

# Formation au CN D

## Nadia Lauro

### La scénographie comme partenaire de danse

14 > 18.02.2022

**Centre national de la danse**

Département Formation et pédagogie

+ 33 (0)1 41 83 98 76

[formation@cnd.fr](mailto:formation@cnd.fr)

[cnd.fr](http://cnd.fr)

# Nadia Lauro

## La scénographie comme partenaire de danse

### Présentation de la formation

Nadia Lauro abordera les questions fondamentales à l'œuvre dans sa pratique scénographique et les mettra au travail avec les chorégraphes et performeurs participants : l'espace comme partenaire de danse, la question du regardeur-regardé, les stratégies du nomadisme, comment faire parler les matériaux, la scénographie pour intensifier les questions, l'être ensemble et les modalités collaboratives. La formation se déroulera en trois temps :

- *La scénographie comme partenaire de danse* : présentation, discussions, échanges et localisation des enjeux à l'œuvre dans différents projets scénographiques.
- *Le regardeur regardé* : partir d'un projet existant propre à chaque participant. Puis, traduire le « moteur » de ce projet en dispositif idéal de vision. Cela, afin d'élaborer un dispositif qui génère un état de regard spécifique.
- *Faire parler le matériau* : moment collectif autour d'une pratique partagée et d'un matériau spécifique. Passer du geste, à l'objet, au collectif, à l'espace scénarisé et habité.

### Formatrice

#### Nadia Lauro

Nadia Lauro, scénographe, développe son travail dans divers contextes (espaces scéniques, architecture du paysage, musées). Elle conçoit des dispositifs scénographiques, des environnements, des installations visuelles. Ses espaces au fort pouvoir dramaturgique génèrent des manières de voir et d'être ensemble inédites. Elle collabore avec les chorégraphes, performeurs et metteurs en scène Vera Mantero, Benoît Lachambre, Frans Poesitra, Martin Belanger, Ami Garmon, Barbara Kraus, Emmanuelle Huynh, Fanny de Chaillé, Alain Buffard, Antonija Livingstone, Latifa Laabissi, Jonathan Capdevielle, Laéticia Dosh, Antonia Baehr, Yasmine Hugonnet, Marion Siéfert, Emilie Rousset, Louise Hémon, Nofell et Jennifer Lacey, avec laquelle elle co-signe de nombreux projets. Leur collaboration fait l'objet d'une publication *Jennifer Lacey & Nadia Lauro, dispositifs chorégraphiques* par Alexandra Baudelot, publiée aux Presses du Réel. Elle reçoit le prix The Bessies, New York Dance and Performance Awards pour la conception visuelle de *\$Shot* (Lacey / Lauro / Parkins / Cornell). Elle conçoit une série d'installations/performance *Tu montes, As Atletas* et *I hear voices*, des environnements scénarisés développés dans divers lieux (musées, foyers de théâtre, galeries, jardins) en Europe, au Japon et en Corée. Elle crée le concert-performance *Stitchomythia* en collaboration avec la compositrice électro-acoustique Zeena Parkins. Elle conçoit plusieurs dispositifs scénographiques et curatoriaux : *La Clairière* (Fanny de Chaillé/Nadia Lauro), un environnement visuel immersif pour entendre au Centre Pompidou, dans le cadre de la 4<sup>ème</sup> édition du Nouveau festival Khhhhhhh Langues imaginaires et inventées ; *Garden of time*, un jardin performatif pour le festival de la Cité Lausanne, 2020. Elle collabore depuis 2014 comme artiste associée au festival Extension Sauvage (Latifa Labissi / Figure Project).

## Public concerné et prérequis

Public : chorégraphes et performeurs professionnels

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (cf. contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : pas de prérequis

Effectif : 20 stagiaires maximum

## Durée de la formation

Durée totale : 30 heures

Dates et horaires : lundi 14.02.2022 au vendredi 18.02.2022

tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00

## Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

## Objectifs pédagogiques

- Acquérir des repères théoriques et pratiques sur la scénographie
- Identifier des moyens pour traduire en scénographie un projet chorégraphique
- Savoir s'inspirer d'une situation scénographique pour construire une chorégraphie

## Moyens et méthodes pédagogiques

- Apports théoriques sur la scénographie
- Visionnage et analyse de vidéos
- Expérimentation à partir d'un projet personnel
- Pratique collective autour d'un matériau

## Modalités d'évaluation

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation.

Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

## Tarifs

€ 600 pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

€ 200 pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

## Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 24.01.2022 à [paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr) mail contact.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

## Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

[paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr)

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

[dorian.lagarrigue@cnd.fr](mailto:dorian.lagarrigue@cnd.fr)

# Bulletin d'inscription

## Nadia Lauro

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : [paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr) avant le 24.01.2022. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Date et lieu de naissance \_\_\_\_\_

Nationalité \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Mail \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Numéro de sécurité sociale \_\_\_\_\_

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

# Pièces à joindre

– Votre CV

## **Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge**

### **Salarié**

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

### **Demandeur d'emploi**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

### **Profession libérale**

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D  
Réception :