D 21

Plus d'événements, spectacles et découvertes
English version on [cnd.fr](#)

09

24 & 25.09

18:00
Gisèle Vienne
à La Station
Gare des Mines
Performance

30.09

14:00 > 19:30
Colloque international
dances et rituels

19:30
*Danse et rituel,
une exposition*
vernissage

19:30

Meris Angioletti
& Barbara Baiocchi
*Infinite Jest – Je te propose,
si tu veux bien, de prendre
le temps de laisser revenir
un mouvement*
conférence-performe

10

1 > 31.10

*Danse et rituel,
une exposition*

1.10

10:00 > 20:00
Colloque international
dances et rituels

20:00

Le rituel a déjà commencé ?
projection

2.10

9:30 > 19:00
Colloque international
dances et rituels

18:00

Anne Collod
Scores
extraits de *Parades
& Changes, replay and
expansion (1965-2011),
d'Anna Halprin*
performance

7.10

19:00
Barbara Matijević
& Giuseppe Chico
Forecasting
spectacle

20:30

Fanny de Chaillé
LE CHŒUR
spectacle

8.10

La Fête dansante
journées d'étude

19:00

Barbara Matijević
& Giuseppe Chico
Forecasting
spectacle

20:30

Fanny de Chaillé
LE CHŒUR
spectacle

9.10

La Fête dansante
journées d'étude

14:00 - 15:30

Danses partagées
une quinzaine d'ateliers
pour tous dès 8 ans

16:00 > 17:30

Danses partagées
une quinzaine d'ateliers
pour tous dès 8 ans

19:00

Barbara Matijević
& Giuseppe Chico
Forecasting
spectacle

20:30

Fanny de Chaillé
LE CHŒUR
spectacle

10.10

14:00 > 15:30

Danses partagées
une quinzaine d'ateliers
pour tous dès 8 ans

16:30 > 17:30

Danses partagées
une quinzaine d'ateliers
pour tous dès 8 ans

14 & 15.10

19:00

Cassiel Gaube
Soirée d'études
spectacle

19:00

Nach
Nulle part est un endroit
spectacle

20:30

Vincent Dupont
Air
spectacle

16.10

14:30 & 19:00

Cassiel Gaube
Soirée d'études
spectacle

19:00

Nach
Nulle part est un endroit
spectacle

20:30

Vincent Dupont
Air
spectacle

20 > 22.10

19:00

Ana Pi
O BANQUETE
spectacle

20:30

Thiago Granato
*The Sound They Make
When No One Listens*
spectacle

11

1 > 30.11

*Danse et rituel,
une exposition*

4 > 6.11

19:00

Steven Michel
DATA DREAM
spectacle

18 > 20.11

19:00

Emmanuelle Huynh
Múa
spectacle

20:30

Jérôme Bel
Isadora Duncan (2019)
spectacle

24.11

14:30

Jonas Chéreau
Temps de Baleine
jeune public

27.11

11:00

Jonas Chéreau
Temps de Baleine
jeune public

12

1 > 18.12

*Danse et rituel,
une exposition*

2.12

Elsa Dorlin x Gisèle Vienne
séminaire

20:30

Sorour Darabi
Natural Drama
spectacle

3.12

Elsa Dorlin x Gisèle Vienne
séminaire

19:00

Gisèle Vienne
Jerk
spectacle

20:30

Sorour Darabi
Natural Drama
spectacle

4.12

20:30

Sorour Darabi
Natural Drama
spectacle

9 > 11.12

19:00

Marillon Araújo
& Luyd Carvalho
*Rebirth + One for All
+ Routes*
spectacle

20:30

Latifa Laâbissi
& Marcelo Evelin
La Nuit tombe quand elle veut
spectacle

14.12

19:00

Florian Gaité
*Sans dieu, ni être. Danse
techno, épuisement collectif
et jouissance nihiliste*
conférence

15 > 17.12

20:00

Gisèle Vienne
Crowd
à la MC93, Bobigny
spectacle

17.12

18:30

Bintou Dembélé,
École de Maré x CNSMDP
ouverture de workshop

18.12

18:00

Gisèle Vienne
Crowd
à la MC93, Bobigny
spectacle

RE-VENTER UN RITUEL COMMUN

Un poster présentant la programmation des autres activités du CN D est à votre disposition sur simple demande

Partenaires	Tarifs
<p>Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.</p> <p>REPUBLIQUE FRANÇAISE <i>Partenair</i></p> <p>Le CN D reçoit le généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Portrait Lia Rodrigues</p> <p>FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS</p> <p>La performance de Gisèle Vienne, <i>LE CHŒUR, O BANQUETTE, The Sound They Make When We Die</i> (Lions, Mia, Insou, Duncan) (2019), <i>Natural Drama, Rebirth - One for All - Routes</i>, <i>La Nuit tombe quand elle veut</i>, <i>Le Chœur</i> ont été présentés dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.</p> <p>La performance de Gisèle Vienne, <i>Crowd</i>, le séminaire Gisèle Vienne et Elsa Dorlin sont présentés dans le cadre du Portrait Gisèle Vienne présenté par le Festival d'Automne à Paris.</p> <p>ATELIERS DANSES PARTAGÉES avec la carte CN D € 5 dans la carte CN D tarif plein € 15 / tarif réduit € 10* * tarifs réduits sur cnd.fr</p> <p>Carte CN D € 10</p> <p>Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, adhérez à la carte du CN D Participez aux Danses partagées pour € 5 par atelier - Empruntez gratuitement des documents de la Médiathèque - Bénéficiez de tarifs réduits et d'avantages chez Mingway le restaurant du CN D et chez nos partenaires culturels, théâtres et musées - Accédez aux cours quotidiens pour € 5 réservés aux professionnels et sur inscription. Retournez sur cnd.fr le détail des offres et les actualités. La carte CN D est nominative et valable de septembre à août.</p>	<p>Performance Gisèle Vienne tarif unique € 10</p> <p>Colloque Danses et rituels + Anne Collod, <i>Scores</i> + Conférence Florian Gaité Entrée libre sur réservation</p> <p>Danse et rituel, une exposition + Conférence performée Meris Angioletti, Barbara Bioicchi Entrée libre</p> <p>Ateliers Danses partagées avec la carte CN D € 5 dans la carte CN D tarif plein € 15 / tarif réduit € 10* * tarifs réduits sur cnd.fr</p> <p>Carte CN D € 10</p> <p>Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, adhérez à la carte du CN D Participez aux Danses partagées pour € 5 par atelier - Empruntez gratuitement des documents de la Médiathèque - Bénéficiez de tarifs réduits et d'avantages chez Mingway le restaurant du CN D et chez nos partenaires culturels, théâtres et musées - Accédez aux cours quotidiens pour € 5 réservés aux professionnels et sur inscription. Retournez sur cnd.fr le détail des offres et les actualités. La carte CN D est nominative et valable de septembre à août.</p>
le station <p>Chef de Gisèle Vienne est présenté en collaboration avec la M033 maison de la culture de Biology</p> <p>MC3 <p>Le portrait Gisèle Vienne est présenté avec le soutien de Danse Reflection by Van Cleef & Arpels.</p> <p>Van Cleef & Arpels</p></p>	Info cnd.fr <p>CN D 1, rue Victor-Hugo 93507 Pantin Cedex</p> <p>Billetterie lundi au vendredi 10h00 à 19:00 samedi 13:00 à 19:00 et les soirs de représentation + 33 (0)1 41 83 98 98 reservation@cnd.fr</p> <p>Accueil général +33 (0)1 41 83 27 27 accueil@cnd.fr</p> <p>Mingway, le restaurant du CN D Horaires d'ouvertures sur cnd.fr</p> <p>CN D à Lyon 40 ter, rue Vaubeour 69002 Lyon</p> <p>Accueil général +33 (0)1 41 83 27 27 accueil@cnd.fr</p> <p>Mingway, le restaurant du CN D Horaires d'ouvertures sur cnd.fr</p> <p>CN D à Lyon 40 ter, rue Vaubeour 69002 Lyon</p> <p>Accueil général +33 (0)1 41 83 27 27 accueil@cnd.fr</p> <p>Mingway, le restaurant du CN D Horaires d'ouvertures sur cnd.fr</p> <p>CN D à Lyon 40 ter, rue Vaubeour 69002 Lyon</p> <p>Accueil général +33 (0)1 41 83 27 27 accueil@cnd.fr</p> <p>Mingway, le restaurant du CN D Horaires d'ouvertures sur cnd.fr</p>
Colophon <p>Licence PLATEFORME-2019-00037 SIRET 417 822 632 000 10</p> <p>Président du Conseil d'administration Rémi Rabreau</p> <p>Directrice générale Caroline Teyssier</p> <p>Responsables de la publication Christophe Sussat et Rachel Spangler</p> <p>Coordination de la publication Valérie Agéle</p> <p>Textes Gilles Amelin, Isabelle Calabre, Laura Capello, Florian Côté</p> <p>Conception graphique Cécile Flénois</p> <p>Illustrations Yannick Bourdier & Estelle No</p> <p>Impression Graphis</p> <p>Retrouvez les coordonnées de l'ensemble de l'équipe sur cnd.fr</p>	

Le CN D reçoit le généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Portrait Lia Rodrigues

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

REPUBLIQUE FRANÇAISE
Partenair

Le CN D reçoit le généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Portrait Lia Rodrigues

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

La performance de Gisèle Vienne, *LE CHŒUR, O BANQUETTE, The Sound They Make When We Die* (Lions, Mia, Insou, Duncan) (2019), *Natural Drama, Rebirth - One for All - Routes*, *La Nuit tombe quand elle veut*, *Le Chœur* ont été présentés dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

La performance de Gisèle Vienne, *Crowd*, le séminaire Gisèle Vienne et Elsa Dorlin sont présentés dans le cadre du Portrait Gisèle Vienne présenté par le Festival d'Automne à Paris.

ATELIERS DANSES PARTAGÉES avec la carte CN D
€ 5
dans la carte CN D
tarif plein € 15 / tarif réduit € 10*
* tarifs réduits sur cnd.fr

Carte CN D € 10

Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, adhérez à la carte du CN D **Participez aux Danses partagées pour € 5 par atelier** - Empruntez gratuitement des documents de la Médiathèque - Bénéficiez de tarifs réduits et d'avantages chez Mingway le restaurant du CN D et chez nos partenaires culturels, théâtres et musées - **Accédez aux cours quotidiens pour € 5 réservés aux professionnels et sur inscription. Retournez sur cnd.fr le détail des offres et les actualités. La carte CN D est nominative et valable de septembre à août.**

Gisèle Vienne x 4

artiste associée au CN D

avec le Festival d'Automne à Paris dans le cadre du Portrait Gisèle Vienne

Le corps comme lieu de développement de la connaissance et de la remise en question de nos systèmes de perception culturellement construits : c'est la ligne de force de la résidence de Gisèle Vienne au Centre national de la danse. Ce temps de compagnonnage privilégié, en 2021 et 2022, est pensé par la chorégraphe, metteuse en scène et plasticienne comme un espace d'expérimentation en lien avec les différentes missions du CN D, de la création à la recherche et à la pédagogie. Puisque le CN D est un lieu symbolique pour la danse, où l'historique s'écrit et se réécrit, Gisèle Vienne souhaite proposer une réflexion sur l'enjeu politique et sociétal du champ chorégraphique. Dans le prolongement de son travail chorégraphique, sa résidence associe des artistes et des théoriciens et théoriciennes à son désir de réorienter le regard, d'analyser pour déconstruire les systèmes de domination et de mettre le sensible et le geste au cœur du développement de la pensée.

À l'automne 2021, c'est avec Elsa Dorlin, professeure de philosophie politique contemporaine à l'université de Toulouse - Jean Jaurès, que Gisèle Vienne va ébaucher présenter une série de podcasts produits par le CN D ainsi qu'un séminaire. Déjà accueillie à Pantin depuis de nombreuses années, la compagnie de Gisèle Vienne investit également le CN D. Une fiction-documentaire y a été tournée autour de *Jerk*, la reconstitution grinçante des crimes perpétrés par le *Aerial killer* américain Dean Corll qui la chorégraphe avait mise en scène en 2008. Dans le cadre du Portrait que le Festival d'Automne à Paris lui consacre en 2021, Gisèle Vienne présente également avec le CN D une reprise de *Crowd* à la MC93 ainsi qu'une création à la Station - Gare des Mines. Inspirée par la trajectoire de personnages isolés dans *Crowd*, cette performance metant en scène une fête et la perception émotionnelle du temps - qui fait désormais autrement écho, dans le contexte récent - retradaira leur gestuelle pour évoquer le corps, interdit, en manque des autres.

performance

Gisèle Vienne

24 & 25.09

18:00 — Durée 3h

Hora les murs à La Station - Gare des Mines

Si cette performance partage trois interprètes avec *Crowd*, Sophie Demeyer, Katia Petrowick et Theo Livesey, elle en est une sorte de néga-tif, marqué par le manque et le besoin vital de la foule. Tous les travaux de Gisèle Vienne sont politiques, à travers leurs enjeux artistiques et philosophiques, à travers la recherche formelle, le questionnement sur la perception culturellement construite et ses déplacements possibles. Ce travail est une façon directe et viscérale de répondre à une douleur immédiate et profonde, celle des corps empêchés et contraints par le politique et ses systèmes de domination. Mise en scène des corps absents, elle est traversée par la question du partage social des émo-tions, telle que formulée par le professeur et chercheur en psychologie Bernard Rimé, la nécessité de la foule et les dangers de l'isolement et de la désocialisation. Pouvoir se retrouver et réinventer l'espace public et des lieux alternatifs comme la Station à Paris, espace essentiel et créatif, est l'une des promesses de cette performance.

séminaire

Elsa Dorlin x

Gisèle Vienne

3 & 4.12

Depuis deux disciplines différentes, la philosophie et la chorégraphe ont lancé une réflexion commune sur le cadre de la perception et en particulier sur la perception de la violence qui vise à disséquer le sens communément admis du réel partagé. Ce séminaire en grande compte en invitant des théoriciennes et théoriciens, ainsi que des artistes.

Programme détaillé sur cnd.fr en octobre 2021

projection

Gisèle Vienne

Jerk

3.12

19:00

Après plus de douze ans de tournée internationale, Gisèle Vienne décide d'adapter son spectacle culte *Jerk* en film. A travers un long plan séquence, c'est le combat entre le comédien et son rôle extrême que l'on traverse de manière viscérale. Celle aussi du passage du théâtre au cinéma. En rappelant fortement le film de genre, et celui de l'horreur, c'est la fascination pour l'ultra violence qui est explorée à travers des questions de rapports de domination, d'incarnation et de déincarna-tions des corps.

spectacle

Gisèle Vienne

Crowd

15 > 18.12

15 > 17.12 / 20:00

18.12 / 18:00

durée 1h30

Hora les murs à la MC93 maison de la culture de Seine-Seine-Denis, Bobigny

Incalculables, les pièces de Gisèle Vienne n'ont eu de cesse de sonder, depuis *Shiroyonnummia* (2001), l'éternelle dualité - Éros et Thanatos, Apollon et Dionysos - qui est au cœur de notre humanité, la nécessaire soif de violence et de sensualité que chacun porte en soi, dans toute sa part d'érotisme mais aussi de sacré. *Crowd* est une nouvelle étape dans cette recherche d'une singularité constante. Chorégraphie conçue pour qu'elle soit interprétée réunis le temps d'une fête, cette ample polyphonie met en lumière tous les mécanismes qui sous-tendent de telles manifestations d'euphorie collective, et - la façon dont une communauté spécifique peut gérer (ou non) l'expression de la violence - . Nourrie de philosophie et d'arts plastiques, Gisèle Vienne met en scène un univers de la fragmentation, où coexistent plusieurs réalités et temporalités. Un univers où les gestes saccadés empruntent tout autant aux danses urbaines qu'à la théâtre de marionnette, où la dramaturgie de Dennis Cooper et le DJ set de Peter Rehberg agissent comme autant d'agents perturbant notre perception en même temps qu'ils brouillent la frontière entre rêve éveillé et rave endiablée. À la fois contemporain et puissamment archaïque dans sa dimension cathartique, *Crowd* est le lieu d'un dialogue avec ce qui nous est le plus intime.

À l'heure où nos relations au monde sont profondément interrogées, où nos gestes tendent à se réinventer, cet événement est également l'occasion de se (re)lier autour d'une thématique qui appelle à penser et se mouvoir ensemble. Il invite les participants et participantes à intervenir à travers des modalités diverses, alternant des formats de différentes durées, potentiellement performatifs.

performance

Anne Collod

Scores

extraits de Parades

& Changes, replay

and expansion

(1965-2011),

d'Anna Halprin

2.10

18:00

En écho au colloque Danses et rituels, la danseuse et chorégraphe Anne Collod propose un hommage dansé à Anna Halprin, décédée en mai 2021 à l'âge de cent ans. Plonnière et pédagogue majeure de la danse post-moderne aux États-Unis, Anna Halprin a acquis au cours de sa carrière l'aura d'une chamane du mouvement, qui commence à être nourrie par la notion de rituel lorsqu'elle crée *Parade* à Chicago - qu'elle qualifie de « cérémonie de la confiance » - en 1965. Avec un groupe de performeurs, professeurs, étudiantes et étudiants du Conservatoire national supérieur de Paris, Anne Collod réinterprète trois « scores » de *Parade* & *Changes* dans les espaces de l'atrium du CN D. Ce travail s'inscrit dans la lignée d'une longue collaboration avec Anna Halprin, dont Anne Collod a recréé plusieurs pièces à partir des années 2000 ; en 2008, déjà, elle présentait *Parade* à Chicago, *replay* en dialogue avec Anna Halprin et Morton Subotnick, compo-siteur et co créateur de la pièce. À l'occasion de ce colloq, sa réactivation est interrogée en tant que rituel contemporain de remémoration et de spéculation.

spectacle

Barbara Matijević

& Giuseppe Chico

Forecasting

7 > 9.10

Des mains qui démontent un clavier, un visage léché par un animal ;

*une paume qui caresse de la mousse, dans la forêt. Ces corps tronqués qui ponctuent les millions de vidéos amateurs affichés sur YouTube, Barbara Matijević vient les prolonger et les réinventer sur scène dans Forecasting. Un écran d'ordinateur portable y devient le lieu d'une rencontre entre ce monde bidimensionnel, aux histoires banales ou étranges, et un corps bien réel. Créé à quatre mains avec son complice de longue date, Giuseppe Chico, ce spectacle joue avec humour de la manière dont la technologie a changé notre rapport au corps. Troisième volet d'une trilogie entamée en 2008, *Théorie d'une performance à venir* où *le seul moyen d'éviter le massacre* sera de le devenir dès auteurs ; il puise dans la réserve infinie d'images aujourd'hui à notre disposition. L'imaginaire digital s'y trouve amplifié et poétisé, dans une démarche de recherche qui s'inscrit au plus près des nouveaux modes de narration de soi.*

le samedi 13:00 > 19:00

et chaque soir de représentation

vernissage le 30.09 à 19:30

Commissariat Guillaume Désanges

À l'occasion du colloque Danses et rituels, le CN D a proposé au commissaire Guillaume Désanges d'imaginer une exposition inédite des ques-tions et réflexions suscitées par les liens entre danse et rituel. Plutôt qu'un écho ou une illustration des nombreuses idées échangées lors de ce moment de rencontres artistiques et scientifiques, il s'agit d'en déplier librement certaines formes et motifs choisis, à travers des œuvres, des images, des films, des objets mais aussi l'évocation (ou l'invocation) de pratiques diverses. À partir d'une série de mots-clés, et sans recherche d'obusivité, l'exposition dessine un réseau de références dont les relations entre elles sont au moins aussi importantes que leur présence individuelle. Puisque le rituel n'est pas l'apanage du religieux ni même du (spirituel), tout comme la danse n'est pas l'apanage de la danseuse ou du danseur, on se permettra ici des détours vers d'autres rives de la création et de la pensée (incluant, outre la chorégraphie, les arts visuels, le cinéma, la littérature, la musique) dont les liens avec la thématique seront plus ou moins directs. À partir des fonds d'archives du CN D, d'autres sources documentaires et des emprunts d'étrangers, il s'agit d'offrir un contrepoint iconographique, textuel, visuel mais aussi poétique à l'événement, qui s'insère dans les espaces publics du bâtiment.

À l'occasion du colloque Danses et rituels, le CN D a proposé au commissaire Guillaume Désanges d'imaginer une exposition inédite des ques-tions et réflexions suscitées par les liens entre danse et rituel. Plutôt qu'un écho ou une illustration des nombreuses idées échangées lors de ce moment de rencontres artistiques et scientifiques, il s'agit d'en déplier librement certaines formes et motifs choisis, à travers des œuvres, des images, des films, des objets mais aussi l'évocation (ou l'invocation) de pratiques diverses. À partir d'une série de mots-clés, et sans recherche d'obusivité, l'exposition dessine un réseau de références dont les relations entre elles sont au moins aussi importantes que leur présence individuelle. Puisque le rituel n'est pas l'apanage du religieux ni même du (spirituel), tout comme la danse n'est pas l'apanage de la danseuse ou du danseur, on se permettra ici des détours vers d'autres rives de la création et de la pensée (incluant, outre la chorégraphie, les arts visuels, le cinéma, la littérature, la musique) dont les liens avec la thématique seront plus ou moins directs. À partir des fonds d'archives du CN D, d'autres sources documentaires et des emprunts d'étrangers, il s'agit d'offrir un contrepoint iconographique, textuel, visuel mais aussi poétique à l'événement, qui s'insère dans les espaces publics du bâtiment.

30.09 à 19:30
conférence performée
Meris Angioletti, Barbara Bioicchi
Infinite last - Je te propose. Ai tu vuex bien, de prendre le temps, de laisser revenir un mouvement

14.12 à 19:00
conférence
Florian Gaité
Sans dies, ni être. Danses techno, épuisement collectif et jouissance nihiliste

14.12 à 19:00

conférence

performance

Anne Collod

Scores

extraits de Parades

& Changes, replay

and expansion

(1965-2011),

d'Anna Halprin

2.10

En écho au colloque Danses et rituels, la danseuse et chorégraphe Anne Collod propose un hommage dansé à Anna Halprin, décédée en mai 2021 à l'âge de cent ans. Plonnière et pédagogue majeure de la danse post-moderne aux États-Unis, Anna Halprin a acquis au cours de sa carrière l'aura d'une chamane du mouvement, qui commence à être nourrie par la notion de rituel lorsqu'elle crée *Parade* à Chicago - qu'elle qualifie de « cérémonie de la confiance » - en 1965. Avec un groupe de performeurs, professeurs, étudiantes et étudiants du Conservatoire national supérieur de Paris, Anne Collod réinterprète trois « scores » de *Parade* & *Changes* dans les espaces de l'atrium du CN D. Ce travail s'inscrit dans la lignée d'une longue collaboration avec Anna Halprin, dont Anne Collod a recréé plusieurs pièces à partir des années 2000 ; en 2008, déjà, elle présentait *Parade* à Chicago, *replay* en dialogue avec Anna Halprin et Morton Subotnick, compo-siteur et co créateur de la pièce. À l'occasion de ce colloq, sa réactivation est interrogée en tant que rituel contemporain de remémoration et de spéculation.

En écho au colloque Danses et rituels, la danseuse et chorégraphe Anne Collod propose un hommage dansé à Anna Halprin, décédée en mai 2021 à l'âge de cent ans. Plonnière et pédagogue majeure de la danse post-moderne aux États-Unis, Anna Halprin a acquis au cours de sa carrière l'aura d'une chamane du mouvement, qui commence à être nourrie par la notion de rituel lorsqu'elle crée *Parade* à Chicago - qu'elle qualifie de « cérémonie de la confiance » - en 1965. Avec un groupe de performeurs, professeurs, étudiantes et étudiants du Conservatoire national supérieur de Paris, Anne Collod réinterprète trois « scores » de *Parade* & *Changes* dans les espaces de l'atrium du CN D. Ce travail s'inscrit dans la lignée d'une longue collaboration avec Anna Halprin, dont Anne Collod a recréé plusieurs pièces à partir des années 2000 ; en 2008, déjà, elle présentait *Parade* à Chicago, *replay* en dialogue avec Anna Halprin et Morton Subotnick, compo-siteur et co créateur de la pièce. À l'occasion de ce colloq, sa réactivation est interrogée en tant que rituel contemporain de remémoration et de spéculation.

spectacle

Barbara Matijević

& Giuseppe Chico

Forecasting

7 > 9.10

Des mains qui démontent un clavier, un visage léché par un animal ;

*une paume qui caresse de la mousse, dans la forêt. Ces corps tronqués qui ponctuent les millions de vidéos amateurs affichés sur YouTube, Barbara Matijević vient les prolonger et les réinventer sur scène dans Forecasting. Un écran d'ordinateur portable y devient le lieu d'une rencontre entre ce monde bidimensionnel, aux histoires banales ou étranges, et un corps bien réel. Créé à quatre mains avec son complice de longue date, Giuseppe Chico, ce spectacle joue avec humour de la manière dont la technologie a changé notre rapport au corps. Troisième volet d'une trilogie entamée en 2008, *Théorie d'une performance à venir* où *le seul moyen d'éviter le massacre* sera de le devenir dès auteurs ; il puise dans la réserve infinie d'images aujourd'hui à notre disposition. L'imaginaire digital s'y trouve amplifié et poétisé, dans une démarche de recherche qui s'inscrit au plus près des nouveaux modes de narration de soi.*

le samedi 13:00 > 19:00

et chaque soir de représentation

vernissage le 30.09 à 19:30

Commissariat Guillaume Désanges

À l'occasion du colloque Danses et rituels, le CN D a proposé au commissaire Guillaume Désanges d'imaginer une exposition inédite des ques-tions et réflexions suscitées par les liens entre danse et rituel. Plutôt qu'un écho ou une illustration des nombreuses idées échangées lors de ce moment de rencontres artistiques et scientifiques, il s'agit d'en déplier librement certaines formes et motifs choisis, à travers des œuvres, des images, des films, des objets mais aussi l'évocation (ou l'invocation) de pratiques diverses. À partir d'une série de mots-clés, et sans recherche d'obusivité, l'exposition dessine un réseau de références dont les relations entre elles sont au moins aussi importantes que leur présence individuelle. Puisque le rituel n'est pas l'apanage du religieux ni même du (spirituel), tout comme la danse n'est pas l'apanage de la danseuse ou du danseur, on se permettra ici des détours vers d'autres rives de la création et de la pensée (incluant, outre la chorégraphie, les arts visuels, le cinéma, la littérature, la musique) dont les liens avec la thématique seront plus ou moins directs. À partir des fonds d'archives du CN D, d'autres sources documentaires et des emprunts d'étrangers, il s'agit d'offrir un contrepoint iconographique, textuel, visuel mais aussi poétique à l'événement, qui s'insère dans les espaces publics du bâtiment.

spectacle

Fanny de Chaillé

LE CHŒUR

7 > 9.10

20:30 — Durée 1h20

avec le Festival d'Automne à Paris

Chaque année, le dispositif « Talents Adami Théâtre » invite un artiste à embarquer dix jeunes comédiennes et comédiens dans son univers. Avec Fanny de Chaillé, metteuse en scène qui fait du langage un terrain d'expérimentation, la promotion de « le chœur » entre deux confinements. À l'occasion d'une création en forme d'expérience collective et polyphonique. Un poème. « Et la rue » de Pierre Allier (tiré du recueil *Diversa chana*, P.O.L.), le servie de point de départ - et de partition musicale - à ce travail collectif. Boucailé par les contraintes de la pandémie, *LE CHŒUR* s'est aussi fabriqué en réponse à celle-ci, en cherchant de nouvelles modalités d'adresses au public. Un journal et un podcast radiophonique sont venus s'ajouter au projet scénique et l'ont nourri - nouvelles voies pour faire travailler de jeunes artistes en période de crise. En interrogeant ainsi les liens entre la parole et la forme théâtrale, ils font aujourd'hui corps au plateau.

30.09 à 19:30
conférence performée
Meris Angioletti, Barbara Bioicchi
Infinite last - Je te propose. Ai tu vuex bien, de prendre le temps, de laisser revenir un mouvement

14.12 à 19:00
conférence
Florian Gaité
Sans dies, ni être. Danses techno, épuisement collectif et jouissance nihiliste

14.12 à 19:00

conférence

Carte blanche

à Lia Rodrigues

avec le Festival d