

Elisabeth Schwartz, Catherine Gallant & Jérôme Bel

Transmission du répertoire Duncannien

22 > 26.11.2021

Centre national de la danse

Département Formation et pédagogie

+ 33 (0)1 41 83 98 76

formation@cnd.fr

cnd.fr

Elisabeth Schwartz, Catherine Gallant & Jérôme Bel

Transmission du répertoire Duncannien

Présentation de la formation

L'enjeu de ce stage est la transmission de plusieurs danses du répertoire d'Isadora Duncan. Ces danses seront enseignées par les danseuses et chorégraphes Elisabeth Schwartz, Catherine Gallant et Jérôme Bel. Catherine Gallant interviendra depuis New York en visio-conférence.

Formateurs

Elisabeth Schwartz

Elisabeth Schwartz se consacre depuis de nombreuses années à l'interprétation du répertoire des danses d'Isadora Duncan (Biennale de Lyon, CN D, Opéra de Rennes, Festival en France et à l'étranger...).

Elle transmet de plus en plus souvent ce répertoire à des amateurs comme à des danseurs professionnels, Boris Charmatz, François Chaignaud, Julia Cima, Ballet de Lorraine, CRR de Paris, École Supérieure de Marseille, Opéra de Paris... Elle interprète actuellement les danses d'Isadora Duncan dans le spectacle éponyme de Jérôme Bel.

Elle vient d'obtenir une bourse de recherche pour la constitution d'archives numériques interactives sur le répertoire d'Isadora Duncan. Passionnée par la danse libre du début du XXème siècle, elle aborde aussi la danse des voiles de Loïe Fuller avec le dispositif de lumières. La composition chorégraphique à partir des principes esthétiques de la danse d'Isadora Duncan et de la pensée de Rudolf Laban constitue un de ses axes de recherche, comme dans *Jaillissements* ou *Les plis du temps* (Centre national de la danse, 2005). Elisabeth Schwartz a le souci de tisser des liens étroits entre la création chorégraphique, l'histoire de la danse et l'analyse du mouvement. Ce qui l'a portée à se former en « analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé » (diplôme Paris, 1995), en « analyse qualitative de Rudolf Laban-Bartenieff » (New York, 1998), en culture chorégraphique sous la direction de Laurence Louppe (Cefedem-Aubagne, 2000). Elle enseigne régulièrement l'analyse du mouvement de Rudolf Laban (*Effort-Shape* et *Choreutique*). Toutes ces connaissances irriguent son travail de transmission du répertoire et de création.

Plusieurs articles présentant des analyses stylistiques d'œuvres chorégraphiques ont été publiés dans des ouvrages collectifs (CN D, catalogue d'exposition du musée Bourdelle, Harmattan, colloque de la Rochelle...). Docteure en Arts et Spectacles, avec une thèse qui porte sur Isadora Duncan « Ne rien inventer en art, Paradoxes sur la danse d'Isadora Duncan » (Université Lille 3, direction Claude Jamain), elle enseigne la culture chorégraphique dans diverses institutions.

Catherine Gallant

Catherine Gallant danse, chorégraphie et enseigne depuis plus de 30 ans, dans des lieux traditionnels et alternatifs. Catherine est aujourd'hui professeure de danse à plein temps au NYCDOE, au PS 89 de Manhattan, où elle explore la danse sous l'angle de l'analyse du mouvement Laban, en lien avec l'histoire, la culture et les programmes scolaires. Son enseignement a été présenté dans le documentaire *PS DANCE !* de PBS, nominé aux Emmy Awards. Catherine Gallant a fait partie du comité de rédaction du NYC Blueprint for the Arts in DANCE et est membre du corps enseignant du Dance Education Laboratory (DEL). Elle anime des ateliers pour le NDEO et le NYCDOE et a récemment enseigné à Copenhague, San Francisco et Boston. Catherine Gallant est diplômée du Conservatoire de Boston et détient un MFA en danse de l'Université Temple. Elle a donné des cours de danse au Conservatoire de Boston, au Curry College et au MIT. Elle crée de nouvelles œuvres sous le nom de Catherine Gallant/DANCE depuis 1999. Elle est également la directrice et la co-fondatrice (avec Patricia Adams en 1989) de Dances by Isadora qui présente, enseigne et collabore avec les danseurs de Duncan dans le monde entier. Elle a commencé à étudier la technique d'Isadora Duncan avec Julia Levien, (une élève d'Anna et Irma Duncan) en 1982. Elle fait actuellement partie du comité des archives de Duncan et contribue régulièrement au site duncanarchive.org

Jérôme Bel

Dans ses premières pièces (*nom donné par l'auteur, Jérôme Bel, Shirtologie...*), Jérôme Bel applique des opérations structuralistes à la danse pour isoler les éléments premiers du spectacle théâtral. La neutralisation des critères formels et la distance prise avec le langage chorégraphique le conduisent à réduire ses pièces à leur minimum opérant pour mieux faire émerger une lecture critique de l'économie de la scène, comme du corps qui s'y produit. Son intérêt se déplace par la suite de la danse comme pratique scénique à la question de l'interprète comme individu particulier. La série des portraits de danseurs (Véronique Doisneau, Cédric Andrieux, Isadora Duncan...) aborde la danse par le récit de ceux qui la font, met en avant la parole dans un spectacle chorégraphique et impose la question de la singularité sur scène. La critique formelle et institutionnelle prend ici la forme d'une déconstruction par le discours, dans un geste subversif qui radicalise son rapport à la chorégraphie.

Par le recours au biographique, Jérôme Bel politise ses interrogations, attentif à la crise du sujet dans la société contemporaine et aux modalités de sa représentation sur scène. En germe dans *The show must go on*, il nourrit des interrogations sur ce que peut politiquement le théâtre qui s'affirment à partir de *Disabled Theater* et de *Gala*. Proposant la scène à des interprètes non traditionnels (amateurs, handicapés moteurs et mentaux, enfants...), il privilégie la communauté des différences au groupe formaté, le désir de danser à la chorégraphie, pour mettre en œuvre les moyens d'une émancipation par l'art. Invité lors de biennales d'art contemporain et dans des institutions muséales (TATE Modern, MoMA, Documenta 13, Louvre...), il y intervient en présentant des performances et des films. Deux d'entre eux, *Véronique Doisneau* et *Shirtologie*, font partie des collections du Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou. Jérôme Bel est régulièrement convié à donner des conférences dans des universités (Waseda, UCLA, Stanford...). En 2013, il co-signe, avec le chorégraphe Boris Charmatz, *Emails 2009-2010*, publié aux Presses du Réel. En 2005, Jérôme Bel reçoit un Bessie Award pour les représentations de *The show must go on* à New York. Trois ans plus tard, il est avec Pichet Klunchun récompensé par le Prix Routes Princesse Margriet pour la Diversité Culturelle (Fondation Européenne de la Culture) pour le spectacle *Pichet Klunchun and myself*. *Disabled Theater* est sélectionné en 2013 pour le Theatertreffen à Berlin et reçoit le Prix suisse de danse « création actuelle de danse ».

Public concerné et prérequis

Danseuses et danseurs expérimentés.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (cf. contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : expérience artistique en tant que danseur requise. Les stagiaires seront sélectionnés par les formateurs sur dossier (CV et lettre de motivation avec liens vidéo). Une bonne connaissance de l'anglais est recommandée.

Effectif : 25 stagiaires maximum

Durée de la formation

Durée totale : 20 heures

Dates et horaires : du lundi 22 > 26.11.2021, tous les jours de 14:00 à 18:00.

Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les fondamentaux du répertoire duncannien ;
- Savoir interpréter certaines danses d'Isadora Duncan ;
- Savoir s'approprier ce répertoire au service d'une pratique de création et d'interprétation vivante.

Moyens et méthodes pédagogiques

- La formation se déroule en studio.
- Apprentissage de cinq danses d'Isadora Duncan :
échauffement par Elisabeth Schwartz ;
transmission de certaines danses par Elisabeth Schwartz en présentiel (22 > 24.11) ;
transmission de certaines danses par Elisabeth Schwartz en présentiel et en distanciel depuis New York par Catherine Gallant (25 & 26.11).
- Travail d'observation, questionnement et analyse du répertoire duncannien avec Jérôme Bel, en présentiel.
- La transmission s'effectue à partir de principes moteurs et qualitatifs duncanniens, par un informel dynamique et non par la forme : travail sur l'asymétrie des appuis et des mouvements, coordination entre plusieurs mouvements successifs simultanés, le délié ; travail de la mobilité et la plasticité du torse, des élans en flux libres ; rapport à l'expression, non pas de soi, mais d'une intention, d'un imaginaire.

Modalités d'évaluation

Une évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation. Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation. Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

€ 400 pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

€ 150 pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV et d'une lettre de motivation avec des liens vidéo si existants, avant le 15.10.2021 à paola.braga@cnd.fr

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Les réponses aux inscriptions seront données à partir du 18.10.2021. Votre inscription sera définitive après la validation du dossier et réception de votre règlement.

Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

dorian.lagarrigue@cnd.fr

Bulletin d'inscription

Elisabeth Schwartz, Catherine Gallant & Jérôme Bel

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : paola.braga@cnd.fr avant le 15.10.2021. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom : _____

Prénom : _____

Date et lieu de naissance : _____

Nationalité : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____

Mail : _____

Téléphone : _____

Numéro de sécurité sociale : _____

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence : _____

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage :

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser) :

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :