

Formation au CN D Fabrice Mazliah In Act and Thought 14 > 15.04.2022

Fabrice Mazliah

In Act and Thought

Présentation de la formation

Dans une atmosphère créative, nous nous engagerons dans divers exercices axés sur la production de mouvements réels et imaginaires. Comment peut-on générer du mouvement par l'acte de pensée et engager un processus de réflexion par l'acte de se mouvoir ? Basée sur certains des principes et stratégies utilisés lors de la création de l'œuvre scénique *In Act and Thought* (2015) créée pour la Forsythe Company, cette formation permettra d'expérimenter des façons de combiner le mouvement avec le langage, d'élargir les détails en explications complexes, de trouver de nouvelles coordinations et façons de se mouvoir dans l'espace, d'être poétique.

Formateur

Fabrice Mazliah

Né en 1972 à Genève et basé à Francfort, Fabrice Mazliah étudie la danse dans sa ville natale, à l'école nationale de danse d'Athènes puis à l'École-Atelier Rudra Béjart à Lausanne. Après avoir été Interprète entre autres pour le Nederlands Dans Theater, il rejoint le Ballet de Frankfurt dirigé par William Forsythe, puis la Forsythe Company en 2005 avec laquelle il participe à de nombreuses créations jusqu'en 2015. Également chorégraphe, il élabore ses propres projets seul ou en collaboration avec d'autres artistes, des pièces telles que *Remote versions* (2003) avec le collectif chekroun/mazliah/san martin collectif, *ZERO* (2010) et *Cover Up* (2011) avec le collectif MAMAZA, *P.A.D.* (2007) et *Eifo Efi* (2013) avec Ioannis Mandafounis, *In Act and Thought* (2015) pour la clôture de la Forsythe Company, *Telling Stories a version for three* (2021) sélectionné pour la Tanzplattform 2022. Depuis 2018, il commence une série composée de 10 Duets, chacun entre un corps humain et un corps non humain, le plus récent *Duet#6 Full Body Frontal* (2021) avec Claire Vivianne-Sobottke. Fabrice a fait partie du collectif HOOD, soutenu pendant deux ans par Pact Zollverein à Essen, il est artiste associé au Künstlerhaus Mousonturm à Francfort avec sa compagnie Work of Act et élabore à l'international de nombreux modules de travail et de rencontres d'artistes.

Public concerné et prérequis

Public : danseurs professionnels

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (cf. contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : pas de prérequis

Effectif : 20 stagiaires maximum

Durée de la formation

Durée totale : 12 heures

Dates et horaires : les 14 & 15.04.2022, de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00

Lieu de la formation

Centre national de la danse,
1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin
Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

- Savoir combiner mouvement et langage dans une démarche créative ;
- Comprendre et incorporer des éléments du travail de Fabrice Mazliah et du travail qu'il a fait au sein de la Forsythe Company ;
- Développer ses capacités d'interprétation et de création.

Moyens et méthodes pédagogiques

- La formation se déroule en studio.
- Pratique de recherche, d'improvisation et de composition, reliant mouvement et parole.
- Atelier à partir de l'approche de Fabrice Mazliah et de sa collaboration avec William Forsythe.

Modalités d'évaluation

Une évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation.

Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

€ 240 pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

€ 75 pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV

à paola.braga@cnd.fr.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

dorian.lagarrigue@cnd.fr

Bulletin d'inscription Fabrice Mazliah

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : paola.braga@cnd.fr
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom _____

Prénom _____

Date et lieu de naissance _____

Nationalité _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Mail _____

Téléphone _____

Numéro de sécurité sociale _____

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence _____

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :