurer les conditions favorables à la rencontre et à l'expérience de l'art demande de nombreuses compétences, allant de l'organisation logistique à la maîtrise de méthodes pédagogiques en passant par l'écoute et la compréhension des partenaires ou encore le respect des cadres légaux d'intervention. Que l'on soit artiste intervenant ou médiateur dans une structure culturelle ou sociale, la construction de parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse va impliquer la mobilisation de ressources dans des domaines très divers et la nécessité de se repérer dans la forêt des modes de faire de la médiation. Cette formation apporte des éléments de réflexion, d'analyse et des pistes concrètes d'expérimentation que chaque participant pourra mobiliser ensuite en fonction de ses besoins.

### Objectifs

- Connaître les cadres, les dispositifs et les différentes étapes de construction d'un parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse ;
- Connaître et comprendre les enjeux de la médiation et de l'éducation artistique et culturelle ;
- Savoir utiliser des outils d'intelligence collective et de facilitation pour créer une dynamique de projet ;
- Savoir construire un parcours.

### Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 7 au vendredi 10 mars, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

## Programme

Les quatre journées vont comprendre des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

### 7.03 – Construire

#### **Principes, cadres, dispositifs et étapes de construction d'un parcours de médiation et d'EAC**

par Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D

### **Cas pratique d'une construction de projet**

par Anaïs Garcia, chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D

### 8.03 – Coopérer

#### **L'intelligence collective au service des dynamiques partenariales**

par Valérie Weidmann, formatrice, consultante et facilitatrice

### 9.03 – Inventer

#### **Inventer un parcours, jouer avec les cadres**

par Mélanie Perrier, chorégraphe

### **Construire un parcours**

par Fanny Delmas

### 10.03 – Rencontrer

#### **Partager son projet avec des partenaires institutionnels**

par Elsa Jourdain, cheffe de bureau du Parcours d'éducation artistique et culturelle à la Direction de la culture, du patrimoine, du sport et des loisirs du département de la Seine-Saint-Denis et Catherine Teiro, directrice de Citoyenneté Jeunesse

## Intervenants

### Fanny Delmas

(voir page 10)

### Anaïs Garcia

Anaïs Garcia a toujours été attirée par la création sous toutes ses formes. Elle a d'abord nourri cet intérêt par la pratique de la danse, puis du théâtre mais également de la vidéo ou encore de la photographie notamment argentique. Désireuse d'être dans une démarche de sensibilisation à l'art et de transmission, elle s'est dirigée vers une licence et un master en médiation culturelle à l'université de Saint-Denis Paris 8. Cette formation et ses différentes pratiques artistiques l'ont amenée à coordonner des projets dans les domaines de l'éducation à l'image, des arts plastiques et dernièrement dans le champ chorégraphique au sein du CN D où elle assure la fonction de chargée d'éducation artistique et culturelle. Elle y développe et accompagne des projets de médiation en danse à destination des scolaires mais aussi du tout public.

### Elsa Jourdain

Cheffe de bureau du parcours d'éducation artistique et culturelle à la direction de la culture, du patrimoine, du sport et des loisirs du département de la Seine-Saint-Denis.

### Catherine Teiro

Catherine Teiro, directrice de l'association Citoyenneté Jeunesse.

### Mélanie Perrier

Chorégraphe et directrice artistique de la compagnie 2 minimum, Mélanie Perrier considère la danse comme vecteur de relations sur et hors le théâtre. Elle défend une « virtuosité de la relation » à travers ses créations, ses adresses auprès de publics, pour une nouvelle éthique de fabrique de la danse. Depuis dix ans, elle est attachée aux enjeux contemporains de la transmission, et a mené de vastes projets axés sur la vulnérabilité auprès de publics diversifiés allant des personnes hospitalisées aux personnes âgées, de tout jeunes enfants aux personnes en situations de handicap réévaluant la place de chacun, des acteurs et de l'artiste.

### Valérie Weidmann

Valérie Weidmann est créative consultante, spécialisée sur la posture, l'identité professionnelle et l'approche partenariale au sein de l'économie créative : vision stratégique, cohésion d'équipe, organisation relationnelle, management, développement économique, culturel et territorial. Le design de ses interventions repose sur des principes collaboratifs : coaching individuel et d'équipe, méthodes issues de l'intelligence collective, de l'agilité, du co-développement, des constellations systémiques d'organisation, de la dynamique posturale et de la facilitation.



# **Module #5**

## **Animer une médiation**

18 > 21.04.2023  
10:00 > 17:00

Partager une pratique chorégraphique, débattre sur une œuvre, raconter des histoires de danse impliquent des dispositifs qui s’inventent et se réinventent en fonction du contexte spécifique à chaque situation, selon les personnes présentes, le temps imparti et le lieu. Intervenir avec des publics requiert de savoir s’adapter, de prendre des chemins de traverse, d’attraper ce qui est « là » pour en faire quelque chose. Au cours de cette formation, le groupe interrogera le présent d’une médiation et les ajustements qu’il implique tout en questionnant les manières de transmettre la danse.

### **Objectifs**

- Acquérir des repères sur la transmission de la danse, l’éducation et l’apprentissage ;
- Clarifier sa posture en situation de médiation ;
- Savoir inventer et construire un atelier de pratique et/ou de médiation de la danse adapté aux spécificités des publics, territoires et cadres rencontrés.

### **Durée de la formation**

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 18 au vendredi 21 avril, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

## Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

### **18.04 – Présenter**

#### **Inventer une pratique**

par Christine Bombal, danseuse et Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D

### **19.04 – Transmettre la danse**

#### **Transmettre la danse : quels langages ?**

#### **Quelles pratiques ?**

par Joëlle Vellet, enseignante-chercheuse

#### **Inventer une pratique et la partager**

par Christine Bombal et Fanny Delmas

### **20.04 – S'adapter**

#### **S'adapter aux contextes**

par Maryann Perrone, conseillère pédagogique au CN D

#### **Inventer une pratique et la partager**

par Christine Bombal et Fanny Delmas

### **21.04 – Éduquer / ajuster**

#### **Quels enjeux éducatifs aujourd'hui ?**

#### **Quelles spécificités de l'EAC en danse ?**

par Sylvain Fabre, enseignant-chercheur

#### **Inventer une pratique et la partager**

par Christine Bombal et Fanny Delmas

## Intervenants

### **Christine Bombal**

Christine Bombal multiplie les expériences et les points de vue. Elle envisage sa carrière professionnelle comme un long et patient tissage. Danseuse, interprète, administratrice, intervenante. Elle glisse d'une esthétique à l'autre : Philippe Decouflé, Olivia Grandville, Daniel Larrieu, Gilles Jobin, Christian Rizzo, Enora Rivière, Marco Berrettini, Fanny de Chaillé. Elle répond à l'invitation du service éducatif et des publics du Cndc-Angers (directrice Emmanuelle Huynh) à élaborer des projets d'éducation artistique et culturel en milieu scolaire. Elle se déplace et devient l'administratrice de Grand Magasin (Pascale Murtin et François Hiffler) de 2010 à 2018, retrouve Astrakan/ collection Daniel Larrieu pour les saisons 2018-2020. Après un remplacement au CN D au poste de responsable du pôle EAC, elle intègre le Conservatoire de Paris en tant que chargée de coordination des études de second cycle.

### **Fanny Delmas**

(voir page 10)

### **Sylvain Fabre**

Maître de conférences à l'INSPE de l'académie de Créteil (UPEC). De formation philosophique, il étudie les pratiques et les dispositifs d'éducation artistique et culturelle à l'école et hors de l'école en tant que leviers pour une émancipation des individus. Appartenant au laboratoire CIRCEFT – ESCOL, il est particulièrement attentif aux processus de formation ou de renforcement des inégalités culturelles, sociales et scolaires. En mobilisant sociologie, psychologie et didactique, il interroge l'activité conjointe des élèves et des formateurs : le sens que donnent les élèves aux projets, les significations qui se construisent au fil du temps, les interactions

et leurs modalités de régulation. L'attention au détail des situations dialogue ainsi chez lui avec l'affirmation des valeurs éducatives que porte l'EAC

### **Maryann Perrone**

Maryann Perrone travaille dans le domaine de la danse et des arts interdisciplinaires depuis trente-cinq ans, en France, en Angleterre et aux États-Unis, où elle a créé de nombreux projets artistiques et interculturels en milieux scolaire et autres. Elle est titulaire du diplôme d'État et du Certificat d'aptitude en danse contemporaine, ainsi que d'un master 2 en anthropologie de la danse. Elle occupe actuellement le poste de conseillère pédagogique au Centre national de la danse à Lyon.

### **Joëlle Vellet**

Chercheuse au Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature (CTEL) et des arts vivants de l'université Côte d'Azur, à Nice, Joëlle Vellet a été maîtresse de conférences en danse au département des Arts de cette même université jusqu'en 2020. Ses recherches se situent au croisement de l'esthétique et de l'anthropologie de la danse (une anthropologie poétique), étudiant plus spécifiquement la danse en fabrique à partir de l'analyse des situations de transmission, utilisant aussi les outils de l'analyse de l'activité. Elle étudie les dynamiques de transmission et de circulation des savoirs dans l'activité fine des différents passeurs de la danse. Membre co-fondatrice de l'association des chercheurs en danse (aCD), elle en assure actuellement la présidence.

# **Module #6**

## **Outils pour la médiation**

4 > 7.07.2023

10:00 > 17:00

Des outils ont été créés pour favoriser une découverte de la danse, la questionner et la relier à une histoire des arts et des sociétés à travers de multiples entrées. Jeux, sites internet, panneaux à accrocher, livres, applications, mallettes... cette formation permet de découvrir la diversité et la multiplicité des outils de médiation et d'expérimenter leurs contenus ainsi que leurs usages et modalités d'adresse. Tout au long de la formation, les participants s'essaieront à créer des pratiques et parcours de médiation en danse avec et à partir de ces outils puis dans un deuxième temps, seront amenés à inventer leurs propres outils au service de projets singuliers.

### **Objectifs**

- Découvrir des outils de médiation à la danse ;
- S'approprier les outils et savoir les utiliser dans le cadre de parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse ;
- Savoir inventer ses propres outils de médiation.

### **Durée de la formation**

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 4 au vendredi 7 juillet, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

## Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

### **4.07 – Kit ressources Constellation**

par Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D et Marta Munque chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D

### **5.07 – La danse contemporaine en questions / Les mallettes des CDCN**

par Geisha Fontaine, chorégraphe, les intervenants des CDCN

### **6.07 – Les mallettes des CDCN (suite) / La collection Dançer**

par les intervenantes des CDCN, Mary Chebbah et Bérengère Valour

### **7.07 – Inventer**

#### **Construire des outils adaptés à ses actions**

par Mary Chebbah et Bérengère Valour

## Intervenants

### Mary Chebbah

Croisant une formation en danse (CNSMD-Lyon) et un cursus universitaire (histoire de l'art/archéologie, socio-anthropologie de la culture, civilisation arabe), Mary Chebbah développe depuis plusieurs années, un travail autour des corps, des mots, de l'image, de l'accompagnement dramaturgique et du partage d'expériences sensibles. Ainsi depuis 1997, elle réalise de nombreuses collaborations (avec Maguy Marin, Denis Mariotte, ramdam, Arrangement provisoire, Lieues qu'elle co-élabore depuis 2010). Depuis 2005, elle confectionne des objets philo-graphiques (édités dans des revues, travaux de recherche, ou montés en vidéos). Parallèlement, elle mène des actions auprès d'étudiants, d'artistes et d'enfants (Lieues, les SUBS, Science Po-Lyon...). Enfin, depuis 2016-2017, elle lance en collaboration avec Bérengère Valour, le projet éditorial – collection danser (éd. Quadrille) au sein duquel, elle crée différents ouvrages et actions artistiques (performances, lectures, rencontres, ateliers, expositions, réflexions).

### Geisha Fontaine

Chorégraphe, danseuse et chercheuse en danse, Geisha Fontaine fonde Mille Plateaux Associés avec Pierre Cottreau en 1998. Leurs créations ne cessent de questionner, avec humour, l'art de la danse. Docteur en philosophie de l'art à l'université Paris Panthéon-Sorbonne, Geisha Fontaine a notamment publié *Les 100 mots de la danse* (PUF, collection Que sais-je ?) et *Les danses du temps* (CN D, 2004). Elle collabore à de nombreuses revues et publications, notamment aux éditions du CNRS. Conseillère artistique et scientifique de l'exposition *La danse contemporaine en questions* (CN D – Institut français), elle en a également rédigé le manuel.

### Fanny Delmas

(voir page 10)

### Marta Munuce

(voir page 13)

### Bérengère Valour

Bérengère Valour, formée au CNSMD de Lyon, danse aux côtés de divers artistes (Jérôme Deschamps et Macha Makeieff, Clint Lutes, Thomas Hicks), et réalise parallèlement des pièces chorégraphiques : « ... », *Le vœu d'Elias*, *Entformen*, *Métamorphoses*, *Omzo-Mozo* pièce pour enfants avec la danseuse Jeanne Vallauri. Parallèlement, elle s'engage au cœur de différents projets et programmes croisant créations et pédagogie. Ainsi, elle prend part au programme *Enfance art et langage* de Lyon (Résidence d'artiste à l'école maternelle), s'implique au sein du centre de développement chorégraphique *Rezodanse* à Alexandrie et à l'Institut français du Caire en Égypte, où elle réalise divers temps de formation professionnelle destinée aux jeunes danseurs et/ou enseignants égyptiens. Enfin elle mène depuis plusieurs années des actions artistiques au sein de différentes structures (écoles, Centre de rééducation pédiatrique, CRR, CN D, CNSM, CCN Belfort, Format danse, PRÉAC, ateliers Canopé, universités...). Membre fondateur de l'Association Mâ depuis 2007, elle co-fonde et co-élabore *Lieues* – espace de recherche et de partage artistique implanté à Lyon. Enfin, depuis 2017, elle participe à la création et au développement de collection *danser*, projet éditorial croisant danse, graphie et mots aux éditions Quadrille.

# En complément : cours en ligne proposé par l'INSEAC-CNAM

Pour compléter votre parcours de formation, l'INSEAC-CNAM (Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle du Conservatoire national des arts et métiers) propose un cours en ligne « Politiques publiques de la culture : de l'éducation populaire à l'EAC » (Unité d'Enseignement EAC 102) entre mi-octobre 2022 et janvier 2023.

## Présentation

Ce cours permet de mettre en perspective les politiques EAC depuis Malraux pour comprendre les enjeux de l'EAC aujourd'hui. L'enseignement s'organise en différentes thématiques : politiques publiques de la culture ; histoire des arts et histoire des arts ludiques ; transversalités de l'EAC, de ses valeurs et des parcours d'élèves : citoyenneté, laïcité, développement durable et culture commune.

## Modalités et durée

Durée du module : 37h

Temps estimé de travail auditeur : 2h à 3h par semaine

Début du cours : mi-octobre 2022

Fin du cours : janvier 2023

Chaque lundi, une séance est publiée.

Le cours est organisé de la façon suivante :

- des ressources mises à disposition (cours enregistrés, PPT, QCM, quizz, articles, liens Internet ...)
- des webconférences.

## Information / inscription

Pour en savoir plus : [cnam-inseac.fr/Page/Formation-ouverte-a-distance](http://cnam-inseac.fr/Page/Formation-ouverte-a-distance)

Pour s'inscrire : [cnam-bretagne.fr/formation/Education-artistique-culturelle/politiques-publiques-de-la-culture-de-l%E2%80%99education-populaire-a-l%E2%80%99eac](http://cnam-bretagne.fr/formation/Education-artistique-culturelle/politiques-publiques-de-la-culture-de-l%E2%80%99education-populaire-a-l%E2%80%99eac)

Contact : [tabatha.morin@lecnam.net](mailto:tabatha.morin@lecnam.net)

## Le CN D, un lieu ressources

Le Centre national de la danse est un lieu unique qui centralise l'ensemble des ressources au service de la danse. La particularité et l'originalité du CN D est de réunir dans une même maison un spectre très large de l'activité professionnelle allant de la formation du danseur jusqu'à l'accompagnement artistique et logistique des carrières, tout en s'adressant au plus large public. Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, professionnels trouvent au CN D mille occasions d'éprouver que la création, la diffusion, la formation, la transmission d'un patrimoine peuvent être au cœur d'un projet ambitieux et ouvert grâce à la diversité des métiers qui s'y exercent.

À partir de la réalité territoriale et de la diversité des personnes avec qui le CN D collabore (artistes, chercheurs, professionnels de la culture, enseignants, spectateurs, habitants...), le CN D a construit un projet d'éducation artistique et culturelle qui articule deux missions principales :

- Développer des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation en Seine-Saint-Denis, ainsi que sur l'ensemble du territoire national avec des structures partenaires ;
- Être ressource sur l'éducation artistique et culturelle et la médiation en danse pour l'ensemble des acteurs, qu'ils relèvent du champ artistique et culturel, social, éducatif..., avec la conception et mise en œuvre de formations, la conception d'outils de médiation et d'EAC, l'animation de réseaux.

Ces deux missions sont étroitement liées : les projets sur le territoire testent des hypothèses de médiation et des outils ensuite partagés de manière élargie. Parallèlement, les échanges avec les professionnels enrichissent les hypothèses, en initient de nouvelles.

### CN D

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France  
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France  
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747  
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration  
**Rémi Babinet**

Directrice générale  
**Catherine Tsekenis**

Conception graphique  
**Casier / Fieufs**

**Typographie Trade Gothic**



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*