



Marcelo Evelin, *A Invenção da Maldade* © Maurício Pokémon

# Automne au CN D

## 3.10 > 12.12.2019

### Dossier de presse

Centre national de la danse  
[cnd.fr](http://cnd.fr)

**CONTACT PRESSE / MYRA**

Yannick Dufour  
Jeanne Clavel  
+33 1 40 33 79 13 / [myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr)  
[www.myra.fr](http://www.myra.fr)



spectacle

# Marco Berrettini

Sorry, do the tour. Again !

**3 > 5.10**

**3 & 4.10**

20:00 / 1h30

**5.10**

18:00 / 1h30

Direction artistique **Marco Berrettini**

Chorégraphie et interprétation **Marco Berrettini, Jean-Paul Bourel, Natan Bouzy, Bryan Campbell, Ruth Childs, Simon Crettol, Marion Duval, Bruno Faucher, Chiara Gallerani, Milena Keller et neuf jeunes ballerines pantinoises**

Répétitrice et co-réalisatrice **Chiara Gallerani**

Lumières, scénographie, régie générale **Bruno Faucher**

Spectacle créé le 30 mai 2019 à l'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain (Lausanne)

Avec le Festival d'Automne à Paris

Recréé avec d'anciens et de nouveaux interprètes, *Sorry, do the tour. Again!* renoue avec les amours adolescentes de Marco Berrettini en mettant en scène un marathon de danse disco, une méditation glamour sur le temps qui passe et opère un retour à la source de son vocabulaire. Le croisement entre une forme populaire de danse et un lexique chorégraphique plus institutionnel produit ici l'effet d'un décalage propice à l'autodérision. Sur une piste plongée dans une lumière rose acidulée, les dix interprètes, tous numérotés, défendent leur place dans le concours au son de Donna Summer, de Sylvester ou des Jackson Five, en mimant la gestuelle de leurs icônes. L'activation proprement jouissive de cette mémoire collective se réalise en contrepoint de la mise à découvert des coulisses sur les bords extérieurs de la piste, montrant le labeur technique et routinier qui préside à la tenue d'un spectacle. Librement inspirée du film *Opening Night* de John Cassavetes et de l'essai *Règles pour le parc humain* de Peter Sloterdijk, la pièce formule une critique institutionnelle autant que sociale, ironisant sur le narcissisme et la compétitivité de l'époque. Le titre se désole ainsi de la condition de ces individus forcés à la danse, ici rabaisés au rang de simples objets de consommation.

exposition, performance, spectacle

# 3 x La Ribot

**artiste associée**

Danseuse, chorégraphe, artiste visuelle, La Ribot manie tous les matériaux qui passent à sa portée avec une énergie jubilatoire. Elle ne cesse de défaire les frontières rigides entre les espaces et les disciplines et travaille aussi bien dans les musées qu'avec des ballets. Son travail fait l'objet d'un Portrait au Festival d'Automne à Paris, dans le cadre duquel s'inscrivent au CN D une exposition, une performance et un spectacle.

Avec le Festival d'Automne à Paris

exposition

La Ribot

**Se Vende – Partie II**

**5.10 > 16.11**

Avec le Festival d'Automne à Paris

**du mardi au vendredi**

10:30 > 19:00

(sauf le 1.11)

**le samedi**

13:00 > 19:00

et chaque soir de représentation

performance

La Ribot

**Laughing Hole**

**5.10**

Avec le Festival d'Automne à Paris

15:00 > 21:00 / 6h

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

spectacle

La Ribot avec la compagnie Dançando com a Diferença

**Happy Island**

**7 > 9.11**

20:00 / 1h10

spectacle

# Marcelo Evelin

A Invenção da Maldade

**15 > 18.10**

20:00 / 1h10

Concept et chorégraphie **Marcelo Evelin**

Création et interprétation **Bruno Moreno, Elliot Dehaspe, Maja Grzeczka, Márcio Nonato,**

**Matteo Bifulco, Rosângela Sulidade, Sho Takiguchi**

Cloches en céramique **Yu Kanai**

Création son et direction technique **Sho Takiguchi**

Dramaturgie **Carolina Mendonça**

Collaboration à la recherche en philosophie **Jonas Schnor**

Collaboration **Christine Greiner, Loes Van der Pligt**

Avec le Festival d'Automne à Paris

Marcelo Evelin conçoit la chorégraphie de cette nouvelle création comme une expérience à la fois née du doute et ouverte à l'accident, confrontée au surgissement d'une altérité posée en résistance. Si la pièce est née de souvenirs et de lectures, elle ne s'inscrit pour autant dans aucun imaginaire précis. Après s'être inspiré de Tatsumi Hijikata dans son précédent spectacle *Dança Doente*, Marcelo Evelin se déleste ici de la démarche référentielle pour ne conserver que les motifs incertains du moment critique et de la tâche impossible. Cette manière de procéder abandonne toute démonstration virtuose, qu'il s'agisse de la chorégraphie, de l'interprétation ou de la technique musicale, au profit d'une dramaturgie de l'échec, toute en déséquilibre et dysharmonie. Réunis autour d'un feu symbolique, danseurs et objets se confondent ou se confrontent, formant une horde primitive indifférenciée. De blessure en guérison, ils s'initient ensemble au plaisir et à la douleur.

spectacle hors les murs

# Fanny de Chaillé

**artiste associée**

## Désordre du discours

d'après *L'Ordre du discours* de Michel Foucault © Éditions Gallimard

**22.10**

19:00 / 1h

au **Grand amphithéâtre de l'université Lumière Lyon 2**

**4.11**

19:00 / 1h

à **l'Amphi X de l'université Paris-8**

Conception **Fanny de Chaillé**

Interprétation **Guillaume Bailliart**

Avec le Festival d'Automne à Paris

Sous une forme performative au croisement du geste et de la parole, Fanny de Chaillé se réapproprie *L'Ordre du discours* de Michel Foucault, version publiée de la leçon inaugurale qu'il donna au Collège de France en 1970. Prononcé ici dans un amphithéâtre d'université, le cours devient la trame d'une adresse subjective questionnant l'incarnation d'une pensée. La langue comme code linguistique (avec son vocabulaire, sa phonétique, sa grammaire propres) devient ici une matière sensible, diffusée dans des conditions d'énonciation spécifiques qui empruntent à la théâtralité. Ramené à son statut d'événement, le discours n'en déconstruit que mieux les jeux de pouvoir, les dispositifs de contrôle et les luttes qui lui sont intrinsèques. Fanny de Chaillé interroge ainsi le corps en acte de la parole savante et révèle le conflit qui l'oppose au réel : si le discours est le seul moyen de le saisir, n'est-il pas aussi celui qui dans ce geste lui fait violence ?

spectacle hors les murs

# Merce Cunningham / Miguel Gutierrez

RainForest / Cela nous concerne tous  
(This concerns all of us)

**CCN – Ballet de Lorraine**

**28 > 30.11**

à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny

**28 & 29.11**

20:00 / 1h15

**30.11**

16:00 / 1h15

## **RainForest**

Chorégraphie **Merce Cunningham**

Remonté par **Cheryl Therrien, Ashley Chen**

Musique **David Tudor, Rainforest**

Avec **Trois danseurs et trois danseuses du CCN – Ballet de Lorraine et deux musiciens**

Lumières **Aaron Copp**

Costumes **Jasper Johns**

Décors **Andy Warhol, Silver Clouds**

## **Cela nous concerne tous (This concerns all of us)**

Chorégraphie **Miguel Gutierrez**

Dramaturgie **Stephanie Acosta**

Avec **Vingt et un danseurs et danseuses du CCN – Ballet de Lorraine**

Musique **Miguel Gutierrez, Olli Lautiola**

Lumières **Yi Zhao**

Costumes **Miguel Gutierrez, Martine Augsburg**

Avec le Festival d'Automne à Paris

Conçu à l'occasion du jubilé du CCN – Ballet de Lorraine, ce programme réunit deux pièces créées à cinquante ans d'écart, mettant en perspective le souvenir de plusieurs époques et le regard de deux générations de chorégraphes. Exemple de sa façon de croiser les médiums, *RainForest* de Merce Cunningham associe les costumes couleur chair dessinés par Jasper Johns et l'installation *Silver Clouds* d'Andy Warhol – des oreillers flottants gonflés à l'hélium – pour donner corps à des souvenirs d'enfance. bercée par la composition de David Tudor, elle restitue l'atmosphère d'une forêt tropicale, habitée par la présence d'animaux sauvages. Miguel Gutierrez convoque quant à lui la mémoire des mouvements sociaux des années 1960 pour en affirmer l'actualité. *Cela nous concerne tous* célèbre en effet les événements de mai 1968 dont elle ravive l'énergie du soulèvement. Sur scène ou dans la salle, une communauté en lutte s'échange des costumes ou évolue dans une fumée opaque, défiant les assignations identitaires, comme si l'informe était la condition de tout mouvement subversif.

spectacle jeune public à partir de 8 ans

# Katerina Andreou

BSTRD

4 > 6.12

10:30 & 14:30 / 50 min.

Chorégraphie et interprétation **Katerina Andreou**

Création son **Katerina Andreou en collaboration avec Éric Yvelin**

Lumières **Yannick Fouassier**

Regards extérieurs **Myrto Katsiki, Lynda Rahal**

Un corps qui emprunte. Un corps qui se grave à l'instant T. Katerina Andreou, dans son deuxième solo qui est pensé comme un prolongement de son premier (*A Kind of Fierce*, 2016), retrouve son style à l'énergie aussi bien explosive que contenue dans un déplacement très ancré dans le sol. Surélevée sur un praticable, elle est seule avec une platine vinyle et cette demande : « *We need silence for the piece* » qui surgit en lettres lumineuses du fond de scène. La bande-son, qu'elle a conçue avec Éric Yvelin et gravée sur un vinyle qu'elle active au début de la pièce, rappelle la musique *house*. Cette musique hybride, qui utilise des *samples* permettant des incursions de fragments différents et une ligne de basse continue, Katerina Andreou décide de l'incarner. Sa danse repose sur une structure chorégraphique ponctuée par ce qu'elle nomme des « rendez-vous » gestuels réguliers qui laissent, pour chaque représentation, la possibilité à des gestes d'arriver sur le moment. Cette méthode de composition permet de poser cette question : quelle est l'origine d'un geste ?

création

# Volmir Cordeiro

artiste associé

Trottoir

**10 > 12.12**

20:00 / 1h

Chorégraphie **Volmir Cordeiro**

Avec **Vomir Cordeiro, Martin Gil, Anne Sanogo, Isabela Santana, Marcela Santander Corvalán, Washington Timbó**

Lumières **Abigail Fowler**

Design sonore **Arnaud de la Celle**

Costumes **Vinca Alonso et Volmir Cordeiro**

Avec le Festival d'Automne à Paris

Comment rejouer nos rapports à la liberté ? Avec Volmir Cordeiro, le trottoir devient un espace de circulations, de mimétisme et de fiction qui donne comme horizon la possibilité de réinventer l'expérience communautaire. C'est à une explosion de joie, de frontières, de trances que sont invités les spectateurs. Dans le prolongement de *Rue*, son duo avec le danseur et percussionniste Washington Timbó (2015), et de sa dernière pièce de groupe *L'œil la bouche et le reste* (2017), qui travaille à percer par des jeux d'attention ce fameux quatrième mur qui oppose la scène de la salle, *Trottoir* aborde encore autrement cette question de la frontalité par l'activation d'une ivresse à partager. Les six danseurs au visage et au corps recouverts de collants colorés, au rythme de différentes séquences musicales et mus par une énergie débordante, se regroupent, se dispersent, s'immiscent entre, pour ouvrir des lieux où poser la danse. Le spectateur est amené à plonger dans la croyance d'un jeu, d'un laboratoire de la révolte, d'un temps de suspension, celui-là même qui permet de déconstruire les rapports à la norme, qu'elle vienne du théâtre ou de notre quotidien. Par la fiction et par le grotesque du déguisement, le chorégraphe offre un cadre éclaté et rassembleur où chacun s'expose.

# Octobre-décembre 2019 au CN D

## 10

### 3 & 4.10

20:00

**Marco Berrettini\***

*Sorry, do the tour. Again !*

### 5 > 31.10

**La Ribot\***

*Se vende – Partie II*

### 5.10

15:00 > 21:00

**La Ribot\***

*Laughing Hole*

18:00

**Marco Berrettini\***

*Sorry, do the tour. Again !*

### 15 > 18.10

20:00

**Marcelo Evelin\***

*A Invenção da Maldade*

### 22.10

19:00

**Fanny de Chaillé\***

*Désordre du discours  
d'après L'ordre du discours de  
Michel Foucault*

hors les murs à l'université Lumière  
Lyon 2

### 23 > 30.10

20:00

Caravane Chicago

hors les murs à Chicago, États-Unis

## 11

### 2 > 16.11

**La Ribot\***

*Se vende – Partie II*

### 4.11

19:00

**Fanny de Chaillé\***

*Désordre du discours  
d'après L'ordre du discours de  
Michel Foucault*

hors les murs à l'université Paris 8

### 7 > 9.11

20:00

**La Ribot\***

avec la compagnie Dançando  
com a Diferença

*Happy Island*

### 18 > 29.11

**Camping Asia**

hors les murs à Taipei, Taïwan

### 28 & 29.11

20:00

**Merce Cunningham / Miguel  
Gutierrez\***

*RainForest / Cela nous  
concerne tous (This concerns  
all of us)*

*CCN – Ballet de Lorraine*

hors les murs à la MC93

### 30.11

16:00

**Merce Cunningham / Miguel  
Gutierrez\***

*RainForest / Cela nous  
concerne tous (This concerns  
all of us)*

*CCN – Ballet de Lorraine*

hors les murs à la MC93

## 12

### 4 > 6.12

10:30 & 14:30

**Katerina Andreou**

*BSTRD*

### 10 > 12.12

20:00

**Volmir Cordeiro\***

*Trottoir d'après*

\* Avec le Festival d'Automne à Paris