

# CN D

Centre national de la danse

DANSE EN AMATEUR ET REPERTOIRE 2006-2022

## Liste des œuvres remontées [entrée par titre, extraits de 4 à 20 minutes]

*1080 - Art de la fugue* (2017), chorégraphie Mié Coquempot  
*27<sup>e</sup> Verdieping* (1998), chorégraphie Kirsten Debrock  
*À corps perdu* (2002), chorégraphie Christophe Béranger  
*Affame* (1993), chorégraphie Christine Bastin  
*Air for the G String* (1928), chorégraphie Doris Humphrey  
*À la vue d'un seul œil* (1994), chorégraphie Fred Bendongué  
*Allegoria Stanza* (2002), chorégraphie Abou Lagraa  
*Ancestor's Calling* (1998), chorégraphie Geraldine Armstrong  
*Antiquités* (1986), chorégraphie Georges Appaix  
*Apocalypse joyeuse (L')*, (1991), Christian Bourigault  
*Après-midi d'un faune (L')* (1912), chorégraphie Vaslav Nijinski  
*Aringa Rossa* (2014), chorégraphie Ambra Senatore  
*Asile poétique* (1998), chorégraphie Héla Fattoumi et Éric Lamoureux  
*Assaï* (1986), chorégraphie Dominique Bagouet  
*At a Cloud Gathering* (2006), chorégraphie Susan Buirge  
*Aubade* (1946), chorégraphie Serge Lifar  
*Balet de neuf danseurs* (1700), chorégraphie Raoul-Auger Feuillet  
*Ballet de l'Amour malade* (« entrée des galants », « entrée des Gascons », « le combat », 2004), chorégraphie Marie-Geneviève Massé  
*Be* (1999), chorégraphie Christine Bastin  
*Beast of Nonation* (2001), chorégraphie James Carlès **[2 fois]**  
*Bénéfice du doute (Le)* (2010), chorégraphie Christian Rizzo  
*Bleu Papillon* (2001), chorégraphie Alain Gruttadauria  
*Boléro* (2001), chorégraphie Thierry Malandain  
*Canfield* (1969), chorégraphie Merce Cunningham

*Caractères de la danse (Les)*, symphonie chorégraphique de Jean-Féry Rebel (1715), chorégraphie Christine Bayle

*Carnaval ou la Fête à l'envers (Le)* (« la gavotte villageoise », 1999), chorégraphie Marie-Geneviève Massé

*Casse-noisette* (1995), chorégraphie Andy DeGroat

*Cendrillon* (2011), chorégraphie Philippe Lafeuille

*Ce que le jour doit à la nuit* (2012), chorégraphie Hervé Koubi

*Changing Steps* (1973), chorégraphie Merce Cunningham

*Chêne et le Roseau (Le)* (2002), chorégraphie Mourad Merzouki

*Cher Ulysse* (2007), chorégraphie Jean-Claude Gallotta **[2 fois]**

*Cherchant l'inspiration poétique* (2004), chorégraphie Paco Dècina

*Ciro Esposito fu Vincenzo* (1993), chorégraphie Paco Dècina

*Clapping* (1971), Lotte Goslar

*Collection (La)* (2013), chorégraphie Nathalie Pernette

*Combat de Carnaval et Carême/Batailles* (2016), chorégraphie Olivia Grandville

*D'après J.-C.* (2004), chorégraphie Herman Diephuis

*D'après une histoire vraie* (2013), chorégraphie Christian Rizzo

*Dance (Praticable)* (2006), chorégraphie Frédéric Gies

*Dance 1* (1979), chorégraphie Lucinda Childs

*Dances for Children* (ca 1910), chorégraphie Isadora Duncan

*Danse du temps (La)* (1999), chorégraphie Régine Chopinot

*DéBatailles* (2008), chorégraphie Denis Plassard **[2 fois]**

*Decodex* (1995), chorégraphie Philippe Decouflé

*Délices* (« La métamorphose », 2002), chorégraphie Alain Gruttadauria

*Déroutes* (2002), chorégraphie Mathilde Monnier

*Des gens qui dansent* (2006), chorégraphie Jean-Claude Gallotta

*Déserts d'amour* (1984), chorégraphie Dominique Bagouet

*Dialogues* (2006), chorégraphie Marie-Geneviève Massé

*Dialogues en pleine nature* (2002), chorégraphie Isabelle Abelé Dubouloz

*Dime a Dance* (1953), chorégraphie Merce Cunningham

*Divertissement du IVe acte de Faust* (1869), chorégraphie Henri Justamant

*Djon Don* (1993), chorégraphie Amadou Bachili

*Doubletoss* (1993), chorégraphie Merce Cunningham

*Douar* (2003), chorégraphie Kader Attou

*Downfall* (2004), chorégraphie Alban Richard  
*Drottningholms Suit* (1996), chorégraphie Ivo Cramer  
*East Land Cabaret Nomade* (2000), chorégraphie William Petit **[2 fois]**  
*Eau vive (L')* (1998), chorégraphie Christine Bastin  
*Écailles de la mémoire (Les)* (2008), chorégraphie Germaine Acogny et Jawole Zollar  
*Éclats* (1975), chorégraphie Françoise Dupuy  
*Ellipses* (2006), chorégraphie Claude Brumachon  
*En allant de l'ouest à l'est* (1976), chorégraphie Susan Buirge  
*En piste* (2011), chorégraphie Daniel Larrieu  
*Ensemble, deux pas vers l'autre face* (2007), chorégraphie Miguel Nosibor  
*Entre dos aguas* (1989), chorégraphie Robert North  
*Est-ce que ce qui est loin s'éloigne de l'être humain ?* (1999), chorégraphie Daniel Dobbels  
*Étant donné la conjoncture actuelle...* (1995), chorégraphie Laura Scozzi  
*Expansion des parades*, adaptation de *Parades & Changes, replays* (1965), chorégraphie Anna Halprin / Anne Collod  
*Faits et gestes, voir ci-après* (1998), chorégraphie Bernard Glandier  
*Fan Dance* [La Danse des éventails, 1978], chorégraphie Andy DeGroat **[2 fois]**  
*Farruca* (date inconnue), chorégraphie Juan Sanchez (dit El Estampio)  
*Feierlicher Kanon* (1933), chorégraphie Grete et Harry Pierenkamper  
*Figure du gisant (La)* (2015), chorégraphie Nathalie Pernette  
*Five Tangos* (1990), chorégraphie Patrice Valero  
*Folie* (1989), chorégraphie Claude Brumachon  
*Folks* (2012), chorégraphie Yuval Pick  
*Four Lifts* (1990), chorégraphie Merce Cunningham  
*Get Higher* (1994), chorégraphie Wayne Barbaste  
*Group Primary Accumulation* (1973) [principes d'écriture chorégraphique], chorégraphie Trisha Brown  
*Gueule de loup* (1992), chorégraphie Christine Bastin **[3 fois]**  
*Haru no saïten, un sacre du printemps* (1999), chorégraphie Carlotta Ikeda et Ko Murobushi  
*Histoire de l'imposture* (2013), chorégraphie Patrick Bontè et Nicole Mossoux  
*Hommage à Trisha* (2007), chorégraphie Josette Baïz  
*Huddle* (1960-1970), chorégraphie Simone Forti **[2 fois]**  
*Illinx* (1998), chorégraphie Serge Ricci  
*In between, Yellow Suite* (2001), chorégraphie Hervé Robbe

*Inanna* (2005), chorégraphie Carolyn Carlson  
*Insensible Déchirure (L')* (2006), chorégraphie Daniel Dobbels  
*Insurrection* (1989), chorégraphie Odile Duboc et Françoise Michel  
*Jardin (Le)* (2006), chorégraphie Julien Ficely  
*Je n'y peux rien, mes pieds adorent la danse* (1981), chorégraphie Matt Mattox  
*Jeune Fille et la Mort (La)* (2012), chorégraphie Thomas Lebrun  
*Jours étranges* (1990), chorégraphie Dominique Bagouet **[3 fois]**  
*Jungle sur la planète Vénus* (1994, recreation), chorégraphie Daniel Larrieu  
*Kiss me Kate* (1948), chorégraphie Hanya Holm  
*Là où l'herbe est plus verte* (2017), chorégraphie Jean Masse  
*Larmes blanches* (1985), chorégraphie Angelin Preljocaj  
*Légèreté des tempêtes (La)* (2014), chorégraphie Christian et François Ben Aïm  
*Lichtwende* (1923), chorégraphie Rudolf Laban  
*Lieux de là (Les)* (1998) [Nos lieux de là], chorégraphie Mathilde Monnier  
*Loin* (2005), chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui  
*Lumière du vide* (2009), chorégraphie Ingeborg Liptay  
*Lynchtown* (1936), chorégraphie Charles Weidman  
*M. encore !* (2001), chorégraphie Georges Appaix  
*Mandoline, l'œillet et le bambou (La)* (1999), chorégraphie Dominique Rebaud  
*Mantelou* (1990), chorégraphie Christine Gérard  
*Maraka* (1982), chorégraphie Amadou Bachili  
*Marinero en tierra* (19xx), chorégraphie Manolo Marin  
*May B* (1981), chorégraphie Maguy Marin **[6 fois]**  
*Méli-Mélo* (1998), chorégraphie Philippe Lafeuille  
*Meublé sommairement* (1989), chorégraphie Dominique Bagouet  
*Miniatures (Les)* (2009), chorégraphie Nathalie Pernette  
*Moebius Strip (The)* (2001), chorégraphie Gilles Jobin  
*Musée* (2006), chorégraphie Ba Issa Diallo  
*My Pogo* (2012), chorégraphie Fabrice Ramalingom  
*Mythologie plastique* (1995), chorégraphie Ashley Page  
*Nal Boa (regarde-moi)* (2010), chorégraphie Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot  
*Napoli* (1842), chorégraphie August Bournonville  
*Nata Lux* (1999), chorégraphie Bernard Glandier  
*Né d'entre les cuisses de la terre* (2007), chorégraphie Ezio Schiavulli

*Negro Spirituals* (1928-1942), chorégraphie Helen Tamiris **[2 fois]**  
*Never Mind* (2006), chorégraphie Daniel Larrieu  
*Nosathev Larundra* (1998), chorégraphie Kirsten Debrock  
*Numbers* (1982), chorégraphie Merce Cunningham  
*NumuDon* (1980), chorégraphie Lamine Sidibé  
*Oiseau qui n'existe pas (L')* (1963), chorégraphie Karin Waehner  
*Ombre des jumeaux (L')* (199), chorégraphie Michel Kelemenis  
*On était si tranquille* (1998), chorégraphie Daniel Larrieu  
*One Story as in falling* (1992), chorégraphie Trisha Brown  
*Ornaments* (2016), chorégraphie Bruno Benne  
*Oscar* (1997), chorégraphie Luc Petton et Marilén Iglesias Breuker  
*Ouverture cubaine* (1998), chorégraphie Thierry Malandain  
*Palermo Palermo* (1989), chorégraphie Pina Bausch  
*Paquita* (1846), chorégraphie Joseph Mazilier, Marius Petipa, Pierre Lacotte  
*Parcelle de ciel* (1985), chorégraphie Susan Buirge  
*Parloir* (2002), chorégraphie Denis Plassard  
*Partita* (1942), chorégraphie Doris Humphrey  
*Partita-S* (2005), chorégraphie Erika Zueneli  
*Passacaille et fugue en do mineur* (1938), chorégraphie Doris Humphrey  
*Passo* (2010), chorégraphie Ambra Senatore  
*People* (2005), chorégraphie Sylvain Groud  
*Piccoli Pezzi* (2000), chorégraphie Andy DeGroat  
*Plaine des sables* (2004), chorégraphie Anne-Marie Porras  
*Plissé Soleil* (1990), chorégraphie Flora Théfaine  
*Points in space* (1986), chorégraphie Merce Cunningham  
*Polonaise* (1933), chorégraphie Ted Shawn  
*Polonaise (La)* (1924), chorégraphie Isadora Duncan  
*Polonaise militaire, Chants russes*, (circa 1915, 1924) chorégraphie d'Isadora Duncan  
*Pond Way* (1997), chorégraphie Merce Cunningham  
*Postural : études* (2007), chorégraphie Fabrice Ramalingom (revue par Proust Cécile)  
*Primary Accumulation* (1972) [principes d'écriture chorégraphique], chorégraphie Trisha Brown  
*Projet de la matière* (1993), chorégraphie Odile Duboc et Françoise Michel **[2 fois]**  
*Propos* (1990), chorégraphie Denis Plassard

*Publique* (2004), chorégraphie Mathilde Monnier  
*Quai de l'arrivée* (1980), chorégraphie Anne-Marie Reynaud et le Four solaire  
*Que ma joie demeure* (2002), chorégraphie Béatrice Massin **[2 fois]**  
*Ram Dam* (1995) (abandonné en cours de transmission pour *May B*), chorégraphie Maguy Marin  
*Ratatat* (1982), chorégraphie Hanya Holm **[2 fois]**  
*Récital* (1998), chorégraphie Mourad Merzouki  
*Récréation primitive* (2000), chorégraphie Merlin Nyakam  
*Rien ne laisse présager de l'eau* (2005), chorégraphie Odile Duboc et Françoise Michel  
*Rites* (1967), chorégraphie Jacqueline Robinson  
*Ritmo jondo* (1953), chorégraphie Doris Humphrey  
*Roaratorio* (1983), chorégraphie Merce Cunningham  
*Roi des Bons (Le)* (1989), chorégraphie Bernard Glandier  
*Roman Photo* (2009), chorégraphie Boris Charmatz  
*Rosas danst Rosas* (1983), chorégraphie Anne Teresa De Keersmaecker  
*Rue (La)* (1997), chorégraphie Jean-Claude Gallotta  
*Sacre du printemps (Le)* (1913) / *Sacre #2* (2014), chorégraphie Vaslav Nijinski / Dominique Brun **[3 fois]**  
*Sade, le théâtre des fous* (2007), chorégraphie Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault  
*Salida* (2001), chorégraphie Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot  
*Sanctum* (1964), chorégraphie Alwin Nikolais  
*Sang des étoiles (Le)* (2004), chorégraphie Thierry Malandain  
*Satie : le ballet mal fagotté* (2001), chorégraphie Michèle Dhallu  
*Saut de l'ange (Le)* (1987), chorégraphie Dominique Bagouet  
*Scherzo* (1918), chorégraphie Isadora Duncan  
*Scramble* (1967), chorégraphie Merce Cunningham  
*Scramble* (1971), chorégraphie Simone Forti  
*Sehnsucht* (1981), chorégraphie Karin Waehner  
*Serenade* (1934), chorégraphie George Balanchine  
*Set and Reset* (1983) / *Reset*, chorégraphie Trisha Brown  
*Shéhérazade* (1910), chorégraphie Michel Fokine  
*Sidi Yassa* (1993), chorégraphie Amadou Bachili  
*Slow Down* (2002), chorégraphie Martine Pisani **[2 fois]**  
*So schnell* (1990), chorégraphie Dominique Bagouet **[3 fois]**

*Soaring* (1920), chorégraphie Doris Humphrey  
*Solides* (2004), chorégraphie Catherine Diverrès  
*Solitaires* (« L'écharpe grise », 2008), chorégraphie Daniel Dobbels  
*Songlines* (2018), chorégraphie Joanne Leighton  
*Sorrow Love Song* (2004), chorégraphie Franck Micheletti  
*Sous le signe de la Danse du temps (La Danse du temps, 1999)*, chorégraphie de Régine Chopinot  
*Squaregame* (1976), chorégraphie Merce Cunningham  
*St Georges* (1991), chorégraphie Régine Chopinot  
*Standards* (2012), chorégraphie Pierre Rigal et Mélanie Chartreux  
*Sylphide (La)* (1832), chorégraphie Filippo Taglioni, retranscription Pierre Lacotte  
*Symfonia Piesni Zalosnych* (2010), chorégraphie Kader Attou  
*Tel Quel !* (2013), chorégraphie Thomas Lebrun  
*The Way Things Go* (2009), chorégraphie Jeffa Van Dinther  
*Titan (Der)* (1927), chorégraphie Rudolf Laban  
*Totentanz I* (1917), chorégraphie Mary Wigman  
*Tournesols (Les)* (1988), chorégraphie Dominique Petit  
*Tout autour* (2014), chorégraphie Rachid Ouramdane  
*Tragédie extended (Tragédie, 2012)*, chorégraphie Olivier Dubois  
*Trajets de vies, trajets de ville* (2007), chorégraphie Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot  
*Tricks & Tracks* (1999), chorégraphie Pál Frenák  
*Triton* (1990), chorégraphie Philippe Decouflé  
*Trois Boléros* (1996), chorégraphie Odile Duboc et Françoise Michel  
*Trois Générations* (2003), chorégraphie Jean-Claude Gallotta  
*Tuning Score* (1975), chorégraphie Lisa Nelson  
*Tzaikerk* (1976), chorégraphie Robert Cohan  
*Ulysse* (1981), chorégraphie Jean-Claude Gallotta **[4 fois]**  
*Ulysse récréation* (1993), version Josette Baïz, chorégraphie Jean-Claude Gallotta  
*Un jour ou deux* (1973), chorégraphie Merce Cunningham  
*Urban Ballet* (2008), chorégraphie Anthony Égéa  
*Variations V* (1965), chorégraphie Merce Cunningham  
*Végétal* (1995), chorégraphie Régine Chopinot  
*Visages de femmes* (1973), chorégraphie Dominique Dupuy  
*Voyage en Europe* (« les polichinelles », 2000), chorégraphie Marie-Geneviève Massé

*Waage (Die)* [La Balance] (1924-1934), chorégraphie Albrecht Knust

*Water Study* (1911), chorégraphie Isadora Duncan

*Water Study* (1929), chorégraphie Doris Humphrey

*Waterzooï* (1991), chorégraphie Maguy Marin

*Welcome to Bienvenue* (2005), chorégraphie Xavier Lot

*Zapping* (2001), chorégraphie Bruno Agati