

LUCIA GARCIA PULLÉS

15 > 19.06.2026

PRESENTATION DE LA FORMATION

DANSER POUR NE PAS DISPARAÎTRE

Dans ce workshop nous allons imaginer des danses salvatrices pour survivre ensemble.

La répétition, l'insistance et le débordement serviront de stratégies vibrantes pour chérir nos gestes et les mettre à l'épreuve dans différentes situations. Comment un mouvement peut-il laisser des résidus d'énergie qui donnent naissance à de nouveaux gestes ? Quels sont les gestes de mon archive personnelle qui résistent au temps et à l'oubli ? Qu'est-ce qui fait transgression dans cet acte de résistance ? Ces jours partagés seront pensés comme un terrain de jeu physique qui cherchera à tisser des liens entre l'imagination, la voix, la musique et la danse ; pour tester ensemble des manières de secouer nos passés, nos ressentis et nos désirs. À travers la contagion, la copie et la transmission, nous tenterons d'inventer collectivement d'autres possibles, débordants et chaotiques. La transformation du geste sera notre forme de résistance. Parce que danser c'est se transformer, et se transformer c'est pour toujours.

FORMATRICE

Lucía García Pullés est une chorégraphe et danseuse originaire de Buenos Aires et basée à Paris. Elle est diplômée de l'université nationale des Arts de Buenos Aires en composition chorégraphique. Lucía García Pullés est la cofondatrice du collectif La Monton en 2014, avec lequel elle a créé *Finlandia* et *El Risco*, en Argentine. En 2025 elle crée sa première pièce chorégraphique en Europe, *Mother Tongue*. Elle travaille actuellement sur sa prochaine création *Unsound* (titre provisoire). En tant qu'interprète, Lucía García Pullés collabore avec les chorégraphes Mathilde Monnier et Volmir Cordeiro. Son travail s'articule autour des notions d'identité, de transformation et de mémoire collective. Des éléments de littérature, de théâtre et d'art sonore dialoguent, tandis que le corps est l'hôte d'intersections fluides. Lucía García Pullés s'intéresse à l'hybridation des langages et à la présence débordante pour tordre le sens commun et multiplier les possibilités d'être sur scène.

PUBLIC CONCERNÉ

Public : Danseurs professionnels et en formation, artistes

Cette formation peut être accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (paola.braga@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Effectif : 25 stagiaires maximum par workshop

PRÉREQUIS

Pas de prérequis

Formation en français et anglais

DURÉE DE LA FORMATION

Durée totale : 20 heures

Dates et horaires : 15 > 19.06.2026, 14:00 > 18:00

LIEU DE LA FORMATION

Opéra de Bordeaux

Salle Sauguet

9-13 Cours Georges Clemenceau, 33000 Bordeaux

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Comprendre et savoir incorporer les éléments de travail d'un chorégraphe, d'un créateur ;
Développer ses capacités d'interprétation et de création ;
Développer ses capacités d'analyse du mouvement.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule en studio ;
Pratique collective ;
Travail d'exploration et d'observation corporelle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une autoévaluation est mise en place en début et fin de formation.
Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.
Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

TARIFS

400 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge
200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

MODALITES D'INSCRIPTION

L'inscription aux workshops se fait uniquement en ligne sur le site internet du CN D à partir du 20.03.2026.

L'inscription à un workshop se fait pour l'ensemble de la semaine. Une session de workshops dure cinq jours, du lundi au vendredi, de 14:00 à 18:00.

Si vous vous inscrivez pour les deux semaines de Camping, vous devrez choisir un workshop différent chaque semaine.

Au moment de l'inscription en ligne, il vous sera demandé de joindre votre CV et une photo-portrait (format .jpeg) à votre candidature.

Si votre premier choix de workshop est complet et que vous avez renseigné un second choix, vous serez inscrit dans votre second choix de workshop, sous réserve de disponibilité.

Si vous souhaitez solliciter l'AFDAS dans le cadre d'une prise en charge intermittent ou France Travail, votre dossier doit être déposé un mois avant la date du WS.

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

CONTACTS

Informations pédagogiques

Paola Braga

paola.braga@cnd.fr

+ 33 (0)1 41 83 98 68

Informations administratives

Malika Lbaz

malika.lbaz@cnd.fr

+ 33 (0)1 41 83 98 98